# STEREO & VIDEO

QUIDO

крупнейший независимый журнал по аудио- и видеотехнике

8/IV август 1997г.

ТЕСТ

CD проигрыватели

AV- усилители

Моноблоки

Автомобильная акустика

ТЕМА МЕСЯЦА

## Батарейки с подзаводом

high end review

Q quido

путеводитель по рынку

Изменим жиз

EISA
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
AWARDS
EUROPEAN TELEVISION '96 - '97
PHILIPS 28 PW 9761 / 9781
МОДЕЛИ ДЛЯ РОССИИ: 28PW9611 И 32PW9611

Второй год подряд телевизор PHILIPS получает награду «Лучший Европейский Телевизор Года 96/97» за «непревзойденное качество»*
Испытайте захватывающие впечатления от просмотра кинофильмов и телевизионных программ в Домашнем Видеотеатре PHILIPS.

* из отчета жюри.

MATCH

ть к лучшему.

LINE

PHILIPS

PHILIPS

## DM 601

★★★★★

*"Акустические системы DM 601 обеспечивают божественное звучание"*

## CDM 1

*"Лучшие акустические системы 1995-1996 года в Европе"*

## P4

WHAT HI-FI?
★★★★★

*"Энергичное, отлично сбалансированное звучание. Великолепная отделка натуральным деревом. Эти напольные системы являются одними из лучших в своей ценовой категории".*

*Запатентованная компанией B&W технология изготовления диффузоров громкоговорителей из кевлара позволила в существенной мере решить проблему устранения стоячих волн. Это обеспечивает прозрачное, неокрашенное звучание.*

B&W


**ЗАО «ПАНОРАМА»**
тел.: (095) 214-4367, 214-2863, факс: 214-0421
Демонстрационный зал: (095) 921-1643, 924-5381


ПОСЛУШАЙТЕ, И ВЫ УБЕДИТЕСЬ

*Звук вашего плейера вдруг «поплыл»,* а символ батарейки на экране видоискателя камеры начал нервно вспыхивать, предупреждая о возможной скорой остановке. И в том, и другом случае виноваты автономные источники питания, батарейки или аккумуляторы, которые, увы, разрядились. Их существует сейчас великое множество, разнообразных по размерам и назначению, и унифицированных, и специальных. И вслед за ростом количества портативных аппаратов, которыми пользуется многомиллионная армия любителей всевозможной аудио- и видеотехники, с неотвратимостью не по дням, а по часам увеличивается спрос и на источники питания для них. Как устроены классические батарейки и малогабаритные аккумуляторы, что появилось новенького и что будет в ближайшем будущем — обо всем вы узнаете из темы месяца. Кстати, первое, о чем стоит подумать, выбирая портативный аппарат, — это о его питании, бесперебойном и долговременном. И конечно, экономически для вас выгодном. Последнее может оказаться решающим при выборе аккумулятора, а не обычных батареек. Проблема питания переносной аппаратуры стоит все острее уже не столько с технической точки зрения, как с экологической: горы отработанных батареек нужно как-то утилизировать и при этом не загрязнять окружающую среду.

Или другой случай. Вы решились приобрести второй телевизор с небольшим экраном, а заодно присмотреть и видеомагнитофон. И оказавшись в магазине, обнаруживаете, что у вас появилась еще одна степень свободы выбора: вместо двух аппаратов взять один, получивший в повседневной жизни название моноблок. То есть телевизор и видеомагнитофон стандарта VHS в одном корпусе. Путеводной звездой для вас при выборе такого удобного устройства может стать тест «Один плюс один равно» — о шести моноблоках с размером кинескопа 14 дюймов.

Многополосная акустика и в автомобиле пока лучше справляется с передачей музыкальной программы во всем великолепии, задуманном при ее создании. Так что первым шагом на пути совершенствования звука в вашем автомобиле может стать установка подобной системы. Можно, конечно, выбрать акустику, уже скомпонованную в одну конструкцию, то что называется easy feet (в данном случае название явно указывает на легкость ее установки в штатные места в авто на смену широкополосных головок). Однако лучше сразу решиться на вариант установочных наборов акустических систем, включающих поставляемые россыпью пару динамиков, разделительный фильтр и все необходимые соединительные провода. Всего в тесте, где обсуждаются преимущества автомобильной акустики из двух громкоговорителей, представлено девять комплектов в ценовой категории 100$ от самых известных фирм.

Что такое газета без почтальона, и как она попадает к вам в дом? Подробности обо всех премудростях телетекста, существующих возможностях и принципиальных ограничениях его приема для российского телезрителя вы найдете в традиционной рубрике «Что есть что». Разумеется, с красочными иллюстрациями, полученными из эфира.

Для любителей музыки в этом номере представляют интерес две статьи раздела Rock & Pop о выдающихся гастролерах этого московского сезона, первой леди французской эстрады Мирей Матье и всемирно известном КРОНОС-квартете. И конечно же, рядом присутствует традиционный обзор компакт-дисков.

Всем известен такой продукт технологического прогресса, как памперсы. Но как выясняется, у них существует вполне акустическая сфера применения. Взгляд аудиобреда на это как всегда неожиданен и экстравагантен.

Надеюсь, что и этот выпуск журнала будет для вас интересным и полезным советчиком.

*Алексей Грудинин*


STEREO & VIDEO quido

**Издатель:**
LARKFIELD Corp
13 Broad Street, St. Helier Jersey, JE48PR England
**Учредитель:**
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
"STEREO & VIDEO quido"
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем:103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433 (отдел подписки)
(095) 955-1531(отдел рекламы)
(095) 955-1584 (редакторы)
тел/факс: (095) 955-1742
e-mail: stereo@accessnet.ru
Українська редакція журналу "STEREO & VIDEO quido"
"ДАТАРТ УКРАЇНА"
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

**Директор**
Дейвид Литвак

**Заместитель директора**
Пол Кент

**Директор рекламного отдела**
Ребекка Станфорд

**Менеджеры по рекламе**
Николай Денисов
Наталья Ознобина
Андрей Поляков (Україна)

**Менеджер по распространению**
Олег Савочкин
Ігорь Іванченко (Україна)

**Координаторы**
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

**Главный редактор**
Андрей Андреев

**Редакторы**
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Владимир Елбаев
Сергей Клобуков

**Редактор (Україна)**
Олександр Скибало

**Редактор ROCK&POP**
Вадим Пересветов

**Редакторы раздела «Quido»**
Евгений Никашин
Аркадий Кротов

**Дизайнеры по рекламе**
Алексей Денисов
Денис Лобанков

**Дизайн и верстка**
Анна Бернштейн
Татьяна Бутенко

**Цветокоррекция**
Александр Богатов

**Компьютеры**
Павел Верескун

**Корректор**
Любовь Вихрева

**Отдел подписки**
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман

**Ответственный за выпуск**
Галина Браун

**Референт-координатор**
Нинель Схейбалова

**Технический менеджер**
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Україна), "Киевская служба подписки" (Україна), Укрпочта, "САММИТ" (Україна)
Цветоделение:
trade & leisure PUBLICATIONS

Отпечатано в:
"Svoboda plc" Sazecska 8, Praha 10
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2132 от 23.08.96 серия КВ в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 105 тысяч экземпляров



©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA

EISA AWARD

При перепечатке или воспроизведении любым способом полностью или частично материалов журнала "STEREO & VIDEO" ссылка на журнал обязательна.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

# СОДЕРЖАНИЕ

**10** НОВИНКИ

**18** **ТЕМА**МЕСЯЦА

**Батарейки с подзаводом**

**38** ЛИЦОМ**К**ЛИЦУ

**38** AV-ресивер JVC RX-616RBK
**41** Акустическая система Mirage 895is
**42** Акустика для домашнего театра Sound Dynamics
**43** Трифоник Boston Acoustics Micro 90
**45** Мини-система Samsung MAX-633V
**47** Кассетная дека Technics RS-AZ7
**49** Мини-система Panasonic SC-AK90
**51** Монтажный пульт Sony XV-AL100E
**53** Видео-Hi-Fi Thomson 6600
**55** Радионаушники Sennheiser RS8

**58** **ТЕСТ**

CD-плейеры
**CD-проигрыватели на перепутье**
*Denon DCD 725*
*Harman/Kardon HD730*
*Luxman D 225*
*Marantz CD 67*
*NAD 512*
*Sony CDP-XE900*
*TEAC CD-P3450SE*
*Technics SL-PS770A*

**72** **ТЕСТ**

Усилители
**Домашний театр начинается с усилителя**
*Harman/Kardon AVI 150*
*NAD AV 316*
*Onkyo A-SV420*
*Pioneer VSA-805S*
*Sony TA-VE700*
*Yamaha DSP-A590*

**88** **ТЕСТ**

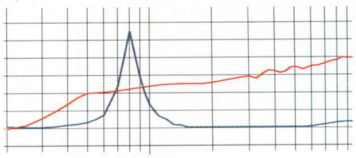
Моноблоки
**Один плюс один равно...**
*Sony KV-14V1K*
*Panasonic TC-14SV10S*
*Samsung TVP-3360W*
*Sharp VT-1438M*
*Aiwa VX-T1430KER*
*Philips 14PT162/58*

**103** ЧТО**ЕСТЬ**ЧТО

**Газета без почтальона**

**108 ТЕСТ**

Автомобильная акустика
**Одна голова хорошо, а две – лучше**
*Infinity Reference 600cs*
*Alpine SCS-1355*
*Canton Pullman RS13*
*Pioneer TS-H1701*
*Blaupunkt XL-130*
*Cerwin-Vega SS-6.2*
*Philips GTM-1350*
*Kenwood KFC-P502*




**122 ДОМАШНИЙ ТЕАТР**

**Колизей по-питерски, или третий лишний**

**126 АУДИОБРЕД**

**Гаси резонанс!**

**118 СИСТЕМА МЕСЯЦА**

**Сам себе диск-жокей**

**131 ROCK&POP**

**Мирей Матье. На балу удачи**
**Четыре с минусом. Музыка, пожирающая время**
**CD-обзор**

**137 ПИСЬМА**

**139 QUIDO**

— путеводитель по рынку

# Непревзойденные достоинства цифровой технологии

DDD

DDDα

## Кинескоп Quintrix (TX-29GF85T)

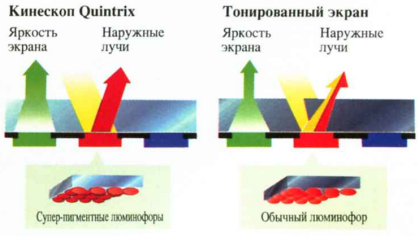
Достигнуто удивительное улучшение качества изображения. Существует тенденция к обеспечению более светлого, более яркого изображения, выразительности черного цвета, то есть увеличения общей яркости и контрастности. Стремясь к удовлетворению растущим требованиям современности, Панасоник на базе богатейшего технологического опыта осуществила разработку нового кинескопа эпохального значения "Quintrix".
Согласно традиционной технологии изготовления кинескопов предусматривалось усовершенствование качества поверхности экрана ЭЛТ, который принимает луч. В отличие от этого Панасоник остановила свое внимание на люминофоре, основе качества изображения, и осуществила разработку Quintrix на базе абсолютно уникального замысла.
Разработке Quintrix сопутствовало кропотливое исследование исходного люминофора и трех основных факторов, то есть коэффициента отражения излучаемого цвета, коэффициента поглощения падающих лучей и характеристик фильтра. Новый кинескоп Панасоник представляет собой совокупность типовой ЭЛТ и технологии изготовления лицевой панели.

### ■ Конструкция и достоинства Quintrix

На кинескоп Quintrix собственной разработки Панасоника наносится специальный пигмент на поверхность люминофора, который поглощает световые лучи за исключением цветоизлучающих, падающих снаружи на поверхность люминофора, и отражает цветоизлучающий свет. Например, красный люминофор покрыт специальным пигментом, обладающим свойством выборочно отражать на поверхности люминофора только красный цвет. Другими словами происходит поглощение

Quintrix

цветовых компонентов, кроме красного, падающего снаружи источника света и отражение наружного света с красным цветовым компонентом и красного люминофора, поэтому яркость источника света не нарушается. Синий люминофор тоже покрыт пигментом, выборочно отражающим синий цвет, и проявляет аналогичный эффект. Таким образом в системе Quintrix обеспечивается ограничение отражения наружного света на поверхности люминофора и вместе с этим повышение контраста. Это в свою очередь способствует повышению коэффициента пропускания света лицевой панели ЭЛТ. По сравнению с обычными моделями яркость увеличена на 30%. Кроме того, специальные пигменты обладают свойством отражения компонентов светоизлучающего цвета, что способствует повышению чистоты красного и синего цвета и увеличению диапазона цветового воспроизведения.




Когда на люминофор падает наружный свет, происходит эффективное отражение одинакового цвета, а остальные ненужные световые источники выборочно подвергаются поглощению пигментом, обладающим свойством фильтра (синий пигмент - кобальтово-синий, красный пигмент - новый бенгальский). Его толщина слоя в пять раз больше слоя обычного люминофора. Все перечисленное способствует улучшению цветового воспроизведения и контраста.
С учетом поглощения отражаемых снаружи лучей самой поверхностью люминофора для лицевой панели кинескопа Quintrix применяется подцвеченное стекло с высоким коэффициентом пропускания света, что способствует удивительному повышению яркости. С уверенностью можно сказать, что кинескоп Quintrix - это носитель современной цифровой технологии.

**Панасоник DDD или Динамичная цифровая четкость представляет собой вершину телевизионной технологии. Панасоник сделала еще один шаг вперед, осуществив в модели DDD-α комбинирование ведущей в мире цифровой технологии с наиболее передовой телевизионной технологией.**

**Изображение, захватывающее дыхание, трепетный звук, мощные функции, легкость управления и впечатляющий дизайн: новая модель DDD-α диктует новые стандарты и будущее телевизора. Взгляните на DDD-α и Вы сразу же найдете характерные достоинства цифровой технологии.**

TC-28WG20R

TX-33GF85T

TX-29GF85T

DDDα

## Мульти PIP (кадр в кадре)

Уникальная технология обработки цифровых сигналов Панасоник служит повышению удовольствия от просмотра телевизора. Оригинальные функции мульти-экрана совмещают в себе такие режимы, как поиск, стробирование и стоп-кадр с 8-страничным программированием, которые позволяют управлять источниками изображения.

Поиск

Стробирование

## Система звучания 4D

Наслаждайтесь насыщенным и мощным звучанием кино, который дарит Вам система звучания 4D. Два куполообразных громкоговорителя (10 В × 2) с обеих сторон экрана несут Вам расширяющийся стереофонический звук, а дополнительный громкоговоритель для воспроизведения нижних частот (13 В) воспроизводит мощный басовый тембр. Имеется также центральный громкоговоритель (4 В), обеспечивающий четкость речевых сюжетов. Система звучания 4D обеспечивает наивысшее качество звучания, соответствующее непревзойденному качеству изображения.

## DSP (цифровой процессор окружающего звука)

Данная цифровая система обеспечивает воспроизведение трех отличающихся друг от друга звуковых режимов в соответствии с особенностью телевизионных программ и видеоисточников. Выбирайте соответствующий режим из трех: стадион, зал и кино. Система звучания 4D вместе с DSP превращает Вашу гостиную в стадион, концертный зал или кинотеатр.

## Универсальное устройство дистационного управления

Универсальное устройство дистационного управления обеспечивает управление телевизором, видеокассетным магнитофоном и даже проигрывателем лазерных дисков только одним устройством. Не следует теперь Вам докучать сложностью управления другими пультами дистационного управления. Устройство, запрограммированное для управления приборами Панасоник, может быть использовано для управления видеокассетными магнитофонами и проигрывателями лазерных дисков других марок.

## Прием русского телетекста

*Панасоник, Япония.*

*Настоящее Качество!*

**Panasonic®**

# НОВИНКИ

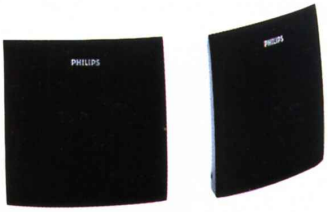
**Как туфли к одежде** можно будет скоро подбирать и видеотехнику для дома. Примером тому — видеоплейеры Samsung SVR-17A, B и C, цвет корпуса которых предлагается на выбор — темно-серый или золотистый. Плейеры оборудованы цифровой системой контроля четкости, записывают и воспроизводят в системах PAL/MESECAM/NTSC 3.58/4.43, в том числе с удвоенной скоростью. Пылезащищенность в сочетании с возможностью работы от автомобильного аккумулятора оценят автолюбители.

**Завоеванные позиции** надо укреплять, что и делает JVC, обновляя модели автомагнитол. Новая недорогая KS-RT120 способна, как уверяет фирма, длительное время работать с выходной мощностью 15 ватт на каждый из 4 каналов (максимально — 35 Втх4). Радиоприем в FM/AM-диапазонах (память на 24 станции) и высокая чувствительность позволяют надеяться, что магнитола не замолчит на полпути к дачному участку. И всегда обеспечит музыкой кассетный плейер с полосой частот 50—14000 Гц.

**Aiwa предлагает новый «мини-стандарт»?** В линейке мини-систем серии «F» модель NSX-F9 задает верный тон и высокий уровень своеобразного стандарта в классе популярной аудиоаппаратуры. Автоматический чейнджер CD-плейера теперь работает с пятью дисками, мощность усилителя доведена до 160 Вт на канал, а двухоконный цветной дисплей с 14-полосным анализатором спектра содержит полную информацию о состоянии и режимах работы системы.

**Новое имя Cairn** аппаратуры класса High End пришло из Франции. Фирма, организованная в 1994 году, предлагает несколько моделей предварительных и мощных усилителей, CD-проигрыватель, CD-транспорт и блок цифро-аналогового преобразователя. Сравнительно недорогой аппарат — полный усилитель 4807 — отличается минимальным набором функций и органов регулировки. Новичок российского рынка имеет четыре линейных входа, вход для подключения магнитофона и отдает до 60 Вт на 8-омную акустику.

**Трудно оторваться от телевизора** Philips 29PT9113, который получил наименование «Top-end». Помимо кинескопа BlackLine-S он оборудован новой системой CrystalClear, что должно еще больше повысить четкость изображения. «Цифровик» со 100-герцовым сканированием изображения предназначен для использования в домашнем театре, поскольку оборудован Dolby Pro Logic и пятью динамиками, включая два внешних спикера. Музыкальная выходная мощность составляет 120 ватт.



# Revolution of Sound

TAPE NEW Made in Germany

*It's fantastic!*

Test the best!

BASF

Internet: http: // www. EMTEC-Magnetics.com

**В «Jurassic Park» на автомобиле** могут попасть искушенные любители крутой техники. Речь идет о комплекте автомобильной аппаратуры, представленной нынешним летом на московской выставке «12 вольт». Любопытнейшими элементами комплекса являются: шестиканальный DTS-процессор Millenium 2.4.6, видеомагнитофон и телерадиоприемник Clarion VRX8370R. Вместе с акустикой это ни много ни мало — кинотеатр на колесах. Изображение на 5-дюймовом экране и пространственное звучание, в том числе при воспроизведении музыкальных CD, записанных для DTS в режиме Surround, превратят салон в киноконцертный зал.

**«Кобра» в джунглях портативной аппаратуры** с моторизованной панелью управления и неординарным звучанием снискала поклонников по всему миру. Развивая идею, Panasonic предлагает новую модель RX-ED77 с узнаваемой «головой кобры» (Open-Top), CD-плейером, «спрятанным» двухкассетником и тюнером. Новым в конструкции являются рассеивающая звук акустическая система и устройство Sound Virtualizer, призванные усилить эффект объемного звучания.

**Не успели энтузиасты мини-дисковых рекордеров** оценить в полной мере качество и преимущества 500 и 700 моделей, как фирма Sony предложила новинку в своей лучшей серии ES. Модель MDS-JA50ES имеет последнюю версию адаптивного кодирования ATRAC 4.5, теоретически обеспечивающую динамический диапазон 126 дБ. Уникальность аппарату придают плавающая подвеска узла привода диска, селектор входов и раздельная регулировка уровня записи с аналоговых и цифровых входов.

**AE109 — акустическая энергия** музыки любых жанров. Красноречивое название фирмы (Acoustic Energy) снискало уважение аудиофилов не только в Англии, благодаря хай-эндовской AE2. Напротив, недорогие акустические системы «сотой» серии можно рекомендовать тем, кто относится к звуку без фетишизма. «Правильные» характеристики (55—18000 Гц, 125 Вт, 91 дБ) и конструктивные особенности (массивный корпус с утяжеляющим балластом в нижней части, установочные шипы и магнитная защита) предполагают использование модели AE109 и в Hi-Fi-комплексе, и в домашнем театре.

**Находка для видеолюбителей** — 6-головочный Thomson VPH 6790E обладает не только стандартным набором функций и режимов. Его отличают редакторские возможности — наложение звука, видеовставка, замедленный и ускоренный просмотры (9 скоростей) и стоп-кадр. Встроенные часы автоматически корректируются сигналом телетекста. Магнитофон сам предупредит владельца об остатке ленты, определяя в реальном времени ее расход.

**Космический корабль на аудиоорбите** — «сверхновая» Sony CMT-ED1 — олицетворяет прогрессивные идеи современного дизайна. В состав центрального блока, имеющего «формат» микросистемы, вошли CD-плейер верхнего расположения, автореверсная однокассетная дека и цифровой тюнер. Эффектные громкоговорители внешне производят впечатление плоских акустических систем (195x205x120 мм). Каждый канал системы рассчитан на музыкальную мощность 22 ватта в диапазоне 65—22000 Гц.

**Интеллект — главное достоинство** нового видеомагнитофона Panasonic SD225EU. «Сообразительность» аппарату придают: системы управления изображением и быстрого просмотра «Интро Джет Скан», автонастройка, экранные меню на русском языке, цифровой трекинг и автоматический выбор систем цветности. Четыре видеоголовки позволяют записывать и воспроизводить программы в системах PAL/SECAM и NTSC (3.58 и 4.43 МГц), включая записи, сделанные в NTSC на телевизорах PAL.

**Родником чистого звука** можно назвать новый проигрыватель компакт-дисков Denon DCD-815G. Hi-Fi-источник оснащен 18-битовым ЦАП (фирменное наименование LAMBDA SLC), обеспечивающим высокую линейность сигналу. «Финишную» обработку звука завершает цифровой фильтр (20 бит, 8-кратная передискретизация). Образ классного аппарата подчеркивается изысканным дизайном внешнего оформления.

**Самый «зеленый» телевизор в мире** — так можно назвать стильный Loewe CS1 с диагональю экрана 70 см и форматом 16:9. Аппарат изготовлен из абсолютно безвредных материалов и может быть полностью (!) утилизирован после использования. В режиме ожидания он, как утверждает фирма, потребляет мощность не больше 1 ватта. Телевизор мультисистемный, оборудован самыми современными системами стабилизации изображения и звука.

# SONY

**CDP-XA7ES;**
**CDP-XA5ES;**
**CDP-XA30ES;**
**CDP-XA20ES**

## ES VC DIGITAL FILTER (для модели CDP-XA30ES)

VC (Variable Coefficient) фильтр позволяет менять параметры цифровой фильтрации сигнала.
Результат - возможность выбора характера звучания из нескольких вариантов, применяемых в различных CD проигрывателях класса Hi-End.

**Свои модели средней ценовой категории Sony старается максимально приблизить к знаменитой серии ES, применяя в них самые передовые технические решения.**

Механизм “Fixed Pick Up” с неподвижной считывающей головкой, недавно созданный для моделей проигрывателей серии ES, сегодня используется и в аппаратуре средней ценовой категории. Не имея себе равных по верности считывания данных с диска, этот механизм полностью исключает появление цифровых ошибок.

**CDP-XE900**
**CDP-XE800**
**CDP-XE700**

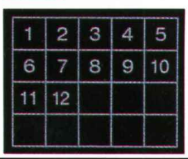
CDP-XE900 C-Pulce процессор, FF фильтр; CDP-XE800 A-Pulce процессор; CDP-XE700

**Благодаря непрерывному процессу совершенствования существующих моделей и быстрому внедрению в производство технических новинок, даже самые недорогие проигрыватели Sony обеспечивают великолепное качество звучания, а их функциональному оснащению просто нет равных.**

## BEATLES GIRL

В этом году Sony первой представляет проигрыватели CD с функцией CD-Text. Теперь Вы можете не только слушать музыку, но и получать с дисплея информацию о названиях композиций, именах авторов и исполнителей и т.д.

Все новые проигрыватели CD Sony оснащены цифровым оптическим выходом. Теперь Вы можете с любого проигрывателя Sony делать цифровые записи на минидиск или подключить проигрыватель к внешнему конвертору.




Очень важным при работе с CD проигрывателем является простота и наглядность управления. Поэтому Sony применяет МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ даже в моделях самых младших классов.

**CDP-XE510;**
**CDP-XE310;**
**CDP-XE210**

**Москва:** Sony Hi-Fi Centre 924-2168; Sony-Салон 973-1041, Sony Shop 137-0264; АТОЛЛ 932-9090; Биана 112-7231; ДВМ-ГУМ 929-3279; Диал Электроникс 916-0010; М-Видео 208-0359; Майер 468-6073; Микродин 212-9910; Партия 742-5000; Русская Игра 256-3277; СВ 966-0101; Ф-Тайм 288-7266
**С.-Петербург:** Sony на Невском 110-4841; Sony на Петроградской 232-4960; АВС Электроника 272-2002; Альтернатива Синицы 310-4008; Магазины “Техношок” 273-1376; Эльдорадо 277-5271
**Новосибирск:** Sony-Электромир 222-439
**SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667, 7640, факс: (095) 258-7650**

**Модели с обновленным дизайном** составляют костяк программы Yamaha на 1997 год. Флагманом в этой команде, принадлежность к которой вы определите по наличию «двойки» в обозначении, является DSP-A1092 — семиканальный усилитель (6x80 Вт) для домашнего театра. Встроенный декодер AC-3 с цифровыми входами для подключения DVD-проигрывателя и спутникового тюнера плюс полный «ямаховский» набор обработок звука Cinema DSP (три режима) и Hi-Fi DSP (шесть режимов) — краткая характеристика новинки.

**Заменив окончание в названии** своего самого дорогого CD-проигрывателя с A на D, Technics сообщает об усовершенствовании модели SL-PS770A. В плейере 770D использованы конденсаторы «Take» (с бамбуковыми сепараторами), о которых вы уже слышали в связи с блочными усилителями фирмы. Проблему высокочастотных помех, присущих всем устройствам с цифровой обработкой сигнала, фирма решает, благодаря применению специальных конденсаторов серии OS. Кроме того, существенно улучшают качество звука специально отобранные операционные усилители.

# Представляем новое поколение

# Это звук

**Больше мощности.**
**Новый дизайн.**
**Больше динамики звука.**
**Безграничные возможности.**
**Отныне, если Вы не приобрели NSX - лучше живите в мире безмолвия!**

# Это возможности

# NSX:

## Это выбор

### NSX-S22

**2x20W** (DIN 1%)
- Полное дистанционное управление
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Безупорный регулятор громкости
- Графический эквалайзер с 3 предустановками
- Функция Super T-Bass
- Прием в российском УКВ диапазоне

### NSX-S30

**2x30W** (DIN 1%)
- Полное дистанционное управление
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Безупорный регулятор громкости
- Функция Super T-Bass
- 9-полосный анализатор спектра
- Прием в российском УКВ диапазоне

### NSX-S50

**2x60W** (DIN 1%)
- Акустические системы Front Surround
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Автореверс на обеих деках
- Функции T-Bass и BBE
- Прием в российском УКВ диапазоне

### NSX-S70

**2x100W** (DIN 1%)
- Акустические системы Front 180
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- Многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

### NSX-S90

**2x145W** (DIN 1%)
- Сверхвысокая мощность: 2x145 Вт
- Акустические системы Front 180 нового дизайна
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- Многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

### NSX-F7

**2x100W** (DIN 1%)
- Акустические системы Front Surround
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- 14-полосный анализатор спектра
- Новый многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

### NSX-F9

**2x160W** (DIN 1%)
- Сверхвысокая мощность: 2x160 Вт
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- 14-полосный анализатор спектра
- Новый двойной многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

### XR-H100

**2x100W** (DIN 1%)
- Двухкомпонентный центральный блок
- Алюминиевая передняя панель
- Акустические системы Front 180
- Выдвигающаяся панель управления
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Система шумопонижения Dolby B/C

aiwa

*Новое поколение мощности*

# БАТАРЕЙКИ с подзаводом

Ростислав НЕТЕСОВ

## Краткая родословная

В один прекрасный день в 1745 году от Рождества Христова священник из Померании, исторической территории на берегу Балтийского моря, по имени Эвальд Кляйст (Ewald Jurgen von Kleist) принес домой несколько пустых бутылок. Этот ученый-самоучка и страстный экспериментатор намеревался провести серьезный опыт с электрической силой — vis electrica — как ее называли по-латински в те далекие времена. Ему хотелось проверить широко распространенное среди философов того времени мнение о том, что электричество представляет собой некий вид невидимой жидкости, которая может распространяться по металлическим материалам и влажным волокнам тканей. Если это в самом деле жидкость, рассуждал священник, то ее можно разлить по бутылкам. Рассуждая о характере этого явления и пытаясь наполнить бутылки с водой «электрической жидкостью», он энергично вращал рукоятку своего электризатора, в котором электрический ток возникал от трения. Внезапно его пальцы почувствовали удар такой силы, что перепуганный ученый с трудом удержал бутылку в руке. Тем не менее ему удалось правильно объяснить результат проведенного эксперимента: в бутылке с водой можно накапливать «электрическую силу». Несколько позже он усовершенствовал опыт, обернув пустую бутылку двухсторонним слоем алюминиевой фольги, которая заменила воду. Приблизительно в то же время почти такой же «накопитель электрической силы» открыл голландский физик Pieter van Musschenbroek в городе Leyden (Нидерланды). Так появилась на свет «лейденская банка», аккумулятор электрической энергии, ставший прообразом современного конденсатора.

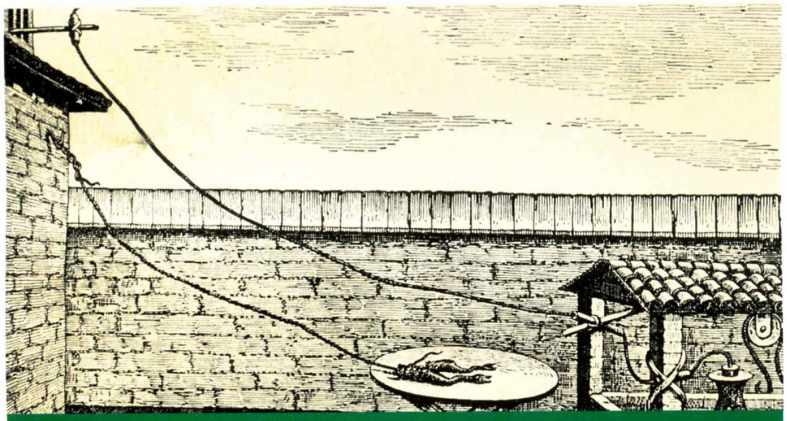


Рис. 1. Фирменное блюдо шеф-повара Гальвани: лягушиные лапки по-электрически

Пытаясь объяснить эти опыты современным языком, следует сказать, что ученые искали переносной и простой в употреблении источник электрической энергии. Однако ни громоздкие электрические машины, ни лейденские банки такими источниками быть не могли, поскольку их энергетическая емкость была незначительной. Тем не менее, какое-то время эти источники были весьма популярными. В большинстве случаев они служили для проведения забавных экспериментов, достойных внимания самих королей, в том числе и короля французского, который развлекался тем, что ударял током своих охранников и наблюдал, как они подпрыгивают под ударами электрических разрядов. И все же настоящий перелом с далеко идущими последствиями, связанный с именем итальянского ученого Алессандро Вольта, был еще впереди.

Увертюрой, предшествующей его изобретению, стало открытие, связанное с именем итальянского врача Луиджи Гальвани (Luigi Galvani). При вскрытии лягушки он заметил, что при прикосновении наэлектризованного скальпеля ее мускулы начинают сокращаться. Аналогичная реакция была замечена и в том случае, когда скальпель был присоединен медными проводами к железной

решетке (рис. 1). Для того, чтобы исключить влияние атмосферного электричества, Гальвани решил провести эксперимент в закрытом помещении. 30 октября 1786 года он вскрыл лягушку, лежащую на железной пластинке. Когда он прикоснулся к спинному мозгу медным проводком, другой конец которого касался железной пластинки, мускулы лягушки начали сокращаться. Однако ученый неправильно интерпретировал результаты эксперимента, объяснив свои наблюдения наличием так называемого «животного электричества», источником которого может быть не только электрический скат, но и другие животные. Гальвани предполагал, что мускулы и нервы являются как бы двумя полюсами заряженного конденсатора, где мускулы играют роль отрицательного полюса, а нервы — положительного.

С трактатом об опытах Луиджи Гальвани внимательно ознакомился его земляк, физик Алессандро Вольта (Alessandro Giuseppe Antonio Anastasio Volta). После повторения ряда опытов, проведенных ранее Гальвани, он высказал убеждение, что «при циркуляции электричества в замкнутой цепи необходимо, чтобы она состояла по крайней мере из двух проводников первого класса и одного проводника второго класса». Это были совершенно новые физические понятия. Кроме них, Вольта ввел и современное понятие «стационарный, т.е. постоянный электрический ток». Феномен, возникающий при контакте двух разных металлов, он назвал в 1793 году «контактным электричеством». Будучи настоящим ученым и опытным исследователем, он провел эксперименты, попарно соединяя все доступные металлы. Поскольку в те далекие времена не существовало ни гальванометров, ни вольтметров, Вольта обнаруживал и оценивал величину возникающего разряда... собственным языком, к которому прикладывал пары пластинок, изготовленных из разных металлов. Благодаря своему хорошо развитому органу вкуса, позволяющему великолепно разбираться в тонкостях всемирно известной итальянской кухни, он составил шкалу металлов, расположив их в зависимости от электрохимического потенциала. В начале шкалы находятся цинк, олово, свинец, железо, а в конце — драгоценные металлы: платина, золото, серебро и графит. Эта шкала, названная в честь ее создателя «рядом Вольта», была несколько позже дополнена некоторыми сплавами металлов, в частности, латунью. Ряд со-

Рис. 2. Алессандро Вольта демонстрирует свой элемент, фокусники возвращают концессии

NEW

# CELESTION

## A серия

**A1** двухполосная акустическая система

**A2** трехполосная акустическая система

**A3** трехполосная акустическая система

# три уровня совершенства

"Высокие частоты несомненно приятнее, чем у систем других фирм. Они похожи на "яркие всплески", в то время как звук сохраняет прозрачность, прекрасно передавая глубину сцены и деятельность. Это очень впечатляющая акустическая система. Такого класса акустика оправдывает свою стоимость и это подтверждается великолепной игрой новейших динамиков этой серии".

RECOMMENDED HI-FI CHOICE MAGAZINE

Журнал Hi-Fi Choice,
награда - "Лучшая покупка", Англия.

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

стоит из двадцати восьми членов. Существует простое правило: чем дальше отстоят два члена этого ряда друг от друга, тем большее электрическое напряжение (разность потенциалов) между ними возникает. Язык ученого регистрировал это явление как разный «электрический вкус».

Исследования и эксперименты ученого были завершены к 1800 году, когда Вольта продемонстрировал так называемый «вольтов столб», состоящий из ста с небольшим цинковых и серебряных шайб, отделенных одна от другой бумагой, пропитанной соленой водой. Этот прототип гальванического элемента принес ему мировую славу и множество официальных признаний, включая Железный крест и звание рыцаря Почетного легиона. Гальванический элемент Вольта продемонстрировал самому Наполеону, который в 1801 году присвоил изобретателю графский титул (рис. 2). Вскоре после этого Вольта сконструировал также классическую батарею, состоящую из нескольких пар серебряных и цинковых пластинок, помещенных в небольшие сосуды с серной кислотой, которые были соединены последовательно. Таким образом на пороге девятнадцатого века человечество получило первый постоянный источник электрического тока. Это был большой подарок — достижение, которое ускорило развитие многих отраслей, включая электрохимию.

Открытием Вольта воспользовались техники, которые продолжали совершенствовать гальванический элемент. Одним из них был французский железнодорожный инженер Жорж Лекланше (George Leclanch). В 1866 году он заменил жидкий электролит мягкой пастой, состоящей из хлористого аммония, а серебряный электрод — спрессованной смесью угольного порошка и окиси марганца. Это позволило избавиться от громоздкости и высокой стоимости гальванических элементов и одновременно улучшить целый ряд электрических параметров, а также повысить готовность элементов к эксплуатации, что создало предпосылки для их серийного производства и массового применения.

Изобретение аккумулятора, который появился на свет в 1854 году, т.е. на полвека позже, чем батарея Вольта, было не столь драматическим. При электролизе серной кислоты военный врач Вильгельм Синстеден (Wilhelm Joseph Sinsteden) обратил внимание на тот факт, что при пропускании электрического тока положительный свинцовый электрод начинал покрываться окисью свинца. При этом он становился более отрицательным, чем отрицательный электрод. После отключения внешнего источника напряжения и взаимного соединения вновь образовавшихся электродов в обратном направлении начал проходить ток большей величины. Этот процесс продолжался вплоть до полного распада окиси свинца. Независимо от опытов, проводимых Sinsteden'ом, аналогичные эксперименты осуществил в Париже французский физик Планте (Raymond Louis Gaston Planté), который сознательно использовал результаты

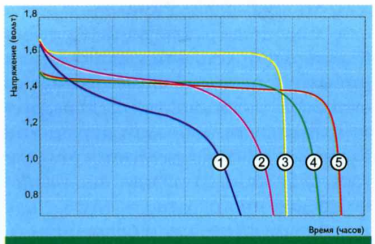



Рис. 3. Разрядные характеристики первичных элементов: цинково-углеродных (1), щелочных (2), серебряно-цинковых (3), ртутных (4) и из окиси цинка (5)

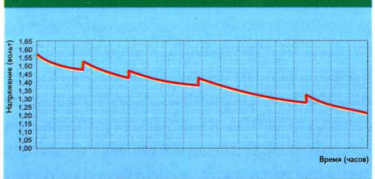



Рис. 4. Разрядная характеристика первичного элемента при постепенной эксплуатации

своих наблюдений с целью изготовления «накопителя тока», как он назвал прообраз будущих аккумуляторов.

Интереса ради следует добавить, что в 1855 году Штефан Фарбаки (Farbaky) и Штефан Шенек (Schenek), профессора Горной и лесной академии в городе Банска Штявница (ныне в Словацкой Республике) сконструировали усовершенствованный аккумулятор, в котором роль положительного полюса играет сеть, состоящая из металлических кружков со свинцовым суриком, а отрицательного — решетка со свинцовой глазурью. Активным веществом была смесь окислов свинца, а электролитом — тридцатипроцентный раствор серной кислоты в воде. При помощи этих аккумуляторов освещалась резиденция императора, здание Венской оперы и многих других больших помещений Австро-Венгерской монархии.

Гальванические элементы и аккумуляторы были детьми ранней фазы промышленной революции. Во второй половине девятнадцатого века, когда на смену постоянному пришел переменный ток, который стал источником питания мощных двигателей, значение электрохимических источников постоянного тока резко снизилось. Вплоть до первой половины нашего столетия аккумуляторы применялись лишь в карманных фонариках, электрических игрушках или в качестве запасных источников питания. Настоящего возрождения они дождались лишь с приходом эпохи, связанной с развитием электроники и информатики.

## Без них уже нельзя обойтись

Изобретение миниатюрных транзисторов и других полупроводниковых элементов, которые могут работать при напряжении во много раз меньшем, чем их предшественницы — электронные лампы, вначале стало причиной появления переносных радиоприемников, работающих без подключения к сети. Несколько позже, по мере того, как полупроводниковые элементы объединялись в интегральные схемы и при этом постоянно совершенствовались, аккумуляторы стали источниками питания для переносных магнитофонов, CD-плейеров, диктофонов, карманных калькуляторов, органайзеров (электронных записных книжек), видеокамер и т.д. Но и это было лишь началом. Постоянно продолжающаяся миниатюризация электронных схем, расширение их возможностей и одновременное снижение потребления энергии позволило создать переносные компьютеры и средства телекоммуникации. Самые современные микроэлектронные схемы по своим возможностям уже приближаются к границам физических возможностей. Приведем всего лишь два примера. Компания Intel, которая относится к крупнейшим изготовителям процессоров для персональных компьютеров, разработала процессоры, содержащие более пяти миллионов транзисторов. При этом для питания этой сверхсложной схемы достаточно напряжения лишь 2,9 В. Компьютер, в котором работают эти процессоры, потребляет мощность величиной не более двадцати ватт. И еще один пример: фирма NEC разрабатывает накопитель на жестком диске (винчестере) объемом 1 Гбайт (!), при этом ячейки памяти обладают размерами 0,18 микрона, а расстояние между ними составляет всего пять микрон. Но по всей видимости, и это лишь начало. Столь же динамично развиваются и совершенствуются технологии как в области средств телекоммуникации (например, мобильные телефоны), так и в наиболее интересующей нас области — бытовой радиоэлектронике, вступающей в настоящее время в новый этап дигитализации и в новую фазу своего развития, связанную с объединением отдельных функций и стремлением к большей универсальности.

Одной из главных движущих сил всей этой гигантской индустрии, производящей все большее количество миниатюрных переносных устройств, является стремление человека к свободе и независимости. Поскольку человек нового времени не терпит никаких ограничений и прикрепления его к одному и тому же месту — да еще при помощи кабеля (такой пытки не выдержит даже собака, живущая в квартире где-нибудь в новостройке), то электрохимические источники энергии переживают свой звездный час. В области переносных устройств без них уже просто невозможно обойтись, по крайней мере до изобретения других, более совершенных источников энергии. Таким образом переносные, в буквальном смысле слова персональные источники энергии играют все большую и большую роль в современном мире. Об этом свидетельствуют данные по их продаже. В 1994 году общий объем продаж источников питания составлял 600 миллиардов иен (около 5,3 миллиарда долларов США). Год спустя эта цифра составляла уже 650 миллиардов иен (5,7 миллиарда долларов). Из этой суммы на аккумуляторы приходилось соответственно 400 и 460 миллиардов иен (3,5 и 4,0 миллиарда долларов), т.е. 67 и 70 процентов.

А теперь давайте вместе посмотрим, насколько современные электрохимические источники питания, главным образом аккумуляторы, готовы к выполнению своей важной роли в настоящем и в будущем. Но перед этим нам необходимо будет ознакомиться с основными принципами работы отдельных источников питания и с терминологией. Обещаем закончить эту часть своего повествования, не дожидаясь того момента, когда веки глаз читателя начнут сами по себе смыкаться.

## Знакомство с системой

Несмотря на большое количество типов источников электрической энергии, их можно разделить на две основные группы: сетевые, которые являются составной частью энергетической системы, и электрохимические, которые, как следует из их названия, при помощи химических процессов преобразуют химическую энергию в электрическую. Основными представителями второй группы являются гальванические элементы, которые, в свою очередь, делятся на примарные (далее первичные) и секундарные (далее вторичные). В первичных элементах исходное химическое вещество в процессе разрядки полностью и безвозвратно расходуется; во вторичных элементах исходное вещество может быть вновь воссоздано при помощи электролиза. Таким образом первичные элементы после употребления приходят в негодность, а вторичные можно использовать многократно.

В связи с этим стоит более подробно остановиться на понятии «батарея». Батарея возникает путем соединения нескольких гальванических элементов в единое целое с целью создания более высокого напряжения, большей величины тока, большей емкости. Электрические свойства батареи зависят от способа подключения отдельных элементов. Следует сказать, что основная масса потребителей не делает никакой разницы между понятиями «элемент» и «батарея», имея в виду под словом «батарея» отдельные элементы, например, так называемые дисковые источники питания (в просторечии «таблетки») и т.п. Часто понятие «аккумулятор» (вторичный элемент) употребляется вместо слова «батарея» (первичный элемент) и наоборот.

## Первичные элементы

Первичные элементы в настоящее время являются обладателями двух рекордов: с одной стороны, они являются самым распространенным типом, с другой — самым дорогим в эксплуатации электрохимическим источником питания. И хотя технологическое совершенствование первичных элементов продолжает расти, темпы этого роста несколько отстают от общего прогресса в области микроэлектроники. Ярким подтверждением является тот факт, что до сих пор продолжается производство лишь чуть модернизированных, не слишком мощных стандартных источников, которые изготовляются из все тех же «классических» материалов и сырья, как и цинково-углеродные элементы Лекланше, называемые часто «сухими» элементами. Продолжается производство также ртутных элементов и источников питания, работающих на окиси серебра. Заметный скачок произошел в производстве более современных и более мощных щелочных элементов, которые постепенно вытесняют все остальные классические типы источников питания. Впрочем, это происходит не везде. В 1994 году в США доля щелочных элементов составляла 83 процента от общего потребления первичных источников питания, в Западной Европе эта доля составляла лишь 52 процента, а в Чешской Республике — менее двадцати процентов.

Стандартные и щелочные источники питания изготовляются в нескольких вариантах, отличающихся размерами (таблица 1).

Большинство из них поставляется в двух основных исполнениях. Исключение составляют лишь батареи средней величины (2R 10) и миниатюрная батарейка (LR 3). Первая из них изготовляется лишь в стандартном, а вторая только в щелочном варианте.

С точки зрения эксплуатации к основным параметрам источников питания относятся емкость, т.е. энергетическое содержание, измеряемое в большинстве случаев в миллиампер-часах, но иногда и в ватт-часах, а также внутреннее сопротивление. Однако поиски этих данных на упаковке приведут лишь к бесцельной трате времени. Емкость отдельных батарей одного типа может быть различной, а внутреннее сопротивление обычных элементов, имеющихся в продаже, составляет, как правило, около 1 Ом. При этом внутреннее сопротивление больших батарей бывает несколько меньшим, а маленьких батарей — несколько большим, причем в процессе эксплуатации оно продолжает увеличиваться. Идеальным можно считать элемент или батарею, обладающих максимальной емкостью и минимальным внутренним сопротивлением.

Еще одной важной характеристикой источника питания является так называемая разрядочная кривая, описывающая сравнительно сложный процесс разрядки, при котором происходит распад активных химических веществ, повышается внутреннее сопротивление и падает напряжение. Несмотря на то, что разрядочные кривые отдельных типов батарей отличаются по своему внешне-

**Таблица 1.** Обзор первичных элементов и батарей

| Напряжение (В) | Торговое название | Обозначение по МЭК стандартные/щелочные | Размеры (мм) |
|---|---|---|---|
| 1,5 | micro AAA (микро) | -/LR03 | 10,5x44,5 |
| 1,5 | mignon AA (миньон) | R 6 /LR6 | 14,5x50,5 |
| 1,5 | baby C | R 14/LR14 | 26,2x50,0 |
| 1,5 | элемент D | R 20/LR20 | 34,2x61,5 |
| 3,0 | цилиндрическая батарея | 2R 10/- | 21,8x74,6 |
| 4,5 | плоская батарея | 3R 12/3LR 12 | 62x22x67 |
| 9 | E-блок | 6R 61/6LR 61 | 28,5x17,5x48,5 |

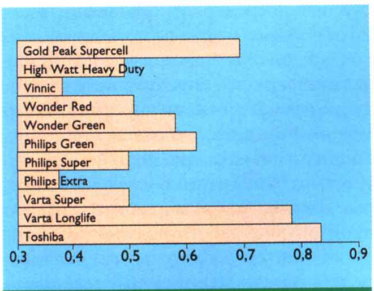



Рис. 5. Так выглядят результаты «конкурса на продолжительность работы зайца-барабанщика» в категории стандартных цинково-углеродных элементов...

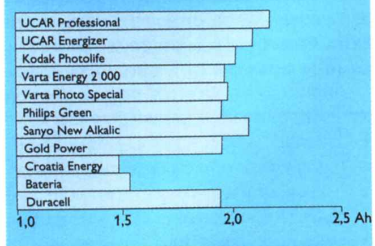



Рис. 6. ... а здесь результаты в категории щелочных элементов

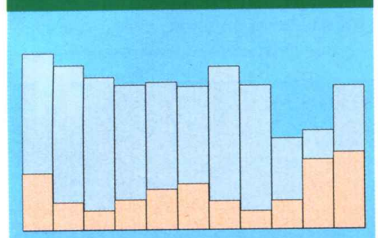


Рис. 7. Сравнение 11 участников предыдущих двух тестов: наложенные друг на друга результаты тестирования наглядно свидетельствуют о том, насколько больше используется емкость щелочных элементов по сравнению со стандартными

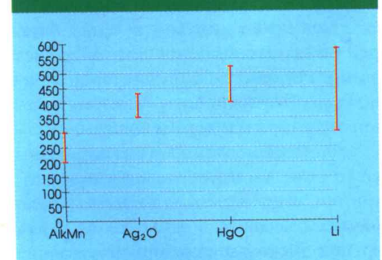
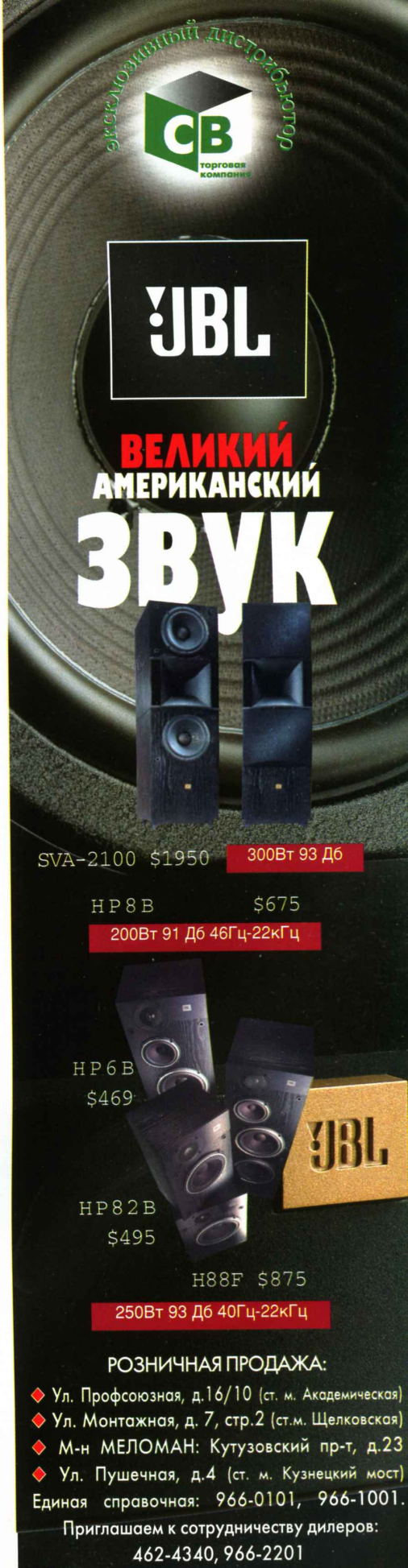



Рис. 8. Энергетическая плотность «таблеточных» первичных элементов

му виду (рис. 3), действует следующее правило: чем более сбалансирована эта кривая, тем лучше, т.е. более плавная кривая свидетельствует о том, что в процессе эксплуатации данный источник обеспечивает более долговременное и стабильное напряжение. В связи с этим следует заметить, что при эксплуатации с перерывами (а именно такой она чаще всего и бывает) при длительных перерывах содержимое элемента становится более гомогенным, т.е. более однородным; при этом происходит также частичная регенерация, т.е. восстановление содержимого. При длительной эксплуатации «отдохнувший» элемент обеспечивает несколько большее напряжение, чем до перерыва в работе. В этом случае кривая приобретает «пилообразный» вид (рис. 4).

Отличие потребляемой мощности наиболее распространенных типов стандартных и щелочных батарей можно определить из графиков, составленных по результатам теста, который был проведен несколько лет назад нашими специалистами. При сравнении не следует забывать о геометрической форме обоих графиков, поскольку первый из них начинается с величины 0,3 ампер-час (рис. 5), а второй с величины 1 ампер-час (рис. 6). Хотя общая емкость щелочных элементов или батарей является в 2 — 2,5 раза большей, чем емкость стандартных, на самом деле они выделяют в 2 — 5 раз больше полезной энергии (рис. 7). В чем здесь дело? Ответ дают их разрядные характеристики. У стандартных элементов кривые снижаются медленно и равномерно вплоть до полной разрядки, т.е. достижения такого уровня напряжения, которое уже не может использоваться. В то же время у щелочных элементов кривая снижается очень медленно или не снижается вообще, и лишь в заключительной фазе их «жизни» кривая начинает резко снижаться и приближаться к нулевой отметке. Поскольку при снижении напряжения на электродах до величин ниже 0,9 В источник питания уже не может надежно снабжать потребляемое устройство электрической энергией, в стандартных элементах после их удаления из устройства остается намного больше неиспользованной энергии, чем в элементах щелочных. Таким образом, с этой точки зрения стандартные элементы оказываются менее эффективными, чем щелочные.

И без того небольшая емкость стандартных элементов снижается, кроме того, вследствие их саморазрядки. Это связано с тем, что электрохимический процесс в них продолжается непрерывно. По этой причине их нельзя ни приобретать заранее в большом количестве, ни хранить продолжительное время.

### Как работают первичные элементы

Если электроды, изготовленные из двух разных металлов, погрузить в водный раствор солей этих металлов, называемый электролитом, то между электродами возникнет разность потенциалов. Если электроды замкнуть в электрическую цепь, то по ней будет проходить постоянный электрический ток, а активные химические вещества будут безвозвратно расходоваться. После того, как они полностью израсходуются, элемент становится разряженным. В зависимости от вида электродов и электролита можно, используя их комбинации, создать несколько типов элементов. Например, из двух различных электродов, погруженных в два различных электролита или в один общий электролит, или состоящих из двух одинаковых электродов, погруженных в два различных, отделенных друг от друга электролита, или в один и тот же электролит, но различной концентрации.

Прародителем большинства современных сухих элементов является цинково-углеродный элемент Лекланше. Он состоит из растворимого цинкового электрода, изготовленного в форме полого цилиндра, заполненного электролитом, в который помещен электрод из углерода, окруженный порошковой окисью марганца (так называемым пиролюзитом) и углем. Несмотря на то, что электролит загущался путем добавления песка, муки, гипса или опилок или же комбинировался с бумагой, даже эти добавки не могли воспрепятствовать его вытеканию через ослабленный цинковый стаканчик, после чего электролит портил все, на что он попадал.

Это обстоятельство явилось одной из причин того, что первые цинково-углеродные элементы стали постепенно совершенствоваться. В настоящее время используются элементы с электролитом из хлористого аммония. Применение этих элементов позволило снизить колебания напряжения при его работе, а также уменьшило риск вытекания электролита, поскольку в процессе разрядки элемента вода не только не создается, но и расходуется, поэтому при работе элемента концентрация электролита постоянно повышается.

Новые, более современные и более совершенные элементы с щелочным электролитом, изготовляемом, как правило, из гидроокиси калия (едкого кали, KOH), оснащаются двумя электродами. Один из них, из порошкового железа, находится в геле, пропитанном электролитом, а второй, состоящий из порошка окиси марганца, наносится на внутреннюю стенку корпуса аккумулятора (см. рисунок). Такое конструктивное решение элемента снижает величину внутреннего сопротивления, улучшает эксплуатацию при низких температурах и существенно снижает риск повреждения корпуса, а тем самым и вытекания электролита.

В наиболее мощных, как правило, миниатюрных, но вместе с тем и самые дорогих литиевых элементах используются два электрода, один из которых изготовлен из металла лития, второй — из смеси графита и окиси марганца. Электроды отделены друг от друга сепаратором. Поскольку все три составляющие элемента обладают низким весом, то и сам элемент отличается большой легкостью.

При долгом хранении через определенное время напряжение в них может снизиться настолько, что они становятся негодными для употребления. Поскольку высокая температура хранения ускоряет процесс саморазрядки, стандартные батареи следует хранить в прохладном месте. С этой точки зрения щелочные элементы более удобны, поскольку они гораздо менее подвержены саморазрядке и могут храниться гораздо дольше: за четыре года хранения напряжение снижается лишь на 15 процентов от номинальной величины.

Подведем итог сказанному. Стандартные элементы, основным преимуществом которых является низкая стоимость, удобны главным образом для их применения в устройствах с низкой или средней энергоемкостью (потреблением электрической энергии), таких, например, как радиоприемники, диктофоны, переносные магнитофоны и проигрыватели компакт-дисков. Однако они не подходят для питания устройств с малым потреблением тока, таких, как калькуляторы, часы, пульты дистанционного управления. Причина заключается в саморазрядке стандартных элементов в процессе использования. Кроме того, если их вовремя не удалить, может произойти вытекание электролита, который способен повредить питаемое устройство. Они также не годятся для использования в устройствах с высоким потреблением тока, таких, как видеокамеры, электронные вспышки, фотоаппараты, электрические игрушки и т.д. Это связано с чрезмерной перегрузкой элемента, вследствие чего он очень быстро разряжается. При приобретении стандартных элементов следует обратить особое внимание на дату окончания пользования. Если до наступления срока окончания пользования остается лишь несколько месяцев, то это означает, что элемент уже потерял часть своей емкости (гарантийный срок составляет, как правило, один год). При приобретении источников питания для устройств, где необходимо наличие сильного тока, продолжительная нагрузка и надежное питание, рекомендуется не скупиться и купить щелочные элементы. Особенно это относится к пультам дистанционного управления, беспроводным наушникам, часам, органайзерам (электронным записным книжкам), фотоаппаратам, а также к некоторым типам переносных магнитофонов и проигрывателей компакт-дисков.

В последнее время совершенствование стандартных и щелочных элементов было направлено лишь на улучшение их электрохимических свойств. В последнее время к производству элементов предъявляются также строгие требования со стороны органов охраны окружающей среды. Эти требования касаются полного отказа от применения таких вредных веществ, как соединения кадмия и ртути. Поэтому на внешней стороне источников питания часто можно увидеть надписи «Mercury, Cadmium 0 %», говорящих о полном отсутствии в них ртути и кадмия. Некоторые фирмы-изготовители настолько продвинулись в изготовлении «экологически чистых» элементов, что их скоро можно будет, наверное, употреблять в пищу... Например, американская фирмы Duracell два года назад продемонстрировала новое поколение щелочных элементов/батарей, изготовленных на основе окиси титана, которая используется в пищевой промышленности в качестве красящего вещества и обозначается E 171. Если верить рекламе, то эти батареи повышенной емкости, названные Extra Power, обладают способностью, помимо прочего, и «... продлить время

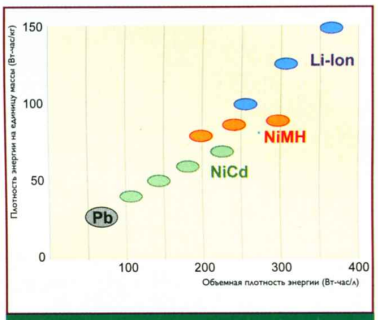



Рис. 9. Большинство современных типов аккумуляторов обеспечивает больше энергии на единицу объема и плотности, чем их старшие на несколько лет предшественники

работы переносных магнитофонов на 252 минуты и увеличить количество вспышек на 50». К сожалению, у нас пока нет более объективных данных об этой новой батарее. Однако это новое изделие фирмы Duracell может стать предметом для подражания. Почему бы и российским изготовителям батарей не заняться производством зеленых батарей на основе шпината? В этом случае электролит, вытекший из батареи, можно было бы употребить в качестве вкусного гарнира ко вторым блюдам.

Одновременно с миниатюризацией устройств-потребителей электропитания и снижением их энергоемкости начала создаваться еще одна большая группа дисковых первичных источников, так называемых кнопочных или пуговичных элементов, называемых также «таблетками» ввиду их внешней схожести с указанными предметами. Эти элементы нашли применение в различ-

ных измерительных приборах, фотографии, средствах телекоммуникации, вычислительной технике, а также в бытовой электронике, например, пультах дистанционного управления, телефонных автоответчиках, электронных играх и т.п. Дисковые элементы изготовляются в огромном ассортименте на базе всех используемых видов электрохимических элементов и соединений. К ним относятся, в частности, ртутные (на основе окиси ртути HgO), на основе окиси серебра (Ag2O), серебряно-цинковые (на основе окиси серебра Ag2O и цинка Zn) и на основе окиси цинка (ZnO) с напряжением одного элемента 1,35 В, щелочные с напряжением одного элемента 1,5 В и наконец наиболее мощные литиевые источники питания с напряжением от 1,55 до 3,6 В, которые поставляются на рынок в различных модификациях, причем не все из них выглядят как кнопка, пуговица или таблетка. Некоторые из этих источников питания изготовляются в цилиндрической или нестандартной форме. Тем не менее общим знаменателем этого типа источников питания является их высокая энергетическая плотность (рис. 8) и сбалансированная разрядная характеристика. Основное их отличие друг от друга заключается в разной емкости, разном внутреннем сопротивлении, а также в индивидуальности поведения при эксплуатации в различных условиях. Например, ртутные элементы лучше работают при низких температурах, элементы на основе окиси цинка хуже работают в условиях сниженной влажности воздуха и т.д.

Наиболее перспективными из них являются литиевые источники питания. К их преимуществу относится практически полное отсутствие саморазрядки и возможность длительного хранения. Фирмы-изготовители литиевых элементов гарантируют, что через десять лет хранения их емкость может снизиться лишь на несколько процентов. Поэтому такие элементы часто используются в электронике для сохранения содержимого ячеек памяти и питания других дополнительных схем, которые нуждаются в наличии определенного электрического напряжения, но при этом обладают низкой энергоемкостью. К таким потребителям относятся, в частности, генераторы текущего времени и даты, а также устройства, потребляющие энергию не постоянно, но нуждающиеся в постоянном наличии напряжения. Примером могут служить пульты дистанционного управления, измерительные приборы, средства сигнализации и т.п. Широкому применению литиевых элементов для питания других, более энергоемких устройств пока препятствует их сравнительно высокая стоимость.

## Вторичные элементы

Как следует из содержания предыдущей главы, питание от первичных элементов и батарей осуществляется просто и удобно, в то же время оно не очень экономично. Иногда эти источники питания не отвечают предъявляемым к ним эксплуатационным требованиям. Это касается в основном аппаратов с большим потреблением тока, например, видеокамер, переносных компьютеров класса Notebook, цифровой фотоаппаратуры и т.п. Стандартные элементы и батареи с низкой емкостью и большим внутренним сопротивлением не способны в короткий период времени создать ток высокой величины, необходимый для того, чтобы «раскачать» такие энергоемкие устройства. Для этой цели более подходят щелочные элементы, но и они не способны создавать пиковые величины тока. Примером может служить обычная видеокамера, ко-

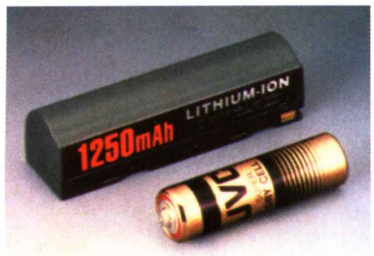



Рис. 10. Литиево-ионный источник для видеокамеры DV JVC GR-DVIE, или аккумуляторный Давид среди Голиафов

торая питается от аккумулятора с напряжением 6 В. В процессе съемки ей вполне достаточно силы тока 1,2 А, однако для начала работы ей необходимо в течение нескольких десятых долей секунды наличие четырехкратной величины, т.е. около 5 А. Аналогичную потребность испытывают как компьютеры класса Notebook, так и цифровая фотоаппаратура в процессе записи информации. Таким образом повышенную энергоемкость переносной аппаратуры может удовлетворить либо сетевой источник питания, к которому аппаратура будет подключена при помощи силового кабеля, либо наличие аккумулятора. Впрочем, это не единственное преимущество аккумуляторов. Еще одним, более существенным достоинством аккумуляторов является их высокая эксплуатационная надежность с точки зрения затрат на единицу энергии. Несмотря на относительно высокие затраты на приобретение аккумуляторов, они оказываются рентабельными уже после небольшого количества циклов разрядки и зарядки.

В зависимости от используемой комбинации электрохимических компо-

эксклюзивный дистрибьютор
CB
торговая компания
PARADIGM REFERENCE SPEAKER SYSTEMS
ГАРАНТИЯ 5 ЛЕТ
Atom, CC-50, Micro, PDR-10 $564
Titan, CC-150, ADP-100, PDR-10 $895
Ошеломляющий комплект для домашнего кино за 1020$: MiniMk3, CC-300, ADP-150, PS-1000.
Акустика для зрелищ - Paradigm - Ваш лучший выбор!
*Corey Greenberg, Home Theater Technology, Volume 2, №7
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:
Ул. Профсоюзная, д.16/10 (ст. м. Академическая)
Ул. Монтажная, д. 7, стр.2 (ст.м. Щелковская)
М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д.23
Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост)
Единая справочная: 966-0101, 966-1001.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров:
462-4340, 966-2201

Клуб Аудиопутешествий "Русская Игр
RG
Russian Game
4807
POWER
TAPE
TAPE / SOURC
PHONO / AUX
CD
TUNER
VIDEO
jean-marie reynaud
Cair
DAVIS
ACOUSTICS
Не важно что Вы
Просто Вы выберете
в
хорошей
Компании
Jean Marie Reynaud http://www.charente-fr.com/jm-reynaud
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА
РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОВИНА 4
тел.: +7 095 256-5091, 234-0654 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

нентов, аккумуляторы делятся на несколько видов, которые отличаются друг от друга номинальным напряжением составляющих элементов и некоторыми другими свойствами (таблица 2). По своему применению на рынке бытовой аппаратуры три вида аккумуляторов в настоящее время с большим отрывом обогнали все остальные: никель-кадмиевые, никель-металл-гидридные и литиево-ионные. Они выпускаются в форме цилиндров и дисков, а также в нестандартной форме.

Как и у первичных элементов, важнейшим параметром аккумуляторов является их емкость. На основании информации, сообщающей о емкости и чистом весе аккумулятора, можно вычислить другие данные, например, удельную объемную емкость (энергетическую плотность) и удельную емкость на единицу массы (энергетическую массу). Вычисленные величины измеряются в ватт-часах/литр и ватт-часах/кг и отвечают на вопрос, какие размеры (масса) аккумулятора способны обеспечить требуемое количество энергии.

Работы по улучшению работы аккумуляторов направлены на дальнейшее совершенствование составляющих компонентов, а тем самым и свойств аккумулятора, в частности, на повышение количества аккумулируемой энергии на единицу объема и массы. Иными словами, разработки направлены на уменьшение размеров аккумуляторов без снижения количества накапливаемой ими энергии или на то, чтобы аккумуляторы с минимальными размерами обеспечивали бы большее количество энергии. В последнее время в этом направлении были достигнуты определенные качественные успехи практически у всех типов аккумуляторов (за исключение свинцовых), причем самого большого прогресса достигли литиево-ионные аккумуляторы (рис. 9).

**Таблица 2.** Обзор вторичных элементов и батарей

| Тип | Напряжение элемента (В) | Напряжение зарядки (В) | Нижняя граница разрядки (В) | Емкость на единицу массы (Вт-час/кг) |
|---|---|---|---|---|
| свинцовый (Pb) | 2,0 | 2,8 | 1,8 | 20 |
| никель-стальной (NiFe) | 1,3 | 1,55-1,88 | | |
| серебряно-цинковый (AgZn) | 1,2 | до 2,1 | 1 | 48-55 |
| никель-кадмиевый (NiCd) | 1,2 | 1,35-1,5 | 1 | 31 |
| никель-металл-гидридный (NiMH) | 1,2 | 1,4 | 1 | 53 |
| литиево-ионный (Liion) | 3,6 | 4,2 | 2,5 | 115 |

**Никель-кадмиевые аккумуляторы (NiCd)** могут гордиться тем, что они являются самыми дешевыми и самыми распространенными, с наиболее эффективным соотношением мощность/цена, несмотря на то, что по сравнению с никель-металл-гидридными и литиево-ионными они обеспечивают минимальную плотность энергии на единицу объема. Если ими заменяют щелочные элементы, то они становятся рентабельными через четыре — шесть циклов разрядки и зарядки.

Никель-кадмиевые элементы отличаются сравнительно простым изготовлением и обладают многими положительными качествами. К преимуществам этого типа относятся их долговечность (высококачественные аккумуляторы, работающие в идеальных условиях эксплуатации, способны выдержать от 500 до 1000 циклов разрядки и зарядки), хорошая устойчивость против высоких величин тока зарядки, против высоких температур (это может обеспечить их быструю зарядку), а также против низких температур и морозов. Приведем интересный пример: еще в 1893 году эти аккумуляторы сослужили верную службу экспедиции норвежского полярного исследователя Фритьофа Нансена к Северному полюсу, работая при температурах до -50°C. С другой стороны, они не лишены целого ряда недостатков. К самым существенным из них относится наличие так называемого эффекта памяти, который при неправильной эксплуатации аккумулятора способен снизить его емкость, а также сравнительно большая саморазрядка, достигающая величин от 10 до 15% в месяц. С другой стороны, этот тип аккумуляторов не может стать приоритетным еще и потому, что содержит большое количество ядовитого металла кадмия.

Несмотря на то, что производство никель-кадмиевых аккумуляторов до сих пор продолжается, большинство фирм-изготовителей старается заменить их другими источниками питания, не столь опасными для окружающей среды. Многие из этих фирм перешли на производство никель-металл-гидридных аккумуляторов.

**Никель-металл-гидридные аккумуляторы (NiMH)** впервые изготовила в массовом количестве фирма GPI (Gold Peak Industries Group), точнее, одно из предприятий этой фирмы GP Battery, находящееся в Германии. Начиная с 1992 года, эта фирма стала выпускать вначале пальчиковые элементы, а затем и в других формах. Несколько позже этот тип стали выпускать и другие крупные фирмы. Большим преимуществом никель-металл-гидридных аккумуляторов является их полная электрическая совместимость с никель-кадмиевыми типами, которые могут быть ими заменены в аппаратуре без каких бы то ни было изменений. Необходимо лишь иметь собственное, а еще лучше универсальное зарядное устройство. По сравнению с никель-кадмиевыми аккумуляторами они обладают значительно большей энергетической плотностью. Это означает, что они обеспечивают на 30 — 40% больше энергии, обладая при одинаковых размерах меньшей массой. С практической точки зрения очень важным является меньшая склонность к эффекту памяти и способность удовлетворительно работать при температурах от -20°C до +60°C. Но и этот тип аккумуляторов не лишен недостатков. К слабым местам относится высокая саморазрядка, достигающая величин от 20 до 30% в месяц, большое внутреннее сопротивление и невысокая стойкость против большой силы тока. Никель-металл-гидридные аккумуляторы хуже переносят как процесс быстрой зарядки (при значительном превышении номинального напряжения они могут разорваться), так и большую нагрузку. По этой причине они не годятся для питания устройств, нуждающихся в большой силе тока, напри-

Рис. 11. Если вы хотите знать, сколько элементов содержится в закрытом корпусе аккумуляторного блока NiCd / NiMH, его совершенно необязательно разбирать. Достаточно величину напряжения разделить на 1,2

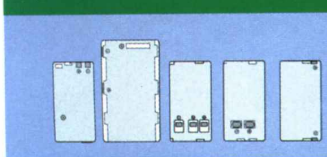


Рис. 12. Каждый петух поет по-своему: отсутствие единого стандарта у изготовителей видеокамер. Отсеки для установки аккумуляторов NiCd / NiMH в видеокамерах (слева направо): Canon, Panasonic, JVC / Panasonic, Sony и Hitachi.

Рис. 13. Неброская элегантность, высокий IQ — интеллектуальный аккумулятор фирмы Duracell

Рис. 14. Литиево-ионные аккумуляторы фирмы Sony, на первый взгляд, ничем не отличаются друг от друга, однако на корпусе левого больше информации

мер, для переносных осветительных приборов. Несмотря на то, что последний из указанных недостатков фирмы-изготовители таковым не считают, фактом является то, что никель-металл-гидридные аккумуляторы плохо реагируют даже на грамотно проводимые процессы разрядки и зарядки. К их недостаткам относится также не менее, чем на треть более высокая стоимость по сравнению с аналогичными никель-кадмиевыми аккумуляторами.

**Литиево-ионные аккумуляторы (Liion)**, впервые представленные фирмой Sony, являются в настоящее время наиболее перспективными вторичными источниками питания. Положительные свойства этого типа аккумуляторов намного превосходит отрицательные. Впрочем, судите сами. Элементы обладают чрезвычайно высокой энергетической плотностью, что подразумевает небольшие размеры и массу (рис. 10), они не реагируют на продолжительную пе-

CASTLE

**Компания Castle Acoustics была основана в 1973 г. и сегодня является единственным британским производителем акустических систем, который создает собственные корпуса из массива, разрабатывает и собирает собственные динамики, и все это под одной крышей.**

HOWARD S2 — WHAT HI-FI? ★★★★★ май 1996
HARLECH — WHAT HI-FI? ★★★★★ июль 1997
AVON — WHAT HI-FI? ★★★★★ январь 1997
ISIS — WHAT HI-FI? ★★★★★ апрель 1996
SEVERN — WHAT HI-FI? Awards 1995 «Рекомендуемая модель»

ISIS: «Если Вы хотите сильный хороший звук от невероятно маленького замкнутого пространства, то Castle выступил с победителем»
*Hi-Fi World январь 1996*

TAY «...хорошие вес и скорость басов, в сочетании с мягкими нежными средними и детальными высокими частотами...»
*What Hi-Fi? август 1996*

HARLECH «...вокал был очень реалистичный и мощный, без какой-либо угрозы стать подавляющим...»
*Hi-Fi World июль 1996*

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

**Московский офис:** **Москва**, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
**Балтийские офисы:** **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694; **Вильнюс**, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596
**Киевский офис:** **Киев**, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176
***Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871***

резарядку, у них полностью отсутствует эффект памяти, а саморазрядка является минимальной по сравнению со всеми остальными типами аккумуляторов (за 6 месяцев лишь на 30 процентов). При этом они могут работать в достаточно широком диапазоне температур (от 0°С до + 50°С). Тем не менее как и никель-металл-гидридные аккумуляторы, они плохо переносят быструю зарядку. И хотя значительно меньшие размеры и массу, как и трехкратное напряжение каждого элемента, можно однозначно отнести к их преимуществам, все же круг применения этого типа источников питания ограничивается лишь теми устройствами, для которых эти аккумуляторы предназначены. Таким образом они не могут заменить аккумуляторы типов NiCd и NiMH. Этот

## Как работают вторичные элементы

Работа вторичных элементов основана на обратимом электрохимическом процессе, при котором активное химическое вещество, расходуемое в процессе разрядки, возобновляется при повторной зарядке, осуществляемой путем прохождения тока, подводимого от другого, более мощного источника постоянного тока. Этот метод лучше всего продемонстрировать на принципе работы свинцового аккумулятора. Свинцовые электроды, погруженные в серную кислоту, в процессе работы быстро покрываются налетом, состоящим из сульфата свинца. Если к электродам подключить источник постоянного тока, то при распаде электролита из него начнет выделяться атомарный кислород, который окисляет сульфат свинца до окиси свинца. Одновременно из отрицательного электрода начнет выделяться водород, который восстанавливает сульфат свинца до чистого свинца. В результате этого процесса первоначально одинаковые электроды становятся неодинаковыми, и на них возникает напряжение, которое свидетельствует о том, что аккумулятор зарядился. При разрядке аккумулятора процесс проистекает в обратном направлении — электроды снова покрываются налетом сульфата свинца и т.д.

Классический свинцовый аккумулятор с электролитом из серной кислоты обладает массой недостатков, к которым относятся низкая стабильность напряжения, неудобный способ зарядки, а также сравнительно небольшой срок службы (при простоях и полной разрядке электроды могут покрыться нерастворимым налетом, что выведет аккумулятор из строя). Поэтому свинцовые аккумуляторы постепенно вытеснялись другими, с электролитом из щелочи — гидроокиси калия (KOH) или гидроокиси натрия (NaOH), вследствие чего эти источники питания стали называться щелочными.

Первыми образцами нового типа аккумуляторов стали никель-стальные, называемые также аккумуляторами Эдисона. Они отличаются сравнительно сложной конструкцией: положительный электрод, состоящий из гидроокиси никеля $Ni(OH)_2$ с добавлением чешуек чистого никеля, заключен в перфорированную трубку; отрицательный электрод состоит из чистого порошкового железа с примесью окиси ртути, запрессованного в отверстия, сделанные в стальной фольге, покрытой слоем никеля. В качестве электролита служит раствор гидроокиси калия (KOH) с добавлением гидроокиси лития (LiOH).

Наиболее простые в изготовлении никель-кадмиевые аккумуляторы отличаются от никель-стальных структурой положительного электрода, который изготовляется из смеси железа, кадмия и их окислов. При разрядке и зарядке происходят следующие химические процессы:

$$Cd + 2\,Ni(OH)_3 \leftrightarrow 2\,Ni(OH)_2 + Cd(OH)_2$$

В настоящее время наиболее распространенными являются закрытые типы аккумуляторов со спеченными электродами, увеличенная поверхность которых повышает энергетическую емкость источника питания, и электролитом, пропитывающим стойкую синтетическую ткань. Газы, возникающие при перезарядке, впитываются активным веществом, входящим в состав отрицательного электрода. Это же вещество препятствует возникновению атомарного водорода.

В состав никель-металл-гидридных аккумуляторов (см. рисунок) входит положительный электрод, изготовленный из никеля, покрытого гидроокисью никеля, и отрицательный электрод из гидрида сплава металлов хрома, никеля, титана, ванадия и циркония. Роль электролита играет раствор гидроокиси калия и некоторых других компонентов. При разрядке и зарядке аккумулятора происходит реакция

$$Ni(OH)_2 + M \leftrightarrow NiOOH + MH$$

Литиево-ионные аккумуляторы, которые относятся к современному поколению вторичных источников питания, содержат в себе положительные электроды, изготовленные из соединений лития с другими веществами (например, окисью кобальта), отрицательные электроды изготовлены из активного материала на основе углерода, электролитом служат соли лития. В процессе зарядки ионы лития встраиваются в кристаллическую решетку отрицательного электрода, а в процессе разрядки они снова освобождаются и возвращаются к положительному электроду.

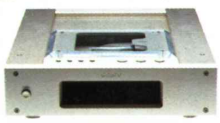
Для полноты повествования следует сказать несколько слов и о серебряно-цинковых аккумуляторах повышенной мощности. Они состоят из положительного электрода, изготовленного из спеченного серебряного порошка, пористость которого составляет пятьдесят процентов. В качестве отрицательного электрода служит порошок закиси цинка, запрессованный в сетку, состоящую из серебряной проволоки. Электролитом является промокательная бумага, пропитанная раствором гидроокиси натрия с добавлением закиси цинка. Эти аккумуляторы обладают повышенной стойкостью против низких температур, способны без малейших проблем выдержать мороз до -40°С, и перестают работать лишь при температуре -70°С. Кроме того, они стойки против коротких замыканий и больших нагрузок. Однако напряжение тока в процессе зарядки не может превышать 2,1 В.

официальный дистрибьютор
СВ торговая компания
SENNHEISER
ORPHEUS
HD 580 precision
IS 360
HD 455
ВСЯ ЛИНЕЙКА ГОЛОВНЫХ ТЕЛЕФОНОВ
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:
Ул. Профсоюзная, д.16/10 (ст. м. Академическая)
Ул. Монтажная, д. 7, стр.2 (ст.м. Щелковская)
М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д.23
Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост)
Единая справочная: 966-0101, 966-1001.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров:
462-4340, 966-2201

# Жажда музыки

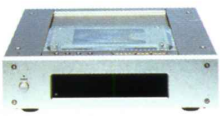
Это аппаратура, которую инженеры действительно хотели создать. В ней нашёл воплощение многолетний опыт и самые передовые технологии. Но самое главное - в неё вложена душа создателей. Каждый узел выверялся путём тысяч прослушиваний.

В результате родилась аппаратура с уникальным качеством звучания, которой аплодировали эксперты HI-FI журналов и аудиофилов всего мира.



**CDP-X5000**

- **Транспорт “Fixed Pick Up” с вертикальной загрузкой**
- **Импульсно токовый ЦАП “Current Pulce”**
- **Полноточный фильтр прямой связи “Full Feed Foward”**
- **Антивибрационное и антирезонансное шасси**
- **Выходы: аналоговый, цифровые - оптический TOS-LINK, коаксиальный, балансный**



**CDP-X3000**

- **Выходы: аналоговый, цифровые - оптический TOS-LINK, коаксиальный**

**TA-F5000**

- **Тороидальный трансформатор “TORUS”**
- **Высоколинейные полевые транзисторы MOS-FET**
- **Антивибрационное и антирезонансное шасси.**
- **Выходная мощность 45Вт+45Вт**
- **Выходная мощность 60 Вт+60Вт**
- **Конструкция усилителя мощности “двойное моно”**

**TA-F3000**

**SS-B40ES**

- **Номинальная/максимальная мощность 60/100 Вт**
- **Полимерные динамики с высокой жесткостью диффузоров**

**MDS-J 3000**

- **ATRAC 4.0**
- **Расширенные функции редактирования записей и заголовков**
- **Импульсно токовый ЦАП “Current Pulce”**
- **Полноточный фильтр прямой связи “Full Feed Foward”**
- **Выходы: аналоговый, оптический TOS-LINK**
- **Входы: аналоговый, два оптических TOS-LINK, коаксиальный**

**Москва:** Sony Hi-Fi Centre 924-2168; Sony-Салон 973-1041; Sony Shop 137-0264; АТОЛЛ 932-9090; Диал Электроникс 916-0010; М-Видео 208-0359; Майер 468-6073; Русская Игра 256-3277; СВ 966-0101

**С.-Петербург:** Sony на Невском 110-4841; Sony на Петроградской 232-4960; АВС-Электроника 272-2002;

**Новосибирск:** Sony-Электромир 222-439

**SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667, 7640, факс: (095) 258-7650**

SONY

тип обладает лишь одним, но очень весомым недостатком: высокая цена.

Для того, чтобы упростить манипуляцию и подзарядку приборов, которые питаются от нескольких элементов, и избежать возможных трудностей, связанных с использованием аккумуляторов с различными параметрами, фирмы-изготовители начали объединять аккумуляторы в блоки и помещать их в специальные футляры (рис. 11). Такие блоки вначале стали использоваться в видеокамерах и переносных осветительных приборах, а позже — в переносных компьютерах класса Notebook, мобильных телефонах, некоторых цифровых фотографических аппаратах и других устройствах. К сожалению, общепринятая традиционная стратегия маркетинга фирм, исходящая из предположения, что наибольший оборот может быть обеспечен лишь путем создания оригинальных и несовместимых с другими типов источников питания, привела к появлению огромного количества типов. И хотя некоторые аккумуляторные батареи обладают общими параметрами, тем не менее они зачастую не могут заменить одна другую, поскольку почти каждая фирма-изготовитель избрала не только собственную форму и размеры футляра, но по-своему разместила контакты (рис. 12). Неудивительно, что это создает большие проблемы для независимых фирм, занимающихся изготовлением сетевых зарядных устройств. Эта проблема частично решается путем создания универсальных зарядных устройств, в которые при помощи адаптеров можно вложить большинство обычных аккумуляторных батарей. Впрочем, создается впечатление, что многие фирмы уже осознали бессмысленность подобной рыночной политики, поскольку в новых поколениях бытовой аппаратуры уже заметно стремление фирм-изготовителей к определенной стандартизации. Частично это связано с появлением так называемых «интеллигентных» аккумуляторов.

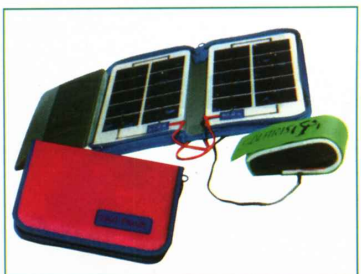


Рис. 15. Что это? Школьный пенал? Несессер? Записная книжка? Набор для маникюра? Не угадали — перед вами карманная солнечная электростанция

Уже в прошлом некоторые фирмы поставляли аккумуляторные блоки со световой или механической индикацией емкости. Однако такие индикаторы лишь подменяли (а чаще дублировали) функции контрольных схем аппарата. Более прогрессивное решение было предложено специалистами фирмы Duracell, которые совместно с фирмой Intel разработали так называемые интеллектуальные аккумуляторы для персональных компьютеров и другой аппаратуры (рис. 13). Они оснащены встроенной электронной схемой, которая предоставляет информацию о рабочем состоянии аккумулятора, т.е. количестве циклов разрядки и зарядки, имеющейся в распоряжении пользователя емкости, иногда предполагаемом времени эксплуатации и т.д., а также — и это главное — оптимизирует потребление и зарядку. Электронная схема может непосредственно управлять зарядным устройством таким образом, чтобы процесс зарядки был наиболее эффективным в зависимости от типа, емкости и срока службы источника питания. Информация, упорядоченная в соответствии с протоколом Smart Battery Data, выводится через шину SMB (System Management Bus). «Интеллектуальные» источники питания, работающие на этом принципе, уже выпускаются и другими изготовителями, например, немецкой фирмой Varta. В области бытовой электроники быстрее всех остальных отреагировала фирма Sony, оснастившая свои новые видеокамеры серий TR и TRV «интеллигентными» литиево-ионными аккумуляторами Stamina с напряжением 3,6 В, которые обеспечивают вывод и перенос информации об имеющейся в распоряжении пользователя емкости, выраженной в минутах, в информационный центр видеокамеры, например, в видоискатель (рис. 14).

Для того, чтобы информация об источниках питания была более полной, следует упомянуть еще и о фотоэлементах, работающих на принципе фотоэффекта, т.е. преобразующих световую энергию в электрическую, а также топливных элементах, которые восстанавливаются при подведении к электродам электроактивных веществ. Примером может служить кислородно-водородный элемент, принцип работы которого основан на подведении к его электродам кислорода и воды. Фотоэлементы применяются главным образом в аппаратах с небольшим потреблением энергии. До настоящего времени основным типом устройств, в которых они работали, были карманные калькуляторы, часы и измерительные приборы, однако в последнее время они все чаще начинают применяться и в других устройствах. Несмотря на то, что уже созданы радиоприемники, фотоаппараты и осветительные приборы, работающие на встроенных фотоэлементах, будущее будет принад-

Рис. 16. Универсальные устройства для подзарядки могут работать практически со всеми типами обычных цилиндрических и призматических первичных источников

лежать скорее всего самостоятельным солярным (солнечным) панелям. Они изготовляются в большом ассортименте, от маленьких карманных с небольшой емкостью (рис. 15) до больших, способных вместе с аккумулятором «накормить» даже переносной телевизор.

## Зарядка аккумуляторов

Зарядка аккумуляторов не столь тривиальна, как это может показаться на первый взгляд. С другой стороны, она не связана с загадочной алхимией, волшебными чарами которой некоторые люди объясняют «магическое воскрешение» списанного, полностью разряженного аккумулятора. На самом деле для зарядки необходимо наличие двух компонентов — опыта и зарядного устройства. Иными словами, те потребители, которые соблюдают все правила эксплуатации и ухода за аккумуляторами, последние будут служить намного дольше, что позволит сэкономить много средств. Кроме того, такие аккумуляторы работают еще и надежнее, а это обеспечивает — что самое главное — большую уверенность в том, что в решающий момент пользователь не останется без источника энергии.

Начнем с опыта. Из сказанного в предыдущей главе можно и нужно сделать логический вывод о том, что индивидуальной характеристикой обладают не только кривые разрядки отдельных аккумуляторов, но и кривые их зарядки. По этой причине процесс зарядки должен быть всегда согласован с конкретными типами аккумуляторов.

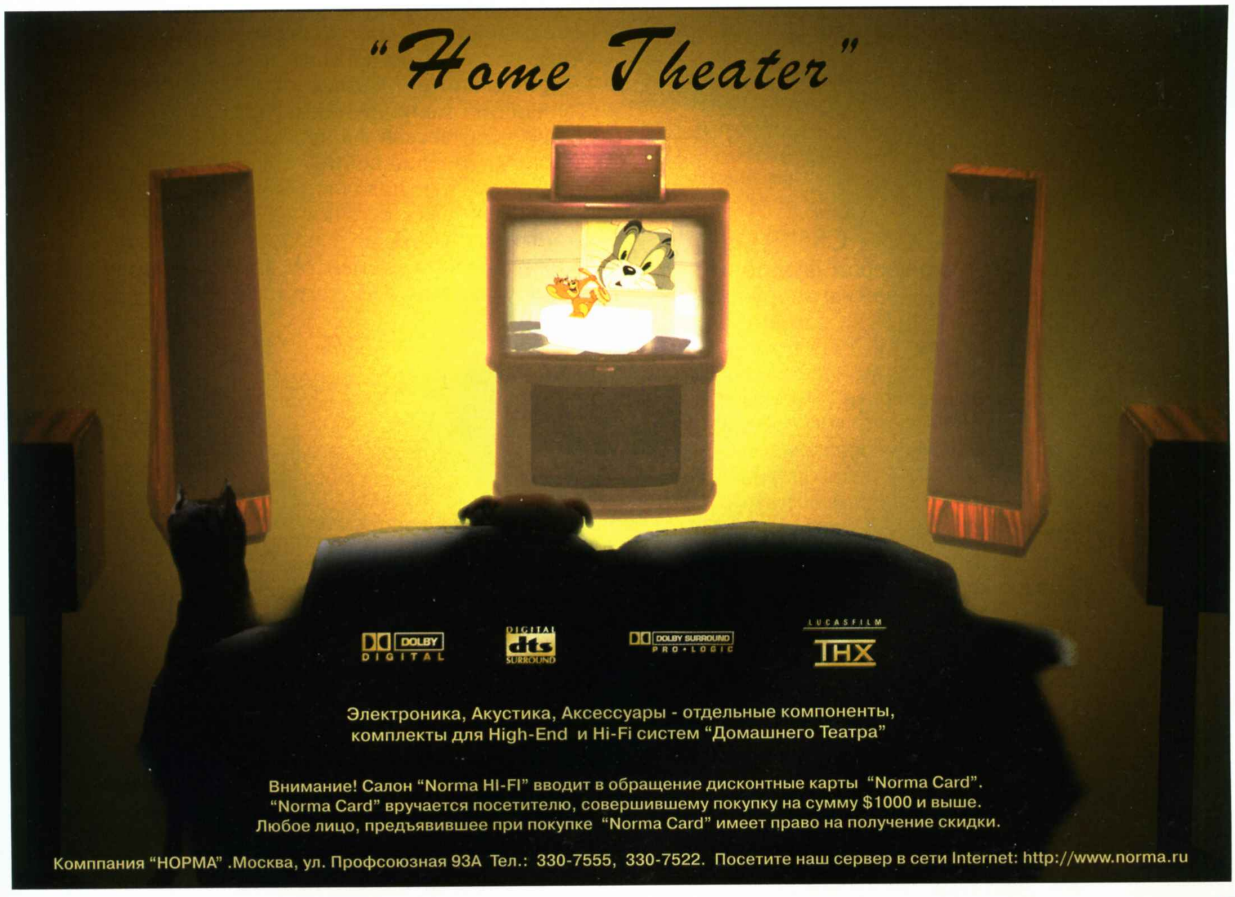
Поскольку аккумуляторы поступают в продажу в незаряженном виде, перед первым употреблением их необходимо зарядить (если этого не сделала фирма-изготовитель, что, впрочем, бывает крайне редко). Однако после первой зарядки емкость аккумулятора еще не достигает номинальной величины. Эта величина может быть достигнута после так называемой формировки, которая осуществляется путем проведения нескольких циклов нормальной разрядки и зарядки. Под «нормальной» разрядкой следует понимать разрядку в процессе эксплуатации, т.е. снабжения электроэнергией какого-либо устройства. Какое количество циклов необходимо для формировки? Ответ может быть получен, например, на основании конкретных результатов измерений никель-кадмиевого аккумулятора с емкостью 1800 миллиампер-час (мА/ч). Такие измерения проводились специалистами немецкой фирмы Cullman. После первого цикла зарядки емкость составляла 652 мА/ч, после второго — 955 мА/ч, после третьего — 974 мА/ч, после четвертого — 1100 мА/ч, и лишь после пятого цикла емкость достигла номинальной величины 1800 мА/ч. Аналогичные результаты (с небольшими отклонениями) были получены при измерениях всех аккумуляторов типов NiCd и NiMH.

Никель-кадмиевые и никель-металлгидридные аккумуляторы не следует заряжать, не дождавшись полной разрядки, в противном случае в них даст себя знать эффект памяти. Он выражается в том, что в том же зарядном устройстве аккумулятор зарядится за более короткое время, однако запас энергии в нем будет значительно меньшим, чем ранее. Сущность эффекта памяти в данном случае заключается в том, что активные химические вещества, накапливающие энергию, в процессе зарядки обретают очень тонкую кристаллическую структуру, которая вследствие разрядки утрачивается, затем снова образуется при зарядке и т.д. Однако полное восстановление утраченной структуры происходит лишь при условии полной разрядки, в противном случае часть кристаллической решетки останется нетронутой и в процессе подзарядки возрастет, что выразится в большей инертности и «вялости» аккумулятора при отдаче накопленной энергии. Это приводит к снижению общей емкости аккумулятора на ту ее величину, которой обладает «вялая» кристаллическая решетка. (Как видите, поведение кристаллических решеток чем-то напоминает поведение человека). Следует добавить, что максимальной склонностью к эффекту памяти обладают никель-кадмиевые аккумуляторы. В никель-металл-гидридных аккумуляторах этот эффект может появиться значительно позже, а литиево-ионные элементы вообще избавлены от этого недостатка.

Проявление эффекта памяти можно избежать путем полной разрядки аккумулятора до достижения самой нижней границы напряжения (у типов NiCd и NiMH эта величина составляет 1,0 В).

Если условия эксплуатации иногда вынуждают подзаряжать частично разряженные аккумуляторы, то необходимо по прошествии не более десяти циклов полностью разрядить аккумулятор. Это можно произвести в специальном устройстве, а если оно недоступно, то следует оставить аккумулятор во включенном устройстве, которое он питает, до полной разрядки. Затем аккумулятор следует снова зарядить. В том случае, если эффект памяти уже дает себя знать, необходимо несколько раз подряд осуществить полный цикл разрядки и зарядки. При разрядке напряжение элемента не должно опускаться ниже величины 0,9 В, в противном случае может произойти перемена полярности, что полностью выведет аккумулятор из строя. Выход из строя аккумулятора грозит в тех батареях, где один из ее элементов может разрядиться ранее, чем остальные. В аппаратах, предназначенных для питания от аккумуляторов, опасность перемены полярности бывает невелика, поскольку специальная схема обеспечивает отключение питания при падении напряжения ниже установленной величины. Однако в более простых устройствах, не оснащенных указанной схемой, например, в переносных осветительных приборах, электронных вспышках, электрических игрушках и т.п. опасность перемены полярности значительно более высокая. Детальный анализ процесса зарядки показал, что постоянная, непрерывная подача тока от стабильного его источника не является наиболее оптимальным способом зарядки. Намного лучших результатов можно добиться, если на клеммы аккумулятора подводить импульсный ток с пиками, достигающими величины требуемого напряжения. Вначале применялась лишь импульсная зарядка, однако это привело к тому, что после первых ста зарядок мощность аккумулятора снижалась. Поэтому позже стала применяться комбинация импульсной зарядки с импульсной разрядкой (так называемая система Delta Peak). Зарядка и постоянная подзарядка (вне зависимости от того, импульсная или постоянная) способны серьезно нарушить кристаллическую структуру содержимого аккумуляторов. Это относится не только к разряженным источникам питания, но и к зарядке путем использования тока большой величины, который применяется в устройствах для быстрой зарядки, а также при разрядке, т.е. в том случае, если подача тока большой величины продолжается и после полной зарядки аккумулятора. (Последний параметр, называемый «критерий отключения», является особенно актуальным для аккумуляторов типов NiCd и NiMH). С другой стороны, весьма благоприятное влияние на кристаллическую структуру активного вещества оказывают импульсная зарядка и разрядка, при которой источник питания в течение нескольких миллисекунд попеременно заряжается и разряжается. Этот метод как бы выравнивает кристаллическую структуру, стабилизирует ее и сохраняет в «гибком» состоянии. Применение указанного метода обеспечивает зарядку аккумулятора до достижения им максимальной емкости.

В начале девяностых годов в США был изобретен так называемый рефлексный метод, который заключается в циклической зарядке и разрядке. Данный метод, предназначенный для аккумуляторов типа NiCd, стал настоящей сенсацией. Несмотря на то, что этот метод казался очень экономным, вскоре выяснилось, что через сто циклов общая мощность аккумуляторов начинает снижаться. Для того, чтобы остановить падение мощности, последовательная зарядка была заменена импульсной, но и она не принесла ожидаемого эффекта. Та-


"Home Theater"
DOLBY DIGITAL
DIGITAL dts SURROUND
DOLBY SURROUND PRO•LOGIC
LUCASFILM THX
Электроника, Акустика, Аксессуары - отдельные компоненты,
комплекты для High-End и Hi-Fi систем "Домашнего Театра"
Внимание! Салон "Norma HI-FI" вводит в обращение дисконтные карты "Norma Card".
"Norma Card" вручается посетителю, совершившему покупку на сумму $1000 и выше.
Любое лицо, предъявившее при покупке "Norma Card" имеет право на получение скидки.
Компания "НОРМА" .Москва, ул. Профсоюзная 93А Тел.: 330-7555, 330-7522. Посетите наш сервер в сети Internet: http://www.norma.ru

# Sony Car Audio

CD-MD CONTROL | CUSTOM FILE | RDS EON | DSP CONTROL | 3 PREOUT | 2 COLOUR DISPLAY | QUATTRO 4 MINIDISC CHANGER | MINI DISC | DIGITAL OUT

## MDX - 400RDS

Отличный тюнер в сочетании с автоматическим проигрывателем на 4 минидиска, устанавливаемым прямо на приборном щитке – это поистине лучшее из лучших устройств, выпускаемых для требовательных любителей музыки. В этом устройстве во всем блеске предстают лучшие технические решения для высококачественной аудиоаппаратуры, и в то же время наличие функционально полных средств управления компакт-дисками / минидисками позволяет Вам подключать дополнительные источники звука.

## MDX - C670RDS

Это замечательное центральное управляющее устройство содержит современный тюнер SSIR-EX и обычный проигрыватель минидисков с возможностью установки одного диска обеспечивающий звучание класса High-End. Наличие поворотного переключателя делает управление этим устройством простым и быстрым, а такие функции, как автоматическое отключение звука при разговоре по телефону, свидетельствуют о его удобстве.

CD-MD CONTROL | CUSTOM FILE | RDS EON | 2 PREOUT | ISO | MULTI COLOUR DISPLAY | MINI DISC | MAX 4 x 55 WATT | CD TEXT

CD-MD CONTROL | CUSTOM FILE | RDS EON | TIR | FULL LOGIC | DSP CONTROL | 3 PREOUT | 4 VOLT | ISO | MULTI COLOUR DISPLAY

## XR - C900RDS

Большой круглый поворотный переключатель, откидная панель и многоцветный дисплей делают управление магнитолой XR - C900RDS чрезвычайно простым и удобным. А благодаря наличию таких функций, как TIR (автоматическая запись последнего выпуска дорожных сообщений) с длительностью записи 8 минут, или позолоченного выхода предусилителя даже с точки зрения знатока аппаратуры эта модель достойна стать центральным элементом автомобильной аудиосистемы высокого класса.

## XR - C850RDS

Тюнер SSIR - EX с полным набором функций RDS EON, воспроизведение дорожных сообщений (TIR), кассетная дека с полным микропроцессорным управлением и системами Dolby B и C, устройство управления автоматическими проигрывателями компакт - дисков / минидисков с возможностью чтения текстов с компакт-диска и файлом пользователя, мощный выход субдинамика НЧ и поворотный переключатель для управления – и все это в едином головном устройстве управления.

CD-MD CONTROL | CUSTOM FILE | RDS EON | TIR | FULL LOGIC | DSP CONTROL | 2 PREOUT | 4 VOLT | ISO | MULTI COLOUR DISPLAY | MAX 4 x 45 WATT | CD TEXT

4 VOLT

## XDP - 210EQ

Дополните свою систему теми возможностями, которые предоставляет цифровая обработка звука. Вы сможете записать в память процессора DSP до 9 различных конфигураций настройки звучания, используя 21 диапазон – 18 полос для передних громкоговорителей и 3 для задних, – и впоследствии нажатием одной кнопки вызывать любую из этих конфигураций для лучшего звучания музыки разных стилей. В модели XDP-210EQ предусмотрена даже функция синхронизации для оптимального звучания передних громкоговорителей.

ким образом в настоящее время наилучшие результаты зарядки может гарантировать лишь применение импульсного метода Delta Peak.

Для оценки работы зарядных устройств существует много критериев (рис. 16). Основным мерилом оценки являются величина тока и время зарядки. Стандартные типы зарядных устройств обеспечивают зарядку током, величиной около одной десятой емкости аккумулятора, в течение приблизительно четырнадцати часов. В устройствах для ускоренной зарядки применяется ток в несколько раз большей величины, при этом время зарядки составляет, в зависимости от типа зарядного устройства, от трех часов до пяти минут. Быстрая зарядка осуществляется более оперативно, но все же долгий срок службы источников питания и максимальное использование их емкости обеспечивается применением классического метода. Приводимый фирмами-изготовителями срок службы аккумуляторов рассчитан на применение именно классического метода зарядки. В обоих случаях в зарядных устройствах может быть использован как импульсный, так и последовательный ток.

Правильность работы зарядного устройства определяется не только техникой подзарядки, но и признаками, которые свидетельствуют об окончании процесса зарядки. В более простых типах аккумуляторов это выражается в резком повышении напряжения на клеммах источника питания, которое происходит на заключительной стадии зарядки непосредственно перед достижением максимальной емкости. Иногда об окончании зарядки говорит нагревание корпуса аккумулятора. Впрочем, судить об окончании процесса зарядки по нагреванию корпуса можно далеко не всегда. Так, промерзшие аккумуляторы, заряжаемые при низкой температуре, могут оказаться перезаряженными, а при зарядке при высоких температурах они могут оказаться недозаряженными. Если в зарядное устройство, предназначенное для зарядки никель-кадмиевых аккумуляторов поместить никель-металл-гидридный элемент, кривая зарядки которого является более плоской и более длинной по сравнению с кривой зарядки никель-кадмиевого элемента, то часть емкости останется неиспользованной, поскольку момент отключения наступит несколько позже. Самые лучшие результаты зарядки обеспечивают зарядные устройства с «интеллигентными» управляющими схемами, которые предварительно оценивают состояние подключенного источника питания и лишь после этого устанавливают время, необходимое для подзарядки.

К сожалению, стоимость сетевого зарядного устройства не всегда отвечает качеству изделия. Гораздо больше могут сказать его технические параметры и оснащение. Наиболее совершенные типы зарядных устройств обеспечивают не только автоматическую разрядку и предварительную установку величины выходного напряжения, но и установку других специальных рабочих режимов, таких, как подзарядка в определенном промежутке времени (например, каждые 24 часа), поддержание определенной емкости (составляющей около 60% максимальной емкости), автоматическая формовка, регенерация (достижение исходной емкости), тестирование (всех параметров, включая измерение зарядной и разрядной емкости, зарядной и разрядной кривых и внутреннего сопротивления). Такие устройства бывают, как правило, оснащены универсальными контактами для подключения различных типов аккумуляторов. Некоторые наиболее дорогие модели зарядных устройств оснащаются несколькими независимыми парами контактов.

Неприятным свойством никель-кадмиевых и никель-металл-гидридных аккумуляторов является их саморазрядка. Поскольку при длительном хранении они теряют часть своего заряда, рекомендуется производить их зарядку непосредственно перед началом процесса эксплуатации, а после этого хранить их в прохладном месте, например, в холодильнике. Существует правило, согласно которому при каждом повышении внешней температуры на $10^{o}C$ скорость саморазрядки удваивается. При хранении аккумуляторы следует оберегать от короткого замыкания, которое может произойти, например, при соприкосновении с металлическими предметами, поскольку при коротком замыкании возникает ток большой величины, и аккумулятор может сгореть.

Значение первичных и вторичных источников питания продолжает расти. Одновременно с этим возрастает их популярность, о чем свидетельствует тот факт, что выражения «работает от батареек» или «устройство на батарейках» практически вышли из употребления. Вместо них в ближайшее время следует ожидать появления таких выражений, как «полцарства за (хорошую) батарею» и т.п. ■

Новый CD – плеер фирмы Mission/Cyrus выполнен в традиционном виброизолирующем литом корпусе Cyrus – качества. Оснащен транспортным механизмом CDM – 12 industrial , со стеклянной , монокристаллической лазерной линзой. Особое внимание при проектировании DAD–3 было уделено разводке заземления цифровых и аналоговых цепей, что позволило добиться удивительно естественного и детального звучания. Как и во всех компонентах фирмы Mission/Cyrus в CD – плеере DAD – 3 есть возможность апгрейда с помощью выносного блока питания PSX – R, полностью разделяющего питание цифровой и аналоговой частей проигрывателя. Также предусмотрен апгрейд с помощью Q – модуля, представляющего собой еще более высококачественный аналоговый тракт.

Вся линия **MISSION/CYRUS** в магазине

**"Союз-Арбат"**
**ул. Старый Арбат, д. 6**
**Тел.: (095) 202-79-97**

# KENWOOD

## KR-V8090W

**Аудио/видеоресивер с системой TRAITR и Dolby Pro Logic, УКВ.**

- Высокая мощность выходного сигнала RMS DIN 110 Вт x 2 (пр./л.)+110 Вт(ц) +55 Вт x 2(Surr.)
- Высококачественная цифровая микросхема/декодер DSP для системы Dolby Pro Logic от компании Motorola
- Дистанционное управление

## KR-V888DW

**Аудио/видеоресивер с системой TRAITR и Dolby Digital 5.1, УКВ.**

- Звуковоспроизведение Home Theatre Dolbi Digital Surround Sound осуществляется 5/6 каналами
- Высокая мощность выходного сигнала RMS DIN 120 Вт x 2 (пр./л.)+120 Вт(ц) +60 Вт x 2(Surr.)
- 5.1-канальный аналоговый вход для источников будущего с эффектом «Home Theatre» и Surround Sound (DVD&Co)
- Дистанционное управление с подсветкой

## KR-V9090W

**Аудио/видеоресивер с системой TRAITR и аналоговым устройством входа 5.1, УКВ.**

- Высокая мощность выходного сигнала RMS DIN 120 Вт x 2 (пр./л.)+120 Вт(ц) +60 Вт x 2(Surr.)
- 5.1-канальный аналоговый вход для источников будущего с эффектом «Home Theatre» и Surround Sound (DVD&Co)
- Дистанционное управление с подсветкой

## KR-V999DW

**Аудио/видеоресивер с системой TRAITR и Dolby Digital 5.1, УКВ.**

- Звуковоспроизведение Home Theatre Dolbi Digital Surround Sound осуществляется 5/6 каналами
- Функция Multi-room с селекцией аудио/видеоисточника через акустическую систему B
- Высокая мощность выходного сигнала RMS DIN 150 Вт x 2 (пр./л.)+150 Вт(ц) +75 Вт x 2(Surr.)
- Дистанционное управление с подсветкой

**НАШИ ДИЛЕРЫ:**

| | |
|---|---|
| АЛЬВИС + | (095) 232-6966 |
| АННЕКС | (095) 150-9335 |
| АС СТИМОНТ | (0142) 646-1654 |
| АСТРА ЛТД | (44) 517-0885 |
| БАЛТИНЦЕНТР | (0112) 43-6764 |
| БАРНСЛИ ИСТЕЙТС ЛТД | (095) 257-7645, 257-9132 |
| БОНАНЗА | (095) 283-8990, 283-3525 |
| В.А.Т. | (095) 150-0607, 153-8401 |
| ДАТАРТ РОССИЯ | (095) 955-1433, 955-1531 |
| ДАТАРТ УКРАИНА | (44) 241-7110, 241-7113 |
| ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС | (095) 916-0010 |
| КРАСНАЯ ГОРА | (095) 200-3635, 200-1027 |
| ММА ЛТД | (812) 325-3068 |
| ПАРТИЯ | (095) 742-0545, 315-2883/3761/9785 |
| РАМПО | (172) 22-3533 |
| РУССКАЯ ИГРА | (095) 256-3277, 259-3961 |
| САМОС | (095) 158-9925, 158-9539 |
| САНС СИА | (0132) 731-2077 |
| СВ | (095) 966-0101, 163-5267, 929-8563 |
| СИН-САУНД | (3432) 42-3270, 23-8192 |
| СТАР ДРИМЗ | (095) 213-0306 |
| ТД ХОЛДИНГ-ЦЕНТР | (095) 201-0622, 958-2591, 367-1888 |
| Ф-ТАЙМ | (095) 938-2539, 288-7266, 940-2846, 256-7366 |
| ЭЛЕФАНТ | (44) 230-2963 |
| ЯН & КО. ЭЛЕКТРОНИКС | (370) 226-8595 |

## XD-500W

**Компактная система Hi-Fi с CD-проигрывателем для 3 дисков, УКВ.**

- Высокая выходная мощность RMS 70Вт x 2
- Матричное устройство выхода для «охватывающего звука» («Surround Sound») для двух дополнительных задних динамиков.
- Большой многоцветный флюоресцентный дисплей с активной бегущей индикацией.
- Функция автоматического включения экономичного режима питания через 30 мин. после окончания звуковоспроизведения.

## XD-700W

**Компактная система Hi-Fi с трехмерным звучанием и системой SRS, УКВ.**

- Трехмерное стереозвуковоспроизведение с использованием SRS (система исправления звука) – великолепное качество акустики.
- Высокая выходная мощность RMS 100 Вт x 2
- Матричное устройство выхода для «охватывающего звука» («Surround Sound») для двух дополнительных задних динамиков.
- Большой многоцветный флюоресцентный дисплей с активной бегущей индикацией.
- Функция автоматического включения экономичного режима питания через 30 мин. после окончания звуковоспроизведения.

## XD-6000W

**Компактная Hi-Fi система с трехмерным звучанием и системой SRS, УКВ.**

- Трехмерное стереозвуковоспроизведение с использованием SRS (система исправления звука)
- великолепное качество акустики.
- Высокая выходная мощность RMS 80 Вт x 2
- Большой многоцветный флюоресцентный дисплей с активной индикацией.
- Функция автоматического включения экономичного режима питания через 30 мин. после окончания звуковоспроизведения.

## XD-8500W

**Компактная Hi-Fi система с трехмерным стереозвуковоспроизведением с использованием SRS (система исправления звука), УКВ**

- Высокая выходная мощность RMS 80 Вт x 2
- Большой многоцветный флюоресцентный дисплей с активной индикацией.
- Функция автоматического включения экономичного режима питания через 30 мин. после окончания звуковоспроизведения.
- Семиполосный эквалайзер (pop, dassic, rok) с 13-позиционным спектроанализатором
- Двухкассетная дека, автореверс, CD-проигрыватель с накопителем на 6 дисков, тюнер на 40 станций, дистанционное управление.

## XD-9580MD

**Компактная Hi-Fi система с записывающим проигрывателем мини-дисков.**

- Трехмерное стереозвуковоспроизведение с использованием SRS (система исправления звука)
- Высокая выходная мощность RMS 80 Вт x 2
- Большой многоцветный флюоресцентный дисплей с активной индикацией.
- Семиполосный эквалайзер с 5 режимами (pop, dassic, rok) с 13-позиционным спектроанализатором
- Цифровой тюнер с памятью на 40 радиостанций, а также sleep timer
- CD-проигрыватель с накопителем на 6 дисков, проигрыватель мини-дисков, дистанционное управление.

# ЛИЦОМ К Л

## Бессменный часовой домашнего театра

Этот внушительных размеров «черный ящик» занимает в табеле о рангах фирмы JVC почетное (и уже не первый год) 2-е место среди шести ее моделей AV-ресиверов. Солидный внешний вид ресивера, его немалый вес (10.5 кг) и габариты сразу же внушают к нему уважение и создают имидж добротно сделанной вещи. Ресивер JVC RX-616RBK — это RDS стерео AM/FM-тюнер с 40 фиксированными настройками, 4-канальный усилитель низкой частоты, декодер Dolby Pro Logic с несколькими режимами пространственного звучания — и все это в «одном флаконе». Ресивер, конечно же, имеет пульт ДУ и возможность управления компонентами фирмы JVC по системной шине управления Comu Linc. RX-616RBK имеет 2 видеовхода (VCR и TV/VIDEO) и 5 аудиовходов, в том числе вход MM для проигрывателя виниловых дисков. К выходам ресивера можно подключить: 2 магнитофона, видеомагнитофон, телевизор (все — со стереозвуковым трактом), две пары громкоговорителей фронтальных каналов, громкоговоритель центрального канала, а также пару тыловых громкоговорителей. Хотя каждый из громкоговорителей тылового канала имеет собственные зажимы для подключения к ресиверу, оба эти громкоговорителя на самом деле подключены последовательно к выходу одного общего усилителя тыловых каналов. Выходная мощность усилителей фронтальных каналов на нагрузку 8 Ом составляет 60 Вт x 2 (при искажениях 0.7 %), усилителя центрального канала — 60 Вт на 8 Ом (при искажениях 0.7 %) и мощность усилителя тыловых каналов (при использовании громкоговорителей 8 Ом) — 15 Вт. В режиме «стерео» фронтальные громкоговорители выдают мощность 65 Вт x 2 на нагрузке 4 Ом (искажения 0.9 %) или 50 Вт x 2 на нагрузке 8 Ом (при искажениях 0.06 %). Следует, однако, заметить, что в ресивере для подключения всех этих громкоговорителей применены дешевые пружинные разъемы, которые не обеспечивают надежного соединения при столь высоких значениях выходной мощности усилителя.

Итак, знакомство и первые впечатления. Дизайн и эргономика ресивера вполне соответствуют современным требованиям и особых нареканий не вызывают. Прежде всего следует отметить удачную и наглядную индикацию на большом многоцветном дисплее, расположенном в левой части передней панели ресивера. На нем крупными символами отображаются режимы работы системы объемного звука ресивера, текущий источник видео- и звукового сигнала, частота настройки принимаемой радиостанции и ее название, а также другая информация системы RDS (если она передается), и наконец уровни сигналов во фронтальных, центральном и тыловых каналах усилителя. Расположение органов управления ресивером хорошо продумано, поэтому пользоваться им просто и удобно. В центре передней панели находится самая большая ручка управления ресивером — моторизованный регулятор громкости (Master Volume), положение которой индицируется красным светодиодом. Правее ее находятся две ручки чуть меньшего диаметра — управление настройкой тюнера и электронный селектор входов. Кроме них, имеются еще 4 маленькие ручки управления: тембры НЧ/ВЧ, баланс фронтальных каналов, а также регулятор тембра центрального канала (!). Этот регулятор заметно изменяет характер звучания центрального громкоговорителя: от звонкого звука с подчеркиванием высоких и средних частот (SHARP) до заглушенного (SOFT). Как показали в дальнейшем проведенные испытания, данная функция оказалась совсем даже не лишней и позволила существенно улучшить баланс каналов при просмотре кинофильмов в режиме Dolby Pro Logic. При необходимости откорректировать баланс громкости звучания фронтального и тыловых громкоговорителей используется блок управления баланса из четырех клавиш, расположенных прямо под дисплеем. Значения громкости всех каналов усиления в ресивере при ее регулировке отображаются на дисплее, поэтому такое расположение органов управления представляется разумным и чрезвычайно удобным.

Перед началом оценки качества звучания в различных режимах работы ресивера потребовалось провести его предварительную настройку: установить баланс громкости звучания каналов и записать в память тюнера частоты принимаемых станций в диапазонах AM и FM. Партнерами ресивера RX-616 RBK при проведении испытаний выступили: напольные акустические системы Sound Dynamics R-515 и полочные системы Ruark Acoustics ICON. В качестве громкоговорителя центрального канала использовалась широкополосная акустическая система. Все акустические системы были подключены к ресиверу при помощи акустического кабеля фирмы Jamo. Источником стереофонических звуковых программ был CD-проигрыватель JVC XL-Z464, а источником видеосигнала с многоканальным звуком, кодированным по системе Dolby Pro Logic — интерактивный проигрыватель Philips CDI 210 и оптические диски Video CD.

Процедура настройки громкости звучания каналов ресивера RX-616 RBK не заняла много времени и была значительно облегчена наличием встроенного в ресивер генератора тестового сигнала «белого шума». После нажатия кнопки TEST сигнал белого шума по очереди поступает на входы фронтальных каналов, центрального и тыловых каналов с одновременным отображением на индикаторе соответствующей информации: наименования канала и уровня его громкости. Органами управления ресивера устанавливалась одинаковая субъективная громкость звучания всех каналов — и все дела!

Тюнер ресивера RX-616 RBK позволяет осуществлять прием в диапазонах AM (ДВ и СВ), а также стереоприем в диапазоне FM. Имеется возможность запомнить значения частот настройки 40 станций. В AM-диапазоне прием производится на рамочную антенну, в диапазоне FM на внешнюю 75-омную антенну, в качестве которой вполне может выступить отрезок провода. Хотя прием стереопрограмм в диапазоне FM отличает хороший частотный баланс, звучание ресивера в целом плоское и невыразительное и напоминает звучание приемника мини-системы среднего класса. Однако при включении режима объемного звука HALL звучание стереопередач стало заметно богаче и интереснее. Но даже и в этом режиме ясно видно (точнее слышно), что прием радиопередач не является сильной стороной RX-616RBK. Что касается качества приема в AM-диапазонах, то про него можно сказать только, что ресивер обеспечивает такую возможность. И не более того.

В то же время его тюнер оснащен системой приема радиоданных RDS. Сегодня RDS уже не является бесполезным «прибамбасом», так как, например, в Москве уже целый ряд FM-радиостанций приступил к вещанию с использованием кодов RDS («Серебряный дождь», «Престиж-радио» и т. д.). При настройке на эти станции на дисплее RX-616 RBK загорается красный транспарант RDS и высвечивается название радиостанции (в латинской транскрипции). Пустячок, а приятно. Если так дело пойдет и дальше, не исключено, что скоро окажутся востребованы и другие RDS-опции ресивера: выбор типа передач (новости, спорт, происшествия, поп-музыка, классика и т. д.), а также RDS-EON — переключение ресивера из любого режима на прием при начале радиопередачи заданного типа, например, новостей.

Однако при воспроизведении CD в режиме стереоусилителя RX-616 RBK преображается и выдает «на-гора» стереозвук высокого качества. Звучание с CD почти не имеет цифрового окраса, отличается неплохим частотным балансом и естественностью звучания, особенно на средних частотах. При включении режима HALL в звучании ресивера появляется «воздух» (т. е. первичная атмосфера студии звукозаписи), а создаваемая им звуковая картина приобретает даже некоторую объемность. Совсем неплохо для ресивера ценой в $400! Одним словом, «невооруженным ухом» слышно, что работает хороший усилитель. Правда, характер его звучания в значительной степени определяется типом акустических систем.

При работе RX-616 RBK по прямому назначению — в системе домашнего театра, он вообще показал себя молодцом. Во всех режимах объемного звука Surround: Pro Logic и 3CH Logic — звучание отличалось хорошим объемом и «привязкой» к изображению. Как и следовало ожидать, наиболее эффектно многоканальные фонограммы Dolby Pro Logic звучали в режиме Pro Logic. Из всех возможных режимов работы центрального звукового канала: PHANTOM (т. е. без использования центрального громкоговорителя), NORMAL, WIDE и OFF наилучшие результаты были получены в режиме NORMAL при установке регулятора CENTRE TON в положение SOFT. Во всех других случаях характер звучания ресивера был несколько резковат. Следует отметить, что особо удаются RX-616RBK звуковые эффекты с преобладанием низких частот: рокот двигателя автомобиля, шумы природы, вой ветра, которые воспроизводятся удивительно натурально. В то же время выстрелы, хлопанье дверью и другие резкие звуки воспроизводятся несколько утрированно и не всегда натурально. В заключение остается добавить, что практически все функции управления AV-ресивером с передней панели продублированы с пульта ДУ (кроме включения питания сети и переключения громкоговорителей A/B). Ресивер JVC RX-616RBK вполне может стать «сердцем» хорошей недорогой простой системы домашнего театра.

**Цена:** 400$
**Достоинства:** хорошее качество звучания усилителей низкой частоты, дизайн и удобная эргономика, наглядная индикация
**Недостатки:** среднее качество звучания тюнера, пружинные зажимы для подключения громкоговорителей

Степан КОНСТАНТИНОВ ■

# СверхКомпактные и УльтраЛегкие Цифровые Видеокамеры

DIGITAL VIDEO CAMERA

Mini DV Digital Video Cassette

## GR-DVM1 (формат мини-DV)

♦ Цветной ЖК-экран высокого разрешения 180000 пиксел с активной матрицей ♦ Цифровая видеозапись ♦ Цифровая стереозапись звука ♦ Цифровой стыковочный терминал с ПК-интерфейсом ♦ Программное обеспечение для ПК (Windows) ♦ Матрица 670000 пиксел ♦ Встроенный динамик ♦ 100-кратный SuperZOOM ♦ Цифровой стабилизатор изображения ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ Режим SP/LP

## GR-DV1 (формат мини-DV)

♦ Цифровая видеозапись ♦ Цифровая стереозапись звука ♦ Цифровой стабилизатор изображения ♦ Матрица 670000 пиксел ♦ 100-кратный SuperZOOM ♦ Цветной видеоискатель ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ Стыковочный терминал с принадлежностями ♦ Фотосъемка и моторный привод

EISA AWARDS

JVC GR-DV1

VHS C

## В 1982 ГОДУ МЫ СОЗДАЛИ ПЕРВЫЕ В МИРЕ ВИДЕОКАМЕРЫ VHS-C

## ЗА 15 ЛЕТ МЫ ДОВЕЛИ ИХ ДО СОВЕРШЕНСТВА

### GR-AX770 (формат VHS-C)

♦ Минимальная светочувствительность 0.4 люкс ♦ 36-кратный гипертрансфокатор ♦ Стабилизатор изображения ♦ Широкоформатный объектив ♦ Встроенный автоматический осветитель ♦ Менеджер программ ♦ Система "Автопилот" ♦ Автоматическая пауза ♦ Программируемая автоэкспозиция со спецэффектами ♦ Цифровая система видеомикширования со спецэффектами ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ ЖК-дисплей для контроля основных функций ♦ Мультимедиа-интерфейс ♦ Режим SP/LP ♦ Пульт ДУ, совместимый с видеоаппаратурой других марок

### GR-AX470 (формат VHS-C)

♦ Минимальная светочувствительность 0.6 люкс ♦ 18-кратный гипертрансфокатор ♦ Широкоформатный объектив ♦ Встроенный автоматический осветитель ♦ Менеджер программ ♦ Система "Автопилот" ♦ Программируемая автоэкспозиция со спецэффектами ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ ЖК-дисплей для контроля основных функций ♦ Мультимедиа-интерфейс ♦ Режим SP/LP ♦ Пульт ДУ, совместимый с видеоаппаратурой других марок

### GR-AX270 (формат VHS-C)

♦ Минимальная светочувствительность 0.6 люкс ♦ 18-кратный гипертрансфокатор ♦ Широкоформатный объектив ♦ Менеджер программ ♦ Система "Автопилот" ♦ Программируемая автоэкспозиция со спецэффектами ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ Информационная система управления функциями ♦ Мультимедиа-интерфейс ♦ Режим SP/LP ♦ Пульт ДУ, совместимый с видеоаппаратурой других марок

### GR-AX210 (формат VHS-C)

♦ Высокочувствительный ПЗС для съемок при низкой освещенности ♦ 12-кратный гипертрансфокатор ♦ Широкоформатный объектив ♦ Программируемая автоэкспозиция со спецэффектами ♦ "Легкий Монтаж" (перезапись с компоновкой в произвольной последовательности) ♦ Информационная система управления функциями ♦ Суперочиститель головок ♦ Режим SP/LP

*Официальные дилеры JVC:*

ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС . . 916-00-10
М. ВИДЕО . . . . . 207-94-64
МИКРОДИН . . . . . 214-30-21
СВ . . 966-01-01
МИР . . 152-40-01

JVC

*Технически совершенно. Предельно просто.*

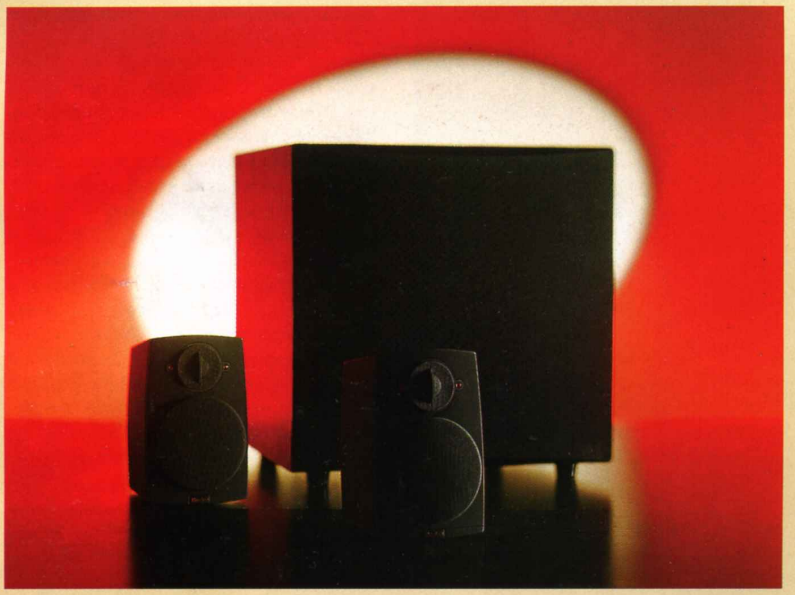
# Сделай сам

Хочется надеяться, что наши читатели обратили внимание в апрельском номере Stereo & Video на статью о домашней видеостудии. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию один из ключевых элементов домашней видеостудии — монтажный пульт Sony XV-AL 100. Хотя этот пульт не новинка (в каталогах фирмы он значится с 1994 года), тем не менее на российском рынке ни он, ни ему подобные особого распространения не получили, что нам представляется несправедливым. Ведь именно с его помощью можно превратить гору отснятых кассет в эффектный фильм. И хотя, сразу скажем, возможности этого «домашнего» пульта скромны по сравнению с аппаратными студиями в Останкино, он может оказаться сильным подспорьем и для начинающих, и для опытных видеолюбителей. Итак, что, собственно, может этот пульт? Прежде всего, с его помощью можно осуществить монтаж отснятых фрагментов, одновременно управляя при этом видеокамерой (или видеоплейером) и рекордером (т.е. обычным видеомагнитофоном). Если ваша видеокамера относится к семейству Sony, тогда управление камерой производится с помощью системы LANC (все камеры Sony и некоторые камеры других фирм имеют разъемы LANC), что даст возможность вести монтаж с точностью не хуже пяти кадров. Управление же видеомагнитофоном производится по ИК-каналу, даже если он относится к любому другому семейству. В этом случае монтажный пульт можно «обучить» — подавая нужные команды с пульта ДУ магнитофона на окошко приемника монтажного пульта, «записать» их в память, и в дальнейшем пульт уже сам будет управлять рекордером (на расстоянии прямой видимости). Если же камера не Sony, будет недоступен монтаж по Time-коду, а точность его ограничится точностью счетчика вашей камеры (и быстротой вашей реакции). В качестве плейера и рекордера может использоваться и обычная, и S-Video-техника со стереозвуком. Чтобы склейки фрагментов получались чистыми, программируется время задержки при переходе аппаратов от паузы к записи (и наоборот). Помимо прямой склейки можно использовать фейдер (в данном пульте это — «диагональная шторка»). Конечно, вы можете возразить, что удобство управлять двумя аппаратами с помощью одной кнопки плюс фейдер не стоят таких денег (см. ниже). И были бы абсолютно правы, если бы возможности пульта этим бы и исчерпывались, но основное, на наш взгляд, достоинство данного пульта в том, что он дает возможность творчески автоматизировать процесс видеомонтажа. Изучив предварительно исходный материал и продумав сценарий, достаточно составить лист монтажных решений. Затем запрограммировать пульт в соответствии с монтажным листом, т.е. разметить начало и конец выбранных фрагментов, задать вид «склейки» (со «шторкой» или без). Одновременно можно подготовить титры и разместить их в нужных местах программы. Составление титров и программирование делается с помощью экранных меню, процесс получается довольно кропотливый, но несложный. Программа способна запомнить до двадцати монтажных точек и до пятнадцати титров, которые можно наложить на картинку или разместить между фрагментами. Кстати, если вам лень сочинять титры, можете воспользоваться десятком готовых выражений типа «Happy Birthday» (и то, и другое возможно на английском, французском или немецком языках, русский, к сожалению, отсутствует). Итак, материал размечен, титры подготовлены, вставлена чистая кассета, можно нажать кнопку и отправиться пить кофе или на прогулку с детьми и собакой. По возвращении вас ожидает смонтированный фильм. Настает время его озвучить. «Превратив» монтажный пульт в звуковой микшер, можно озвучить его героев, наложить музыку, записать собственные комментарии, в общем довести фильм до нормального, привычного вида. Теперь можно и зрителей звать в домашний кинозал.

**Цена:** $500
**Достоинства:** совместимость по ИК-каналу и S-Video и AV-входам с любыми видеоаппаратами
**Недостатки:** нерусифицированный знакогенератор

Евгений СОКОЛ ■

# Образцовый «микро»-трифоник



«Чудны дела твои, о, великий Hi-Fi, ибо нет более двухколоночного предела отныне и во веки веков, а разнокалиберные акустические системы потянулись к многоканальному аудиокомплексу, имя которому — домашний театр». Приблизительно такой канонический текст напрашивается при знакомстве с линейкой Micro Reference Series от Boston Acoustics. Почему? Да потому, например, что этот крохотный комплект, предназначенный скорее для изящного музицирования, становится в ряд с неподъемными гигантами и наравне с ними претендует на «киноработу». Micro 90 — это трифоник, включающий активный сабвуфер и пару двухполосных сателлитов. В его конструкции применены специальные технические решения, которые, по мнению разработчиков, выводят качество звучания на референсный уровень. Отмечу исключительную миниатюрность сателлитов: колоночка легко умещается на ладони (175x108x146 мм), но 3 кг массы (литой толстостенный корпус из алюминия!) требуют опоры более стабильной, чем руки владельца. С этой целью можно использовать фирменную подставку или узел крепления для настенного расположения. Сплошной металл в конструкции сателлитов выглядит эффектно, практично и целесообразно: никаких резонансных колебаний стенок и неожиданных окрашиваний звучания. Уникальный твитер, который используется в наиболее дорогих «бостонах», в содружестве со среднечастотником отрабатывают частоты до 20000 Гц (чувствительность 89 дБ, импеданс 8 Ом). Современные динамические головки плюс жесткий, массивный корпус с фазоинвертором позволили довести электрическую мощность АС до 125 Вт на канал. Под стать сателлитам 75-ваттный сабвуфер (375x368x391 мм) — эдакий крепыш Mighty Mouse, который смело и настойчиво перетягивает на себя басы в диапазоне от 35 до 150 Гц. Заканчивая «лирику» и потирая руки, перехожу к испытаниям. В описании приведено 6 способов подключения активного сабвуфера к источнику. Я выбрал Line Level In как наиболее независимый и простой вариант, порадовался винтовым позолоченным зажимам, подключая кабели к сателлитам, приладил акустику для пущей важности на «атакамовские» подставки рядом с TV, не опасаясь за цветность картинки, поскольку все громкоговорители с магнитной защитой. Помогали в испытании комплекта (кроме любопытствующих коллег): AV-усилитель, VCD-проигрыватель, Video CD с фильмом Top Dog («Суперпес»), диск с концертной записью «крутой» классики, а также один из любимых тестовых CD Surround Check (INAK 9502). Акустика в такой минимальной конфигурации при просмотре видеозаписей дает, как вы понимаете, только стереозвук с басовой поддержкой. В условиях отсутствия центрального канала в «про-лоджике» пришлось установить режим Phantom, который незримо (но слышимо!) поучаствовал во фронтальной части звукового поля фильма Top Dog. А когда на экране полыхнуло огнем, в комнате многозначительно ухнуло — отметился сабвуфер Micro 90pv, и тут же пара громкоговорителей рассыпала осколки битого стекла острым колющим звуком... Подмешанный к саундтреку голос переводчика при декодированнии Phantom'ом «нарисовался» и в виртуальном центре, и в обоих каналах. Стало ясно, что без специального спикера центрального канала не обойтись (замечу, что полный комплект театральной акустики Micro 90t — это уже другой набор и, конечно, другие деньги). Приятная палитра высоких частот поджидала меня на музыке к «Розовой пантере», где в авторской аранжировке создатели диска подчеркнули тестовую сущность звучания мелодичного треугольника: звонкий инструмент обозначился в правом нижнем углу сцены с биг-бэндом. И наконец интересный эффект посещения филармонии я испытал при прослушивании баховских кантат, записанных прямо в концертном зале. Хорошо читалось пространство сцены, где струнные явно разделялись на группы, а реальность ситуации дополнительно подчеркивалась естественными, живыми шумами зала: сателлиты Micro 90x подмечали все шорохи, шелест и деликатные покашливания публики.

**Цена:** $800
**Достоинства:** хорошая детальная стереокартина
**Недостатки:** мощности сабвуфера хватает только для небольшого (12—16 кв.м) домашнего театра

Сергей КЛОБУКОВ ■

# Динамичный Dynamics

Среди новых моделей акустики от Sound Dynamics (Канада) наше внимание привлек комплект для домашнего театра, включающий активный сабвуфер THS-15 (850$), три спикера THC-2 (3x300$) в качестве фронтальной пары и центра, а также два биполярных громкоговорителя для канала эффектов THR-BP1 (2x165$). В целом набор «потянул» на 2000$... Сколько же потребуется настоящего театрального звучания, чтобы отработать фирменный коэффициент «качество/цена», который у подавляющего числа моделей Sound Dynamics традиционно высок и, пожалуй, ближе других к оптимальному? Естественно, сразу же захотелось разобраться в том, что предлагается нам за эти деньги, и что нового удалось достичь разработчикам на поприще бурно развивающейся технологии многоканального кинозвука. Должен оговориться, что речь может идти об использовании комплекта преимущественно в Home Cinema, поскольку его ориентация, на мой взгляд, не предполагает хай-файного универсализма, и материал статьи адресован, в первую очередь, заядлым киноманам. Набор характеризуется тремя важными по содержательности идеями: во-первых, в качестве своеобразной оси, вокруг которой «все вертится», использован мощнейший активный сабвуфер; во-вторых, «экранная» подача (фронт плюс диалоговый центр) осуществляется тремя совершенно одинаковыми двухполосниками, что оправдано в плане обеспечения устойчивого звукового баланса и локализации движущегося звукового образа в широкой зоне; в-третьих, тыловые громкоговорители, благодаря биполярной конструкции, дают рассеянное диффузное звуковое поле эффектов, что, собственно, от них и требуется. Греющее душу «триединство» полностью раскрылось, конечно, не из технических описаний, а в процессе тестирования (что за узость терминологии: музыку слушают, телевизор смотрят, а каким глаголом обозначить участие в «перфомансе» Home Cinema?). Акустику для пробы я подключал к AV-ресиверам JVC RX-616 и Technics SA-TX50 THX, а также к комплекту от AMC (процессор PRO7 + стереоусилитель 3050a). Во всех случаях активнейший (другого слова не подберу!) басовик обильно и с неимоверной легкостью заполнял объем редакционной комнаты прослушивания драматическими низкими частотами. Причем регулировка громкости, «переворот» фазы и возможность плавного изменения частоты среза (50-150 Гц) вкупе с переключателем Video-Audio заставили меня изменить первоначально высказанное мнение об исключительно театральном использовании комплекта. Удивительно, но именно уникальный сабвуфер все расставил по... хай-файным полочкам. Обнаружилось, что трифоническая конфигурация «саб» в режиме Audio плюс пара сателлитов — классная музыкальная система, которая не очень любит «металл» и джаз-рок, но безукоризненно отыгрывает и биг-бэндовское исполнение темы Манчини из «Розовой пантеры», и баховские кантаты (лейпцигская капелла в сопровождении «барочного» оркестра струнных). Однако все-таки кино — истиный «конек», на котором по-настоящему проявилось мастерство разработчиков. Если на смягченном, где-то даже вкрадчивом саундтреке «Плачущего убийцы» (кстати, виртуозно совмещенном с таким же опасно-тигриным видеорядом) нервишки плавно натягивались глубокими до растяжимости низами и точными средними из центра (в фильме полно философских монологов главной героини), то на «Снайпере» фронтально-тыловая часть комплекта раскрыла тревожность влажной атмосферы сельвы другим, не басовым способом: проползая вместе с Томом Беренджером под замшелыми корягами, потрескивая сухими веточками, отгоняя звенящих надоедливых москитов и прислушиваясь к обманчивой тишине леса где-то в Панаме, удалось в полной мере оценить качество тыловых спикеров и фронтальной пары. Надо заметить, что означенный дифференциальный подход к звуку — это одновременно характеристика и звукорежиссуры, и работы Sound Dynamics. На классическом «Крепком орешке» (в отсутствии перевода на русский, который не всегда удачно сочетается с «родным» саундтреком) насыщенность динамическими аудиоэффектами отрабатывалась естественно, как дыхание. Силен театральный «дайнемикс»!

**Цена:** 2080$
**Достоинства:** настоящий кинозвук, отличный сабвуфер
**Недостатки:** ограничения по музыкальным жанрам

Сергей КЛОБУКОВ ■

# JVC

# HOME CINEMA

## JVC Home Cinema подхватит Вас как вихрь.

Готовтесь к потрясению. JVC Home Cinema вовлечет Вас в самую гущу событий и даст почувствовать всю напряженность ситуации на экране. Никогда еще фильмы не звучали столь драматично. Серия усилителей, ресиверов и акустических систем JVC поможет Вам создать и добавить к фильму великолепный окружающий звук.

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

JVC

Dolby, символ DD и Dolby Pro-Logic являются зарегистрированными торговыми марками Dolby Laboratories Licensing Corporation

# Танцующая королева

Большинство популярных музыкальных центров имеют 3-дисковую «карусель». Это по теперешним меркам своеобразный стандарт. У аппаратов подороже есть и 5-, и 7-дисковые чейнджеры. Panasonic SC-AK90 орудует с целой дискотекой: 50+1. Чем привлекают покупателя многозарядные агрегаты? «У них» на музыкальных автоматах «джюкбокс» воспитано не одно поколение... А у нас? Так и хочется к призыву «Храните деньги в сберкассе» добавить: «а диски в CD-чейнджере», потому что теперь не надо беспокоиться об упаковке да и обширная фонотека всегда под рукой. Впрочем, чем теоретизировать на бумаге, давайте-ка лучше снарядим магазин «боевыми»... Любимых дисков (подбор отнюдь не камерный) из редакционной коллекции я выбрал не полсотни, а поменьше, но поместил их в гнезда чейнджера с промежутками, начиная с оперативного «сингл» (нулевой номер) и заканчивая ячейкой №50. Прежде чем приступить к прослушиванию, не могу удержаться от короткой справки о других технических особенностях. Мощный усилитель (140 Вт на канал, RMS) исходно разделяет низкие и высокие частоты сигнала, работая исключительно в режиме BI-AMP. Для этого предусмотрены по две пары выходов (Low — 95 Вт, High — 45 Вт) на колонки, компоновка которых специально разработана под модель SC-AK90. По отдельным парам проводов в каждой АС запитываются низкочастотник (6 Ом) и три драйвера средних/высоких (в сумме тоже 6 Ом). Если СЧ и ВЧ-динамики обнаруживаются под съемной панелью, то твитер прикрыт специальной акустической линзой, рассеивающей звук для коррекции избыточной направленности, а «вуфер» с фазоинвертором, как медведь в берлоге, устроился сбоку в глубине корпуса (загляните в темное пространство за металлической решеточкой). В результате дом для акустики получился весьма неординарным по конструкции, объемистым и выдерживающим напор почти 300 Вт ураганной музыки. К стерео полагается скромный довесок — 15-ваттные динамики подзвучки тыла, которые ощутимо прибавляют объема только в режиме Hall. Кстати, все установки эквалайзера, кроме плоской характеристики Flat, явно расширены дополнительной объемностью 3D Space. Вернемся к стереозвуку. С первых же аккордов песенки Лютера Вандросса «I Wonder» (диск Any Love, CBS Records) захотелось похвалить систему за плотный бас, который проявился довольно активной атакой, коротким затуханием пульсирующего драйва бас-гитары и упругой ритмикой «бочки». Нет, не спит и не ворочается по-медвежьи сабвуфер, не прячется за спины сотоварищей, а бодро шагает впереди! Для того, чтобы мужественный характер низов проявился полностью, всего-то и надо активизировать кнопку Subwoofer и выставить уровень на 4 из 5. Высокие виртуозно строили стереокартину многочисленными перкуссиями и электроникой. Соло-гитара, острая как шпага, слегка покалывая вокал то слева, то справа, удерживала его в центре. Голос Лютера был вполне узнаваем, но выглядел слегка упрощенно без низких тембровых составляющих. Роскошный баритон Энгельберта Хампердинка на We Dance The Night Away с «полидоровского» диска, на мой взгляд, тоже недобирал шарма. Продолжая исследование средних частот, при поиске подходящего музыкального материала с помощью чейнджера я легко добрался до ABBA. Со шведскими девчонками оказалось все в порядке — никакого зажима или «перегибов на местах»: вместе с Dancing Queen («Танцующая королева») система, кажется, сама закружилась в танце. В наш технократический век даже младенцев не пугает жутко сложная по устройству, но дружественная по отношению к владельцу бытовая аппаратура, и AK90 — здесь не исключение. Управлять всеми компонентами (AM/FM-тюнер, двухкассетник и CD-плейер — все на логике) не составляет большого труда, но потребуется время для «акклиматизации», чтобы освоить все многочисленные функции в совершенстве. Думаю, что внешний вид с запоминающимся дизайном в стиле «трансформер», масса автоматики, и, конечно, крутейшее звучание с проникающими басами и запредельными высокими должны зацепить, в первую очередь, «племя младое». Ах, эти танцы...

**Цена:** 580$
**Достоинства:** активные басы и высокие частоты, отличный чейнджер
**Недостатки:** перегруженность органов управления различными функциями

Сергей КЛОБУКОВ ■

Клуб Аудиопутешествий "Русская Игра"

RG Grand
Russian Game

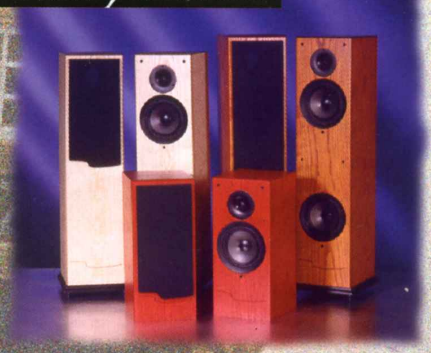
Audio Innovations

Не важно, что Вы выберете
Просто Вы в хорошей
Компании...

epos

Creek
AUDIO LIMITED

Wharfedale



Creek / Epos http://www.musicchallaudio.com/

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"

РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4

тел.: +7 095 256-5091,234-0654 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

# Аморфные и очень тонкие: Technics RS-AZ7

Казалось бы, в аналоговой магнитной записи, где с середины 80-х наблюдался полный штиль, давно все изобретено. И вот редкий случай возврата технологических наработок записи, в первую очередь, цифровой обратно в аналоговую. Итак, тонкопленочные магнитно-резистивные головки (МРГ), произведенные фирмой Panasonic, в чем их отличие от привычных индуктивных МГ? Сразу заметим, что принципиально МРГ может быть только воспроизводящей, а стало быть, дека с такими головками обязательно должна быть со сквозным каналом записи-воспроизведения. Воспроизведение осуществляется благодаря изменению сопротивления проводника под действием магнитного потока магнитной ленты. Поэтому частотная характеристика получается линейной и не требует специальной коррекции в усилителе воспроизведения, что уменьшает уровень шумов и помех (по данным фирмы, ориентировочно на 2-3 дБ). За счет применения тонких пленок в качестве чувствительного материала (подобно аппаратуре цифрового формата DCC) улучшается отдача на высших частотах рабочего диапазона. У всех аналоговых магнитофонов на самых низких частотах наблюдается так называемая змейка — нелинейность АЧХ, вызванная конечным размером сердечника головки воспроизведения. В данном случае нет ни сердечника, ни зазора в нем, а стало быть, нет и змейки. Как говорится, пустячок, а приятно. По всей видимости, будущее аналоговой аппаратуры магнитной записи, по крайней мере у аппаратов High-класса, за магнитно-резистивными головками.

Итак, попросив извинения у читателя за обилие технических подробностей (в данном случае без них не обойтись), продолжим знакомство собственно с аппаратом. Его конструкция выполнена по популярной в последнее время схеме с центральным расположением лентопротяжного механизма, позволяющей оптимизировать компоновку устройства. К сожалению, этого нельзя сказать об органах управления — клавиши управления шумопонижением, счетчиком ленты, режимом памяти ушли на противоположную сторону, что, на наш взгляд, не совсем логично и удобно. Здесь же располагается клавиша автоматического оптимизатора режима записи, случайно нажав на которую, вы рискуете записать тестовые сигналы на свою любимую кассету. Отсутствие блокировки срабатывания оптимизатора вызывает в памяти печально известный закон Мэрфи. Не хотелось бы, чтобы его правоту вы испытали на себе!

Из новых, нетрадиционных «прибамбасов» у аппарата имеется режим «прямого воспроизведения» (Play Direct) — в этом случае сигнал на линейный выход поступает непосредственно с предусилителя магнитной головки, минуя цепи подавления подмагничивания и блок шумопонижения Dolby. Данный режим целесообразно использовать при перезаписи с кассеты на кассету.

Что касается остального, аппарат под завязку оснащен набором сервисных функций, традиционным для своей ценовой категории. Это и шумоподавители Dolby B и C, система динамического подмагничивания Dolby HX Pro, линейный счетчик ленты, полностью автоматический оптимизатор тракта записи под используемую ленту и даже моторизированный привод кассетоприемника. Пульт ДУ в комплект поставки не входит: можно использовать пульт от усилителя фирмы Technics.

Выборочные измерения подтвердили заявленные фирмой высокие значения параметров, а субъективные прослушивания показали несколько большую прозрачность звучания, по сравнению с магнитофоном с обычными головками воспроизведения. Особенно это проявлялось на басах, где звуковая картинка ощущалась более четкой и прорисованной.

И напоследок короткое предупреждение возможным владельцам. Магнитно-резистивным головкам категорически противопоказаны сильные магнитные поля. Любители размагничивать свои аппараты (с помощью разного рода дросселей или специальных размагничивающих кассет) в данном случае рискуют безвозвратно сгубить воспроизводящие головки. Предупреждение об этом написано прямо на торце кассетоприемника. Увы, по-английски. Не забывайте о этом.

**Цена:** $325
**Достоинства:** отличное качество звука, большие функциональные возможности
**Недостатки:** отсутствие блокировки срабатывания оптимизатора

Константин НЕХОРОШЕВ ■

SONY

# ПреКрасная

## к а с с е т а

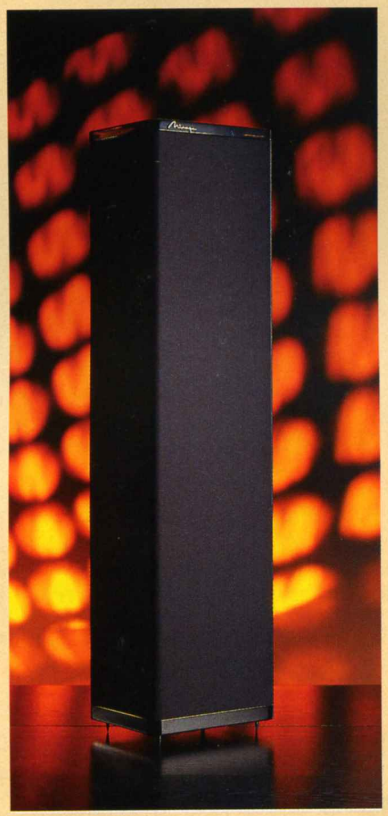
**Эта многоцелевая аудиокассета для записи музыки и речи обеспечивает Вам надежное стандартное качество.**

**Уникальная конструкция гарантирует стабильный уровень записи даже при длительной эксплуатации.**

**Кассета универсального назначения.**

| 60 | 90 | 120 |
|---|---|---|
| min. | min. | min. |

# «Как много в этом звуке...»



Наслаждаясь архитектурной завершенностью стройной пары Mirage 895is, начинаешь понимать, как близки творческие пути канадских дизайнеров к творческим поискам Казимира Малевича с его знаменитым «Черным квадратом»... Гармоничное тональное соответствие матово-черной драпировки, упруго стягивающей все грани колонок, с лакированным кантом порождает ауру неприступной загадочности. Виртуозная простота композиции, ассоциируемая с идеями высшего совершенства, свидетельствует о великолепном вкусе ее авторов. Не всякий интерьер окажется достойным обрамлением для этих созданий, занимающих не более квадратного фута поверхности пола. Интересное дизайнерское решение оказывается оправданным в связи с наличием у колонки двух... лицевых панелей. Дело в том, что «895-й» относится к семейству биполярных систем, у которых каждая головка имеет себе пару, размещенную на противоположной грани. В случае с «Миражом» таких пар две, поскольку система двухполосная. Излучатели сосредоточены в верхней части «башни»; строго «спина к спине» установлены средненизкочастотные головки с коническими полипропиленовыми диффузорами, а пара твитеров с дюймовыми титановыми куполами имеет немного разнесенные акустические оси. Кстати, есть и один фазоинвертор. Такая организация акустической системы позволяет существенно снизить направленность и призвана приблизить структуру звукового поля колонки к сферическому источнику, что соответствует характеру излучения реальных музыкальных инструментов. Другими словами, разработчики стремились создать эффект присутствия скрипача у вас в комнате, а не вас — в консерватории. Техническая начинка и немалая стоимость (и то, и другое — почти как две пары Mirage M-390i) выводят систему на уровень элитных АС. По паспорту: частотный диапазон 38 Гц — 22 кГц (±3 дБ), чувствительность — 90,5 дБ, постоянная мощность усилителя 50—150 Вт. Все это — при номинальном сопротивлении 4 ома и неимоверной стройности (257x1012x 210 мм). Наличие четырех позолоченных клемм свидетельствует о возможности раздельного подключения динамиков по двухкабельным схемам. Исходя из многообещающих данных, разумеется, для прослушивания системы, в первую очередь, был подобран самый сложный классический репертуар, джазовые и рок-композиции. И надо сказать, мистический «Мираж» показал себя настоящим реалистом: чистый сбалансированный звук с замечательной детальностью, сочным вокалом и насыщенными басами. Системе прекрасно удаются камерные формы с их интимной доверительностью. Да и в симфоническом накале страстей эмоции басов не перехлестывают через край, подчиняясь строгим законам гармонии, а хороший динамический потенциал и отчетливая графика ударных характеризуют «Мираж» как мастера джаз-рока. Искать «черную кошку (качество) в темной комнате» не пришлось, мы знали что, где и как искать: наиболее интересным и ярким образом проявилась именно пространственная структура звука. Замечу, что речь не идет о принципиально новых «выпирающих» или поражающих слух особенностях. Такое было бы не к лицу хай-фаю. Все сделано тонко и деликатно: масштаб, голографичность, детальность и четкость звуковой панорамы «просто» находятся на необычно высоком уровне. Является ли это следствием исключительно биполярности или объясняется совокупностью факторов, наверное, не так важно. Главное, что выиграл звук! Заметим в заключение, что в соответствии с идеей разработчиков биполярных систем преимущества последних наиболее полно проявляются при правильном размещении АС в комнате прослушивания: колонки должны устанавливаться строго симметрично по отношению к боковым стенам помещения и на определенном расстоянии как от боковых, так и от задней стены, причем роль боковых стен существенна в достижении желаемого эффекта.

**Цена:** 945$
**Достоинства:** корректный звук, широкая и точная до голографичности звуковая панорама, отличный дизайн
**Недостатки:** на басах мягкая атака

Алексей ТИХОНОВ ■

# это - настоящая жизнь
# это - CINEMA DSP

YAMAHA HIFI

Технология Домашнего Кино фирмы Yamaha
погружает вас прямо в гущу жизни. Вы не просто зритель - вы участник происходящих на экране событий.
Доверьтесь своим ушам, даже если рассудок отказывается верить тому, что видят ваши глаза.

DSP - A3090

Digital Sound Field Processing (DSP) - цифровая обработка звукового поля - это изобретение фирмы YAMAHA, открывающее новую эру в истории записи и воспроизведения звука. Вместо того, чтобы пойти в кино или концертный зал в поисках ошеломительного звука, вы можете испытать такие же (или даже более сильные) эмоции, оставаясь у себя дома.
Наше семейство усилителей последнего поколения, оснащенное технологией CINEMA DSP, обладает широким выбором выходных мощностей и прекрасным качеством звучания.
Благодаря CINEMA DSP вы услышите звуковую дорожку фильма точно так, как это было задумано и смикшировано звукорежиссером. Вы попадете в чарующий мир звуков и станете одним из героев фильма.
Смотря музыкальные видеозаписи или слушая компакт-диски вы почувствуете себя в атмосфере концертного зала или же джаз-клуба. Насладитесь небывалыми звуковыми ощущениями, которые дарит вам YAMAHA.
Это настоящая жизнь - это CINEMA DSP!

DSP - A2070

DSP - A990

DSP - A780

DSP - A590

## Торговая компания
## ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

***Розничная продажа:***
**Ул. Монтажная, д.7, стр. 2**
**(ст. м. Щелковская)**
***тел.: 966-0101, 966-1001***

***М-н МЕЛОМАН***
**Кутузовский пр-т, д. 23**
**(ст. м. Киевская, Кутузовская)**
***тел.: 164-0770, 163-5267***

**Ул. Пушечная, д.4**
**(ст. м. Кузнецкий мост)**
***тел.: 929-8563***
***929-8573***

***Выгодные условия для работы с дилерами: (095) 462-4340 Опт.: 966-2201***

YAMAHA DSP 10th 1986–1996

# Может, и я на что сгожусь?

Домашний театр — кого из вас не волновала эта тема? Но одно дело — волнения, и совсем другое — практический подход к подбору компонентов для домашнего театра. Несмотря на то, что кругом и всюду все уши прожужжали DVD, HiFi-видеомагнитофону сегодня уготована роль чуть ли ни единственного источника программ для домашнего театра. Об одном из них — 6-головочном (4 видео, 2 аудио) Thomson VPH 6600 N и пойдет речь.

С первого взгляда — аскет. «Сухой» внешний вид, минимум кнопок на передней панели, отсутствуют также откидные крышки, под которыми обычно прячутся разъемы и кнопки. Только «рот» для кассеты, дисплей под ним и шесть кнопок. Зато на пульте их оказалось достаточно, чтобы добраться до всех основных режимов через меню на экране телевизора. После подключения первым делом за картинку и звук (все-таки HiFi). Воспроизведение — отличное! И картинка, и звук. Использовалась кассета с фирменной HiFi-записью, которая опозналась сразу, и пошел прекрасный звук, лишь с еле слышным шумочком в паузах. Кроме стерео (LR) звук можно переключить на любой из каналов (L или R), смешать (Mix) или сделать его моно, правда, при этом заметно растет шум. Через меню можно регулировать выходной уровень звука (достаточно редкая возможность), а также вывести на экран индикатор выходного уровня по каждому из каналов (но только для оценки, а так он просто мешает смотреть). Что же касается картинки, претензий к ней просто нет, и не только на фирменной записи. Была проверена запись со всех возможных источников — эфира в первую очередь, другого видеомагнитофона, видео-CD. С эфира аппарат записывал очень хорошо, естественно, на хорошей пленке и хорошего качества телепрограмму. С SECAM результат можно было спрогнозировать, только взглянув на переднюю панель, где среди прочих обозначена MESECAM. Казалось, требовать чего-то особенного нет смысла, но результат оказался лучше ожидаемого — хорошо принимаемый SECAM и записывался хорошо, характерная «бахрома» на цветовых переходах отсутствовала, муар на крупных красных и зеленых участках почти не заметен. Качество записи оценивалось при переключении телевизора с эфира на запись и обратно — разница была едва ощутимой. В LP качество заметно упало и появилось все, о чем говорилось выше. Что же касается PAL, то очень хороша естественность красок, они не «задираются», почти полностью отсутствует цветовой шум (обычно синяя мельтешня на изображении), это касается и копии с фирменного оригинала (записанной на самом 6600-м). Воспроизводилась также и NTSC-запись, к ней также претензий нет. Стоп-кадр воспроизводится чисто и очень устойчиво.

Теперь о приеме с эфира. Настроить магнитофон несложно, для неумех есть полностью автоматический поиск в эфире, для остальных — ручной поиск, который успешно завершился, правда, после того, как пришлось пройти через название станции, чтобы занести канал в память, иначе после выхода из меню все возвращалось на круги своя. Если записывать программы с эфира, магнитофон сам определяет систему цветности и воспроизводит без проблем только свои собственные записи. SECAM же, записанный на другом магнитофоне, воспроизводит в цвете только после включения в меню режима MESECAM, который по умолчанию всегда выключен, да и выключается сразу же после извлечения кассеты. В итоге — пользуйтесь либо своими записями, либо не забывайте переключать.

Что касается управления, то оно в целом продумано хорошо, но возможность случайного включения режима «запись» достаточно велика. Кнопка «запись» и на пульте, и на панели расположена, мягко скажем, неудобно — на панели она прямо под перемотками (тогда как клавиша «стоп/выброс» — по другую сторону кассетного отсека), а на пульте прямо возле основных кнопок управления, ничем от них не отличаясь. Это же относится и к кнопке «вкл.» на пульте, где она также в общей куче, а стоило бы ее обособить от остальных. Неплохо бы было продумать получше и счетчик ленты — в нем отсутствуют секунды (только минуты и часы), а при записи его можно вывести только на экран телевизора, что просто неудобно. Но огромный плюс — это определение типа кассеты и индикация реального расхода ленты независимо от того, в каком месте записи вы ставите кассету (на определение уходит всего несколько секунд). Что же касается индикации основных режимов работы, крупные слова PLAY, REC, STOP и т.п. хорошо различимы издали и хорошо помогают сориентироваться в работе магнитофона.

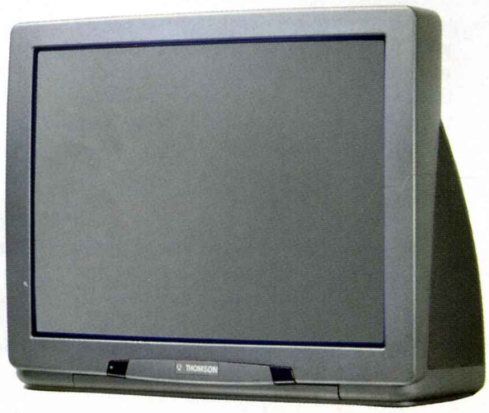
Магнитофон неплохо приспособлен для видеомонтажа. У него есть не только ускоренный просмотр (x5, x7, x9) в обе стороны, но и работа с индексами на ленте, которые можно не только записывать в нужном месте, но и стирать — это встречается нечасто, а помощь при монтаже оказывает ощутимую. Но AV-разъемы на передней панели были бы очень кстати, одного SCART для серьезного монтажа мало, особенно если в телевизоре тоже один SCART. Второй же SCART предназначен для подключения декодера, а два Cinch-разъема — для внешнего аудиоусилителя.

В заключение можно предположить, что такой аппарат наиболее всего подойдет для воспроизведения HiFi-видеозаписей в домашнем театре, так как большая их часть записана в PAL, а именно с ним магнитофон чувствует себя уверенней всего, да и стоимость его подходяща для такого применения.

**Цена:** $439
**Достоинства:** хорошие изображение и звук, запись индексов, быстрое определение типа кассеты и расхода ленты
**Недостатки:** нет фронтальных AV-разъемов, неудобное расположение клавиш «запись»

Алексей АФАНАСЬЕВ ■

# ОТДЫХ ДЛЯ ВАШИХ ГЛАЗ



Если Вы цените свое зрение, запомните: новый телевизор **Thomson Quadra** с кинескопом **Black D.I.V.A** дает Вам такое естественное изображение, что Ваши глаза не испытывают излишнего напряжения и отдыхают. Идеальная яркость. Уникальная система звука. Сверхплоский экран со специальным покрытием **High Gloss**, которое устраняет блики и придает изображению контрастность и четкость. Благодаря системе **Dynamic Focus** ваш глаз различит на экране даже самые мелкие детали.

**Quadra Black D.I.V.A** - высочайшее качество изображения.

*Дистрибьюторы фирмы "ТОМСОН":*

**"ПАРТИЯ"** – тел./факс 742-0000, магазины: "ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР" - тел. 742-5000, "ЭЛЕКТРОННЫЙ МИР" - тел. 742-4000, "МАШИНА ВРЕМЕНИ" - тел. 913-5090; **"ЛИТ"** – тел. 269-2710, факс 269-3110; **"РАДИОИМПОРТ"** – тел. 938-2733, 938-2734, факс 938-2730; **"МИНАЛЕКС"** – тел. 456-3710, 456-3720, факс 456-3700; **"СВ"** – тел. 966-1001, факс 966-0101; **"РУССКАЯ ИГРА"** – тел. 259-9143, 259-3961, факс 259-2742; **"МИР"** – тел./факс 151-5335.

**THOMSON**

Фаворит Европы

# «Самсунг» культивирует мини-видео

Музыкальный центр — определение, приобретающее некоторый оттенок архаики, из-за внедрения видеокомпонентов в аудиосистемы. Такой пафос объясняется появлением в России самой дешевой мини-системы с плейером Video-CD: Samsung MAX-633V (о проигрывателях видеокомпактов подробный материал — в июльском номере S&V). Что представляет собой новый «макс»? Начну с того, что «633», как и вся линейка новых моделей систем от «Самсунга», имеет внешнее оформление в стиле «техно», «финиш» серого пластика, что отвечает международным канонам «моды на мини». Замечу, что в последнее время большинство производителей сблизились в подходах к дизайну, конструкции и характеристикам мини-систем в ценовой категории 500$. На фоне надвигающейся стандартизации, когда конкурентная борьба разворачивается главным образом вокруг нюансов, MAX-633V с Video-CD заслуженно претендует на внимание. Собственно музыкальность аппарату придают «три источника и три составные части»: CD-плейер с трехдисковым карусельным чейнджером, двухкассетная дека (на логике, с автореверсом) и приемник (с цифровой настройкой, в УКВ есть «наш» диапазон). Поначалу возникают трудности с управлением всеми функциями и возможностями аппарата, поскольку одних кнопок на передней панели насчитывается ровно полсотни. Со временем процесс общения с «максом» входит в привычный режим, этому способствует универсальный регулятор Multi Jog и пульт ДУ. Продолжительной мощности стереоусилителя (2x50 Вт) должно хватить на раскачку драйверами трехполосной акустики средней по объему комнаты. 6-омные колонки фазоинверторного типа имеют светоиндикацию включения режима Sound Retrieval System — этакий милый пустячок, который всегда подсказывает слушателю, что система отрабатывает пространственность с помощью SRS. Ну, и раз уж мы коснулись акустики, поговорим о звуке. Оставив одну ячейку чейнджера пустой, я зарядил два сборника: «The Best of Uriah Heep» (BMG Records) и джазовый диск (Muse Records). Записи «Хипов» двадцатилетней давности, пережившие цифровизацию, к «корейскому чуду» отнеслись без энтузиазма. Мало того, что нормальный по меркам 70-х вокал сейчас кажется чересчур выделенным, так еще и супермини не захотела припрятать этот немодный саунд за басовый занавес. Правда, и Free Me, и Lady In Black (не путать с нынешним романтическим хитом «Lady In Red»), и особенно Wizard прозвучали узнаваемо, напомнив звонкой гитарой и забытым теперь электроорганом о музыке длинноволосых. Бас, слабо акцентированный в записи, не стал круче и активней при воспроизведении: все-таки симпатичные желтые диффузоры средненизкочастотников показались маловаты по диаметру, а фазоинвертор затягивал атаку. На блюзовом треке The Thrill Is Gone в исполнении Dakota Staton с «задвинутым» вокалом контрастировал отличный саксофон, а классический гуляющий бас проявился несколько лучше. В целом звучание ритм-группы на неспешной джазовой композиции «Самсунгу» удалось передать неплохо. Продолжая испытание, я под завязку загрузил чейнджер фантастической смесью: компакт современного рока (сборник Facing the Wrong Way) и два Video-CD с фильмом Taxi Driver («Водитель такси»,1976 г.). Погоняв немного «металл», я окончательно утвердился в мнении, что записи с приподнятыми басами и высокими частотами «макс» любит больше, так что пусть Брамс отдыхает. Затем «легким движением руки» с пульта ДУ сменил диск и сразу оказался в кино, поскольку, ТВ был «под парами» и подключен по аудиовидеовходам к мини-системе. Плейер скрупулезно прочитал все «вводные», в том числе отметил, что видеозапись соответствует версии 2.0, звук монофонический, а диск разбит на фрагменты для быстрого доступа. Такая фундаментальность приятно удивила меня и компетентных коллег, утверждающих, что не каждый видеопроигрыватель на такое способен. Старенький кинофильм с молодым Робертом де Ниро и еще более молодой Джуди Фостер заставили ностальгически оглянуться в прошлое, правда, киберсовременность «макса» отражалась на экране цифровой мозаикой изображения на динамических сценах. Налет «компьютерности», который в целом присущ видео-CD, на мой взгляд, совершенно не портит впечатления от просмотра, а даже придает своеобразный шарм современного ремастеринга видеозаписям прошлых лет. Звуковое сопровождение через акустику мини-системы получилось весомым, масштабным и, несмотря на монозапись, довольно естественным. Замечу, что к достоинствам Video-CD можно отнести возможность работы в PAL/NTSC и звук Dolby Surround, который при декодировании превращается в многоканальный саунд домашнего кинотеатра. Для реализации этой возможности необходимо докупить процессор Dolby Pro-Logic с комплектом акустики для тыловых и центрального каналов.

**Цена:** 540$
**Достоинства:** удачное сочетание аудио и видео в недорогом аппарате
**Недостатки:** управление перегружено

Сергей КЛОБУКОВ ■

# Handycam Vision™

## Увидел записал Посмотрел

В мире памяти нет постоянства. Тысячелетиями одна за другой появлялись и исчезали цивилизации. Исчезали бесследно. Память, как пирамиды, требует совершенства.

CCD-TRV12E Vision

Steady Shot

STAMINA up to 5 hrs BATTERY LIFE

Video 8

CCD-TRV24E Vision

Видеокамеры Sony Handycam Vision - это возможность удобно снимать из любых положений и мгновенно просматривать отснятый материал в цвете и со звуком.
Технологии Video 8 и Hi 8 позволили создать сверхкомпактные кассеты и видеокамеры, обеспечив простоту и удобство их использования, а главное, повысив качество изображения и звука.
Для тех, кто привык обходиться без ЖК-дисплея, Sony предлагает усовершенствованную серию камер Sony Handycam.
Все эти видеокамеры используют уникальную технологию Stamina, позволяющую снимать так долго, как пожелаете.

STAMINA up to 5 hrs BATTERY LIFE

Video 8

CCD-TR402E

Steady Shot

STAMINA up to 5 hrs BATTERY LIFE

Video 8

CCD-TR620E

Steady Shot

STAMINA up to 8 hrs BATTERY LIFE

Hi 8

CCD-TR820E

STAMINA SUPER LONG BATTERY LIFE

Гарантия на все европейские модели 2 года

SONY

# Вольный звук: Sennheizer на свободе

За последний год это уже третий комплект беспроводных наушников с радиоканалом, которые довелось попробовать в редакции, хотя в зарубежных тестах собираются до девяти моделей. В комплект Sennheizer RS 8 HyDyn plus® как обычно входят передатчик (T 8) с сетевым адаптером и собственно наушники с приемником (HDR 8). Как и AKG, фирма Sennheizer имеет богатый опыт в профессиональной области: их микрофоны, наушники, системы синхронного перевода известны по всему миру. Если вы никогда и не сталкивались с последними, то наверняка видели их в телевизионных репортажах на участниках пресс-конференций. И достижения фирмы в профессиональной области с неизбежностью были использованы в комплекте RS 8. Во-первых, это система шумопонижения HyDyn plus, которую Sennheizer широко применяет в своих радиомикрофонах. Второй деталью из профессионального набора фирмы в этих наушниках является элемент питания BA 150, объединяющий два дисковых аккумулятора (напряжение 2,4 В), который перекочевал из многоканальных приемников системы синхронного перевода. Так как габариты этого элемента очень малы, то сразу понимаешь, почему T8 такие легкие: их вес с установленным элементом питания всего 160 г, что на 100 г меньше, чем у наушников AKG или Philips в неснаряженном виде, т. е. без питания, для которого у них используются два пальчиковых аккумулятора типа AA. За легкость приходится платить, так как несмотря на малое потребление и экономичность, от полностью заряженных аккумуляторов наушники могут работать только три часа. Учитывая, что время полного заряда девять часов, вам необходимо приобрести еще пару таких упакованных в пластиковый корпус аккумуляторов для обеспечения бесперебойного питания наушников в период вашего бодрствования. Очевидно, фирма, понимая это, предусмотрела в корпусе передатчика два паза для одновременной установки таких элементов на заряд. Точная настройка для получения хорошего качества приема достаточно критична. Но раз настроившись, можно о ней забыть: в наших испытаниях она оставалась настолько стабильной, что даже после нескольких часов непрерывной эксплуатации не возникало необходимости дополнительной подстройки. Комплект обеспечивает максимальное удобство управления при работе, включаясь самостоятельно по сигналу источника. При пропадании же сигнала он так же самостоятельно выключится через три минуты после этого. Подобрать правильный входной уровень, чтобы избежать перемодуляции передатчика, можно, комбинируя соотношение подаваемого уровня (с помощью регулятора на том устройстве, с которого вы берете сигнал) и регулируя чувствительность по входу трансмиттера: диапазон допустимых уровней на входе — от 10 мВ до 3 В. Превышение допустимого уровня сопровождается изменением цвета светодиода с зеленого (нормальная работа) на вспыхивающий красный (перегрузка). Система может работать на одной из трех фиксированных частот в диапазоне 433 МГц (на выбранный канал связи вам нужно настроиться, вращая ручку на одном из наушников), что позволит вам избежать излишних помех, например, от работы аналогичных наушников у соседа. Для этой же цели служит и специальный входной радиочастотный фильтр.

При прослушивании даже на значительном удалении звук был хорошего качества: частотный баланс и стереоразделение были неотличимы от сигнала наушников без радиотракта. Что касается шума, то появился он только когда мы в наушниках дошли до угла соседнего здания (по прямой это составило метров 110). А когда зашли за него, то сигнал и совсем пропал. Фирма указывает, что использование системы HyDyn plus значительно уменьшает шумы и интерференционные помехи при радиопередаче, что увеличивает отношение сигнал/шум до 110 дБ (заметьте — это больше чем динамический диапазон CD).

**Цена:** $240
**Достоинства:** хорошее качество звучания, относительно малый вес
**Недостатки:** небольшое время работы от одного аккумулятора

Алексей ГРУДИНИН ■

**Гармоничное сочетание чистоты звука с прозрачностью пауз превращает музыкальное произведение в шедевр**

Японский сад очаровывает гармоничным осчвтвнием первозданных звуков с глубоким безмолвием. Струящаяся вода не нарушает безмятежный покой – она придает тишине новое измерение и создает неповторимую гармонию и завершенность. Если музыка сочетает в себе чистоту звучания с прозрачностью пауз, она воспринимается как высокое искусство.

Художественный замысел композитора воплощен в нотах и паузах, из которых состоит партитура музыкального произведения. При этом паузам отведена не менее важная роль, чем нотам. Во время концерта музыканты превращают ноты и паузы в задуманную композитором музыку, добавляя свое личное восприятие этого музыкального произведения.

Основным назначением аудиоаппаратуры является как можно более достоверное и естественное воссоздание живого звучания концерта, со всей его энергией и страстью.

Technics считает, что верхнего предела реализма в воспроизведении концерта можно достичь передачей не только звучания музыки, но также атмосферы и объемно-пространственного восприятия концерта.

Technics ведет многолетние разработки Технологии Тишины, чтобы устранить посторонние шумы и усилить реализм воспроизведения музыки. Благодаря этой технологии Вы можете воспринимать тончайшие нюансы каждого звука и прозрачную глубину каждой паузы. Успешные разработки в этой области позволили достичь высокой достоверности звучания и принесли марке Technics всемирную известность. Hi-Fi компоненты Technics позволяют почувствовать прозрачность пауз, не менеа значимых, чем тихая безмятежность японского сада на фоне журчания воды.

**Technics®**

**А/О "Панасоник (СНГ)"**
**Московское представительство**
Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж
Тел. (095) 258-4202  Факс (095) 258-4228

# CD ПРО

Алексей ГРУДИНИН

Это наш второй тест «пограничных» моделей CD-проигрывателей. Желающих посмотреть предыдущий, отсылаем к нашему февральскому номеру. Граница в 400 долларов за проигрыватель может кому-то показаться и надуманной, но уже сама ценовая категория гарантирует достаточно высокий уровень качества. А если посмотреть с другой стороны, то за такую сумму сейчас уже можно купить комбинированный VCD-проигрыватель, а анонсированные DVD-проигрыватели, которые также могут воспроизводить и звуковые CD, хотя и имеют в настоящее время цену в диапазоне $800—1000, но после начала массового производства изготовители грозятся снизить их на $250—300. Так что число желающих отдать полтысячи долларов или чуть больше за обычный CD-проигрыватель, думаю, поуменьшится. Судя по представленным на российском рынке моделям такого же мнения придерживается и большинство фирм. Хотя говорить о качестве новых моделей можно будет только после их тестирования, а оно все откладывается и откладывается. Иногда попадаются тесты, где свалено в кучу все, и различия в цене могут достигать и 10 раз. Имидж дорогих фирм не позволяет им снизить цену, но реально качество звучания (но не исполнения, в смысле изготовления) модели, как правило, не во столько же раз превосходит более дешевую. Можно провести аналогию с тюнинговыми автомобильными компаниями, производящими «крутые» тачки на базе серийных шасси. Примерно такая же ситуация и в CD-проигрывателях, только уровень цен ниже. Самый дорогой из проигрывателей Philips на российском рынке стоит $220, а устройство привода и комплекты микросхем, используемые в нем, а часто даже и всю плату обработки с электроникой можно встретить не только в моделях в 2-3 раза дороже, но и в аппаратах за тысячи долларов. И тут уже вам решать, что важнее — обладать проигрывателем с престижным лейблом или сэкономленные деньги вложить в более качественную акустику или собственную коллекцию дисков, ради которой проигрыватель и покупается.

Но вернемся к собственно проигрывателям. Последнее тем более существенно, что на трех из представленных моделей лежит печать призов EISA врученных в последние годы. Так в проигрывателе Denon использован способ декодирования, отмеченный призом за инновацию в области аудио. Проигрыватель Marantz — это родной брат призера, а Technics просто призер по номинации CD-проигрыватель. Обязательный набор функций у этой ценовой категории практически исчерпывает все имеющиеся на сегодня возможности. Тут и обязательное управление основными и вспомогательными функциями с пульта ДУ, и возможность получения различной информации о времени воспроизведения, и включение повтора фрагмента с указанием его начала и конца (повтор А — В), и даже отключение индикатора (чтобы не отвлекал) после включения установленного режима воспроизведения. А модель от модели отличается наличием или отсутствием возможности прямого доступа к треку, программированию и включению того или иного режима воспроизведения с передней панели или только с пульта, электронной регулировкой уровня на линейном выходе с пульта ДУ, наличием и набором возможностей редактирования при записи с компакт-диска, и наконец, количеством и типом цифровых выходов. Ну, и конечно, у каждой фирмы свой дизайн, благодаря чему различные блоки комплекса одного производителя выдержаны в едином стиле. Так что и по этому критерию у вас имеются почти неограниченные возможности выбора.

**Наш словарь:**

**ALPHA Processing** — один из используемых в современных CD-проигрывателях способ обработки цифровой информации, позволяющий улучшить качество воспроизведения; разработан фирмой Denon и отмечен премией EISA 94-95 года за инновацию в области звука;

**Auto Edit** — автомонтаж, режим редактирования при записи на компакт-кассету, при котором проигрыватель сам разбивает все треки CD на две группы в зависимости от продолжительности звучания кассеты;

**Program Edit** — программируемый монтаж режим редактирования при записи на компакт-кассету, отличающийся от Auto Edit тем, что разбиению на группы подвергаются только включенные в программу треки;

**PDM (Pulse Density Modulation)** — импульсно-плотностная модуляция, процесс, используемый при «смягчении» цифрового звука после декодирования; фирменное техническое решение Harman/Kardon

# ИГРЫВАТЕЛИ НА ПЕРЕПУТЬЕ

# Denon

## DCD 725

Хотя дизайн передней панели и понятен (он просто не такой как у других, а скажем, слегка вывернут наизнанку), индикатор в нижней части передней панели, который к тому же утоплен в аппарат, достаточно неудобен, что требует высокого расположения проигрывателя при работе с ним. Зато все, что касается звука, не вызывает нареканий. 20-битовый преобразователь с цифровым фильтром с 8-кратной передискретизацией представляют фирменную технологию ALPHA Processing, позволяющую достоверно воспроизводить наименьшие значащие биты (LSB), которые часто безвозвратно теряются в более простых побитовых преобразователях. Особенно хорошо заметны такие потери на низких уровнях сигнала, например, на вводных дорожках, ибо в других местах piano сейчас на CD встретишь редко. У нас была возможность сравнить качество при прослушивании музыкальных фрагментов с различным уровнем записи, и качество этого проигрывателя на низких уровнях проявилось в полной мере. Из набора стандартных функций присутствуют практически все возможные, а из не очень стандартных — регулировка яркости свечения индикатора: полная, 2/3 и 1/3 от номинальной и полное выключение. Кроме того в проигрывателе Denon сочетается удобство ручной регулировки выхода на наушники и электронной на линейном выходе, управляемой с пульта ДУ. Прослушивание показало, что DCD 725 одинаково уверенно воспроизводит программы любого характера. Для него не имело значения, был ли это полностью сэмплированный пассаж в исполнении «Золотого кольца» или могучее форте симфонического оркестра, исполняющего Musik For The Royal Fireworks Генделя.

**Цена:** 325$
**Достоинства:** хорошее звучание
**Недостатки:** неудобное расположение индикатора
**S&V-эффект:** ★★★★★

CERWIN-VEGA! КРАСАВИЦА В ЧУДОВИЩЕ

Окончательное решение проблемы баса

Уже более 40 лет марка Cerwin-Vega известна и уважаема среди профессионалов, а также любителей домашнего Hi-Fi. За это время компания выросла в одну из крупнейших корпораций в США по производству акустических систем.

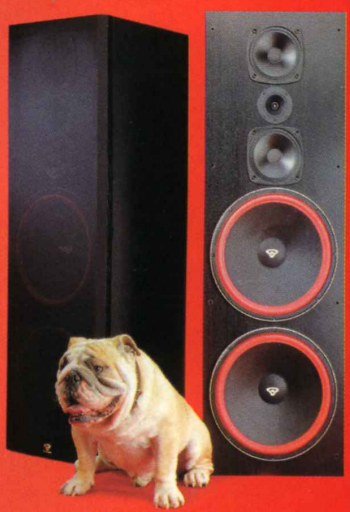
В 60-е годы Cerwin-Vega стала основным поставщиком АС для ведущих американских производителей музыкальных инструментов и концертной аппаратуры. Среди клиентов компании такие легендарные фирмы, как Fender и Vox.

Именно акустику Cerwin-Vega использовали Rolling Stones.

В 70-е годы компания начала осваивать еще одно поле деятельности — озвучивание кинотеатров. Для того, чтобы в прямом смысле потрясти зрителей в кинозале, Cerwin-Vega создала низкочастотный рупорный динамик L-36. Этот басовый монстр имел нижнюю границу частоты 33 Гц и сверхвысокую чувствительность 106 дБ (1 Вт/1м). Список клиентов компании пополнили Universal Studios, Lucasfilm и Disney.

В 1974 году «за особые технические достижения» фирма получила премию Американской Академии. Не обошла вниманием Cerwin-Vega и любителей Hi-Fi, и ценителей настоящего звука в автомобиле. Благодаря фирменному «ноу-хау», колонки Cerwin-Vega при классической конструкции обладают очень высокой чувствительностью, хорошей динамикой и глубоким мощным басом.

Различные модельные ряды Cerwin-Vega рассчитаны на слушателей с самыми разнообразными музыкальными пристрастиями. Но объединяет акустику одна общая черта, отличающая ее от продукции других компаний: **это относительно низкая стоимость АС, обеспечивающая им рекордные соотношения децибелл/доллар, кубический сантиметр внутреннего объема/доллар и бас/доллар.**



**Gerwin-Vega! HT-12PWR «Сабвуфер года свыше 12 дюймов»**
*«AudioVideo International» Гран-при 1996 года (ноябрь 1996)*
**Gerwin-Vega! HT-10PWR «Сабвуфер года до 12 дюймов»**
*«AudioVideo International» Гран-при 1996 года (ноябрь 1996)*

**Официальный эксклюзивный дистрибьютор Cerwin-Vin! на территории СНГ и стран Балтии.**
**Приглашаем к сотрудничеству дилеров.**

AST trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

**Московский офис:** **Москва**, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
**Балтийские офисы:** **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694; **Вильнюс**, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596
**Киевский офис:** **Киев**, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176
***Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871***

# Harman/ Kardon

## HD 730

Модели Harman/Kardon не часто попадают в групповые тесты и объяснением тому служит относительно высокая цена аппаратуры этой фирмы. Своеобразие внешнему виду всех современных моделей этого производителя придают двухфункциональные кнопки-качалки. Благодаря такому решению передняя панель выглядит более сдержанной и не пугает потенциального покупателя обилием кнопок. Однако управление поначалу получается несколько путаным. Но если вы купите этот проигрыватель, то после непродолжительной практики оцените удобство такого технического решения. Так что в целом аппарат очень лаконичен, но не могу не отметить расположение ручки регулировки уровня выхода на наушники: оно явно сделано в угоду дизайну, но получилось, что в расчете на левшу — такого неудобного нет ни у одного другого проигрывателя в нашем тесте. В этой относительно недорогой для себя модели Harman/Kardon (вторая модель в линейке снизу) использует ЦАП типа битстрим, а последующая обработка, необходимая для устранения цифровой звонкости и металла, осуществляется с использованием метода модуляции плотности импульсов, образующих поток данных. Результаты на слух очень приятны. Даже при прослушивании фрагмента, записанного с пониженным уровнем (на 40 дБ ниже номинального), шумов почти не было заметно, тогда как у некоторых других на этом уровне уже было что-то вроде газовой горелки за углом. «Свое» звучание при прослушивании Harman не показывал, ничего не добавляя, но и не убавляя от оригинала. Такая характеристика искушенному слушателю, убежден, скажет много. Ну, а неискушенному придется поверить на слово.

**Цена:** 410$
**Достоинства:** сбалансированное, нейтральное звучание
**Недостатки:** неудобное расположение регулятора громкости наушников
**S&V-эффект:** ★★★★☆

АТОМНЫЙ КОМПЛЕКТ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА
DENON
Весь спектр музыки
AVP-A1
POA-T2
POA-T3
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР ФИРМЫ DENON:
Торговая компания «СВ»:
Магазин «СВ»: метро «Щелковская», Монтажная ул., 7/2
Оптовая торговля: 966-2201
Выгодные условия для дилеров: 462-4340
Магазин «Меломан»: Кутузовский пр-т, 23
Магазин на ул. Пушечная,4 (метро «Кузнецкий мост»)
Магазин на ул. Профсоюзная,16/10 (метро «Академическая»)
Единая справочная: (095) 966-0101, 966-1001.
Фирма "Нота+" : Ул. Большая Ордынка, 50 Тел.: 238-1003, 233-4097
Фирма "СТС Capital": ул. Авиамоторная, 12А Тел.: 918-0791, 918-0401 Факс: 918-0800

# Luxman

## D-225

Ну вот, двигаясь по модельному ряду Luxman от самых «крутых» и пройдя почти всю 300-ю серию, мы наконец добрались и до самой демократичной в программе фирмы серии. Аппараты, фирменное обозначение которых начинается с цифры 2, отличаются от традиционных не только центральным дизайном передней панели, но даже такими мелочами, как форма кнопок. Но вся фирменная начинка, идеологически определяющая известность марки, осталась, включая и малошумящее питание (Star Circuit),и системную шину. В чем изменил себе Luxman, так это в разрядности ЦАП'а: используя всегда мультибитовые, фирма теперь, как и моделях 300-й серии, позволила себе однобитовый, линейность которого, по утверждению фирмы, превосходит традиционные 16-разрядные. Однако сравнение воспроизведения записи с низкими уровнями показало, что по этому параметру D-225 в нашем тесте отнюдь не лидер. Из относительно новых функций в этом проигрывателе присутствуют выключение по окончании воспроизведения всего диска (All Sleep) и функция возобновления воспроизведения с места остановки до выключения. Последняя возможность присутствует практически во всех современных носимых CD-плейерах и является обязательной для проигрывателей Video CD. Редактирование записи допускает широкий выбор возможного времени кассет, на которую предполагается осуществить запись. Два относительных недостатка видны еще до прослушивания. В D-225 отсутствует выход на наушники и прямой доступ возможен только с пульта ДУ. Однако, если вы собираетесь приобрести всю систему Luxman, то указанные недостатки можно и проигнорировать, ибо на качество звучания они не влияют.

**Цена:** $310
**Достоинства:** большой набор функций, удобное управление
**Недостатки:** отсутствует выход на наушники
**S&V-эффект:** ★★★★☆

Mirage

**Звук настолько живой, что Вы начинаете гадать — это реальность... или это «Мира»**

**390is 546$** «M-390is можно смело рекомендовать самой взыскательной публике для прослушивания самых сложных и емких музыкальных произведений».

*Победитель «Stereo&Video» (Россия), апрель 1997*

**290is 446$** «Ровный, практически монотонный подъем в высокочастотной области придает особый аромат звучанию, звуковое пространство как бы очищается... Система отлично работает во всех жанрах: от классики до этюда, причем особенно хорошо она рисует низкочастотную часть звукового спектра.»

*Победитель «Stereo&Video» (Россия), сентябрь 1996*
Гран-при «A/V International» (США) 1995

**BPS-400** «Рекомендованный компонент» Stereophile (США), апрель 1997

**BPS-150i** Гран-при журнала «A/V International» (США) — «Сабвуфер года 1995-96»
«Лучшая покупка» Audio & Video Lifestyle 1996

**MBS-2** Гран-при «A/V International» (США) «Тыловые АС 1996 года»

**MC-si Биполярные!**
Гран-при «A/V International» (США) «АС Центрального канала 1996 года»
*«Рекомендованный компонент» Stereophile (США), октябрь 1996*

**1090i: «Уникальные Биполярные Акустические Системы!**
Гран-при «A/V International» (США) — «Напольная акустическая система года — 1996»
*«Рекомендованный компонент» Stereophile (США), апрель 1997*

**Официальный эксклюзивный дистрибьютор Mirage на территории СНГ и стран Балтии.**
**Приглашаем к сотрудничеству дилеров.**

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

**Московский офис:** **Москва**, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
**Балтийские офисы:** **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694; **Вильнюс**, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-62359
**Киевский офис:** **Киев**, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

***Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871***

# Marantz

## CD 67

Эта модель выпущена фирмой на замену CD 63, а ее более «крутая» (и более дорогая — на $100) версия CD 67SE уже представлялась в рубрике «Лицом к лицу». В этом проигрывателе все знакомо и узнаваемо от цвета индикатора, яркость которого регулируется с пульта ДУ (четыре уровня яркости), и оснащения передней панели кнопками до одновременной дистанционной регулировки громкости (до уровня -30 дБ) на линейном выходе и в наушниках, уровень которой очень наглядно отображается в виде двух полосок по 24 сегмента, сменяя на время регулировки оцифрованную шкалу музыкального календаря. Конечно, возможно системное дистанционное управление CD-проигрывателем при работе с другими блоками Marantz по шине, для чего должно быть осуществлено их соединение управляющими кабелями, а переключатель на задней панели проигрывателя установлен в режим внешнего управления. Большой набор дополнительных функций дает возможность простого и понятного управления, и при этом кнопки некоторых режимов, которые логичнее включать сидя в кресле имеются только на пульте ДУ: все варианты повтора, включение в режим воспроизведения в случайном порядке и управление уровнем громкости. По возможностям подключения CD 67 превзошел всех. К паре позолоченных разъемов аналогового выхода добавлен еще один такой же для коаксиального цифрового, а также имеется еще и оптический выход (TosLink). Такого изобилия нет ни у одного другого. Поскольку CD 67 по сути является модернизированной версией предыдущей модели, то ожидаемое качество звучания продтвердилось. Как и его предшественник, этот проигрыватель хорошо воспроизводит любую музыку, но особенно он на короткой ноге, по нашему мнению, с музыкой, исполняемой на традиционных акустических инструментах.

**Цена:** 350$
**Достоинства:** большие функциональные возможности, хорошее звучание
**Недостатки:** нет автоматического уменьшения уровня
**S&V-эффект:** ★★★★☆

все гениальное просто.

NAD

**NAD 512** — Diapason D'Or (Франция) — «Лучший проигрыватель компакт-дисков»
**NAD 515** — WHAT HI-FI? (Великобритания) ННННН ноябрь 1996. *Stereophile (США), «Рекомендованный компонент», апрель 1997*
**NAD 801** — WHAT HI-FI? (Великобритания) — Лучшие — в своем ценовом диапазоне» октябрь 1995
**NAD 614** — Hi-Fi&Music (Россия) «Рекомендуемая модель» июнь 1997
**NAD 616** — WHAT HI-FI? (Великобритания) ★★★★★ «Лучшая в номинации»
WHAT HI-FI? Awards 1996 (Великобритания) «Рекомендуемая модель»
**NAD 314** — WHAT HI-FI? (Великобритания) ★★★★★ июль 1996. *Stereophile (США) «Рекомендованный компонент», октябрь 1996.*
*Hi-Fi&Music (Россия) «Рекомендуемая модель», январь 1997*
**NAD 310** — «Hi-Fi&Music» (Россия) «Лучшая покупка»
**NAD 412** — WHAT HI-FI? (Великобритания) ★★★★★, май 1996
WHAT HI-FI? Awards 1996 (Великобритания), «Лучшая покупка»

**Проигрыватель компакт-дисков NAD 515**
Можно ли употребить термин «Hi-End», говоря о проигрывателе компакт-дисков стоимостью 450 $? Если этот проигрыватель NAD 515, то абсолютно.
*Stereophile, Robert Harley —США, март 1997*

**Интегрированный усилитель NAD 310**
«Эта волшебная шкатулка очень функциональна и сочетает в себе искусное техническое исполнение и задор молодости. Это подарок для Вашего бюджета, и мы дружно присудили NAD 310 звание «Лучшая покупка» и рекомендуем Вам этот аппарат от чистого сердца».
*Hi-Fi Choice, «Лучшая покупка» Великобритания*

**Аудио-видео ресивер NAD 716**
NAD 716 выигрывает просто благодаря концентрации на разработке схемотехники, позволяющей сократить путь прохождения аналогового сигнала и создавать реальное трехмерное звуковое поле, и все это по очень доступной цене. Конечный результат — очень мощный и терпимый к акустике чрезвычайно гибкий усилитель.
*Home Entertainment Awards октябрь 1995*

HTTP://www.nad.co.uk

**Официальный эксклюзивный дистрибьютор NAD на территории СНГ и стран Балтии.**
**Приглашаем к сотрудничеству дилеров.**

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

**Московский офис:** **Москва**, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
**Балтийские офисы:** **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694; **Вильнюс**, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596
**Киевский офис:** **Киев**, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176
***Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871***

# NAD

## 512

Фирменная надовская принадлежность 512-го узнается с полувзгляда по лаконичной панели дизайна с минимальным набором органов управления. Все отсутствующее на ней компенсируется пультом ДУ. Правда, в соответствии опять же с концепцией фирмы отсутствуют какие-либо функции, связанные с редактированием при записи. С индикацией тоже все в порядке: необходимая информация отображается в полном объеме, хотя музыкальный календарь и мелковат по сравнению с другими моделями. Кстати, конструкция индикатора имеет ограниченный угол обзора, под которым информация на индикаторе читается хорошо. Так что вблизи необходимо смотреть на него почти под прямым углом. Конструктивно проигрыватель выполнен очень добротно, даже разъемы линейного выхода позолочены. Что касается электроники, то в данной модели фирма, оставаясь верной однобитовому преобразователю, поменяла голландский подход (битстрим) на японский — MASH. В остальном же проигрыватель повторяет другие модели фирмы, что включает и пятиполюсный аналоговый фильтр на выходе с очень небольшим (всего 120 Ом) выходным сопротивлением. Последнее гарантирует вам отсутствие проблем при подключении проигрывателя к любому усилителю. И как же играет этот «перебежчик»? По чисто техническому параметру просто отлично. Шумы на сигнале с пониженным уровнем практически не слышны: по этому параметру проигрыватель явно входит в лидеры теста. Воспроизведение же музыки можно охарактеризовать как нейтральное. И при достаточной силе, напористости и выразительности продолжительное прослушивание CD на этом аппарате неутомительно.

**Цена:** 325$
**Достоинства:** хорошая динамика при малых уровнях
**Недостатки:** отсутствует выход на наушники
**S&V-эффект:** ★★★★☆

ЧИСТАЯ ЭНЕРГИЯ

Фантастическая система защиты аппаратуры

... Времена стремительно меняются. То, что казалось невозможным вчера, завтрашний день делает реальностью.

Сегодня **Genezis series** решает проблему долголетия, - разумеется долголетия Вашей электроники. **LC 700** - первый в модельном ряду **Genezis series**. Это 500 ватт чистой уверенной мощи, способной заботливо питать целые массивы электроники, надежно защищая ее!

**Genezis series.**
Традиции завтрашнего дня.

Сетевой кондиционер **LC700** (стабилизатор и сетевой фильтр в одном) гарантирует надежную защиту **аудио, видео, TV и другой бытовой электроники** от:

- длительных перепадов напряжения
- импульсных перенапряжений
- высокочастотных помех

По вопросам продаж обращайтесь по телефонам:
(095) 179 7711 179 7032 fax 179 5640

ZIS COMPANY
Защита Информационных Систем

# Sony

## CDP-XE900

В настоящее время фирма Sony предлагает для массового покупателя три CD-проигрывателя с неподвижной головкой (Fixed Pickup), и 900-я среди них — самая «крутая». Из серии ES в категорию Е пришла не только эта конструкция узла привода, но также и импульсно-токовый процессор C-PULSE, впервые использованный фирмой в 1995 году. Кстати, благодаря неподвижной головке приходится выдвигать для загрузки весь узел, но, будучи очень массивным, он перемещается абсолютно равномерно и гладко. Это положительно сказалось и на стабильности его работы в основном режиме, т.е. при воспроизведении. Вообще возможности этой модели по количеству режимов и функций, а также и удобству их реализации, наверное, самые большие среди представленных в тесте. Что касается электронной регулировки выходного уровня в проигрывателе, то связанные с ней возможности использованы на все сто. Можно установить при записи желаемое вами время уменьшения уровня в пределах от 2 до 10 секунд. При этом после каждого включения оно автоматически устанавливается на 5 секунд, а в режиме фрагментарного воспроизведения, который у Sony называется Music Scan — на 2 секунды. Всякий раз, когда берешься за поворотную ручку, управляющую мгновенным поиском нужного трека, то, что Sony называет AMS, испытываешь чувство глубокого удовлетворения. Звучание у 900-й традиционное фирменное: по сочности и звонкости его вряд ли кто обойдет. При прочих равных условиях на CDP-XE900 очень эффектно звучали современные записи старинной музыки, исполняемой на инструментах того времени, с сольными партиями деревянных духовых инструментов и экзотическими ударными.

**Цена:** 350$
**Достоинства:** хорошее звучание, развитое управление
**Недостатки:** отсутствует коаксиальный цифровой выход
**S&V-эффект:** ★★★★★

ONKYO®

*Мы превращаем звуки в Музыку...*

**DX-7211 — проигрыватель компакт-дисков до 315 $**
- 1-битовый ЦАП
- поиск пикового значения сигнала
- оптический цифровой выход
- 10 клавиш прямого выбора дорожки
- редактирование по времени
- гнездо для подключения наушников с регулировкой громкости
- системное дистанционное управление

**TA-6211 — кассетная дека до 305 $**
- полностью логически управляемый 2-моторный бесшумный механизм
- система с 2-мя головками
- Dolby B/C/HX Pro
- точная подстройка тока подмагничивания
- 4-разрядный счетчик ленты
- совместимость с дистанционным управлением ONKYO RI

**T-4211 — тюнер до 220 $**
- память предустановки на 30 FM/AM станций (3 группы)
- 2 режима Автоматического Прецизионного Приема
- RDS (система радиоданных)
- 10 клавиш прямого выбора
- сканирование предустановленных станций
- 5-сегментный индикатор величины сигнала

**A-9211 — интегрированный усилитель до 315 $**
- номинальная мощность 65 Вт x 2,4 Ом
- динамическая мощность 85 Вт x 2,4 Ом
- выходные каскады на дискретных элементах
- регулятор громкости с электроприводом
- пять аудио входов
- возможность подключения двух пар акустических систем
- системное дистанционное управление RI

**Официальный эксклюзивный дистрибьютор ONKYO на территории СНГ и стран Балтии.**
**Приглашаем к сотрудничеству дилеров.**

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

**Московский офис:** **Москва**, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871, E-mail: athifi@dol.ru, http:/www.onkyo.co.jp Комната прослушивания, консультации специалистов.
**Балтийские офисы:** **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694; **Вильнюс**, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596
**Киевский офис:** **Киев**, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176
***Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже автомобильной аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871***

# TEAC

## CD-P3450SE

Аппарат из «специального издания» уже представлялся в журнале, и его достаточно впечатляющие звучание подвинуло на включение в очное соревнование в данной ценовой категории. Внешний облик проигрывателя, его эргономика и качество отделки ставят CD-P3450SE в ряд изделий престижной категории, так что впечатление он производит очень солидное. В нем приятно и удобно или точнее, как принято нынче говорить в кругах, близких к компьютерным, дружественно организованы управление и индикация. Минимально необходимое из управления — на панели, а все остальное и в достаточном количестве — на пульте. Режим воспроизведения в случайной последовательности, например, включается кнопкой, обозначенной в данном проигрывателе SHUFFLE и расположена она на передней панели, а не на пульте, как у многих других. Все естественно: вы включили этот режим, устанавливая диск, а пульт вам в этот момент и не нужен. Когда же вы сидите в кресле, то прочитать основные надписи и цифры на индикаторе бледно-голубого цвета не составит труда, а включение требующих внимания режимов (воспроизведение в случайном порядке, по программе, повтор или пауза) сопровождается появлением надписей или символов красного цвета. Некоторое неудобство связано с отсутствием регулировки уровня выхода на наушники. Но прослушивание показало, что сэкономленное на этой функции вложено в качество звучания. Впечатление от прослушивания аппарата «в одиночку», когда он был у нас на первом знакомстве, подтвердилось почти полностью. Солидности и мощи ему не занимать, а рядом с признанными авторитетами он и не стушевался. Особенно эффектно воспроизводил музыку для небольших составов с детально выраженными сольными партиями: и камерную, и джазовую, и рок-энд-блюз.

**Цена:** 345$
**Достоинства:** сбалансированное нейтральное звучание
**Недостатки:** отсутствует регулировка выхода на наушники
**S&V-эффект:** ★★★★☆

# Technics

## SL-PS770A

В настоящее время SL-PS770A самая дорогая модель фирмы на российском рынке. Кстати, судя по одному небольшому штриху — наличию в комплекте прилагаемых инструкций экземпляра и на русском языке, Technics одна из немногих, с пониманием относящаяся к российским любителям хай-фая. Аппарат отличает очень качественное исполнение механических узлов, так что он работает без каких-либо мешающих или просто неприятных шумов. Движение лотка загрузки сопровождает легкое жужжание, которое похоже на звук, издаваемый старинными каминными часами с пружинным приводом перед тем, как они начнут бить. Удобное расположение кнопок с разбивкой по функциональным группам сводит время привыкания к аппарату к минимуму. Из необычных функций присутствует программирование уменьшения уровня во времени: вы можете задать любую длительность воспроизведения в пределах от 5 сек до 99 мин 59 сек, и после пуска через указанное время громкость автоматически уменьшится до нуля. Функции монтажа очень обширные: установка любого времени кассеты, поиск пика, автоматический и программируемый монтаж и программируемое уменьшение уровня громкости в конце кассеты. Кроме того с пульта возможна регулировка выходного уровня, но только при обычном воспроизведении: чтобы случайно не испортить запись при любом из режимов монтажа, эта регулировка автоматически отключается.

Звучание этого проигрывателя легкое и спокойное на музыке любого жанра, будь то запись концерта Вивальди из зала, российский кич-фолк в исполнении Надежды Кадышевой или что-то из The Best Of ELP, порождает неожиданный вопрос: а что стоит за тем, что этот проигрыватель, отмеченный премией EISA, так не жалуют российские переводные версии европейских журналов, в изобилии появившиеся на столичных прилавках?

**Цена:** 310$
**Достоинства:** отличное звучание, большие функциональные возможности
**Недостатки:** сложная логика индикация некоторых функций
**S&V-эффект:** ★★★★★

| | Denon DCD 725 | Harman/ Kardon HD 830 | Luxman D 225 | Marantz CD 67 | NAD 512 | Sony CDP-XE900 | TEAC CD-P3450SE | Technics SL-PS770 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ЦАП** | 1-бит | 1-бит | 1-бит | 1-бит | 1-бит, MASH | 1-бит, Pulse | 1-бит, линейн. | 1-бит, MASH |
| **АЧХ** | 2-20к, ±0,6 | 10-20к, ±0,5 | 2-20к, ±0,6 | 5-20к, ±0,5 | 5-20к, ±0,5 | 20-20к, ±0,5 | 20-20к, ±0,5 | 2-20к, ±0,3 |
| **Динам. диапазон, дБ** | 99 | 96 | 96 | 96 | 96 | 99 | 90 | 100 |
| **Сигнал/шум, дБ** | 110 | 100 | 100 | 104 | 105 | 113 | 110 | 115 |
| **КНИ,%** | 0,0028 | 0.008 | 0.007 | 0,0025 | 0,0025 | 0,0025 | 0.008 | 0,0023 |
| **Rвых, Ом** | 600 | 300 | 1600 | 200 | 120 | 600 | 600 | 600 |
| **Выход аналоговый, В** | 2, RCA, рег | 2.25, RCA | 2, RCA* | 2,25, RCA*, рег | 2, RCA* | 2,25, RCA* | 2, RCA | 2, RCA |
| **Выход цифровой** | RCA | нет | нет | RCA*/TosLink | нет | TosLink | TosLink | TosLink |
| **Выход, на наушники, мВт, 32 Ом** | 15, рег | 15, рег | нет | 15, рег | нет | 10, рег | 500 | 15, рег |
| **Режим** | | | | | | | | |
| **программа/повтор** | 20/1/все | 24/1/ все/A-B | 24/1/ все | 30/1/ все/A-B | 21/1/ все/A-B | 24/1/ все/A-B | 24/1/ все/A-B | 21/1/ все/A-B |
| **прямой доступ/ случайный порядок** | да*/да | да*/да | да/да | да/да | да*/да | да/да | да*/да | да/да |
| **фрагмент** | нет | да/15с | да/10с | да/10с | нет | да/10с | нет | нет |
| **автопоиск/ослабление** | нет/нет | нет/нет | нет/нет | нет/нет | нет/нет | да/да | нет/нет | да/да |
| **Монтаж записи** | | | | | | | | |
| **авто/программа** | да/да | да/да | да(24) /нет | да/да | нет | да/да | нет | да/да |
| **поиск пика** | да | да | нет | да | нет | да | нет | да |
| **вставка паузы** | да | нет | нет | да | нет | да | нет | да |
| **время кассеты** | нет | 46/54/60 74//90/120 | 46/60/90 46/60/90 | 46/60/90 46/60/90 | нет | 46/54/60 74//90 | нет | 46/60/ 90/любое |
| **Индикация времени*** ** | тв/ов/од | тв/ов/од | тв/ов/од | тв/ов/од | тв/ов/од | тв/ов/од | тв/ов/од | тв/од/ов/тд |
| **Музыкальный календарь** | 20/- | 19/> | 14/> | 20/> | 16/- | 20/> | 20/> | 21/> |
| **Пульт/шина** | да/синхро | да/да | да/да | да/нет | да/нет | да/нет | да/нет | да/нет |

Примечание: * позолоченные разъемы; ** только с пульта; *** тв - текущее время трека, од - оставшееся время диска; ов - оставшееся время трека; тд - текущее время с начала диска

# MUSICAL FIDELITY

Сделано фанатами для фанатов

КОНЦЕПЦИЯ - АНГЛИЯ

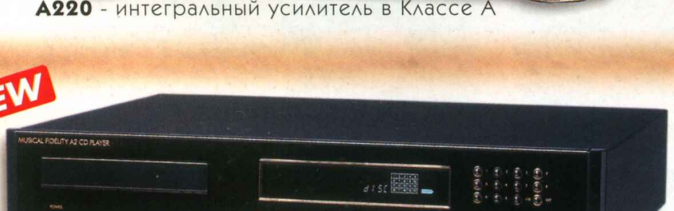
СДЕЛАНО - АНГЛИЯ

ЗВУК - АНГЛИЯ

NEW

**A220** - интегральный усилитель в Классе А

NEW




**A2CD** – КД проигрыватель

NEW

**A2** - интегральный усилитель в Классе А

## А серия

**Журнал «Stereophile»**

«Я нашел дизайн A2 абсолютно выдающимся: прос
и дорого.
Звук теплый, полноценный, плавно льющийся, прев
сходящий все, что я слышал в исполнении друг
усилителей за гораздо большие деньги.»

**Журанл «Hi-Fi Choice»**

«A2 в высшей степени музыкальный инструмент, м
ксимально раскрывает хорошо записанные произв
дения и здорово выручает посредственные запис
A2 выступает идеальным противовесом многочисле
ным усилителям, страдающим стерильным звуком

**Журнал «HI-FI & Record Review»**

«A220 - новое детище Musical Fidelity, обладает ло
ком и красотой, чего многие другие компании толь
пытаются достичь. Звук теплый, грациозный с от
ченной тональностью. A220 способен рисовать из
мительные, физически осязаемые звуковые образы

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91

TRIA

TRIA International

## S&V совет

Результаты сравнительного прослушивания CD-проигрывателей, принявших участие в этом соревновании, позволяют охарактеризовать их, как аппараты одного класса звучания. Мы надеялись на это еще при его подготовке, и по завершении, полагаю, это вполне подтвердилось. Поэтому говорить о предпочтении какой-либо одной или группы моделей при столь незначительной разнице в звуке именно по этому критерию, было бы не очень корректно. Тут скорее бы сказалось влияние известности торговой марки или авторитетных заключений. Если же посмотреть по другим показателям, учитывающим функции, удобство управления, набор предоставляемых функций, качество индикации и тому подобное, то различия уже будут существенно более заметными. Поэтому если для вас основным при выборе все-таки является звук, то нужно учитывать, насколько хорошо данный CD-проигрыватель подходит в пару к уже имеющемуся или будущему звуковому тракту, т.е. усилителю и акустике. Здесь существенными будут : электрическая совместимость по уровню выходного сигнала и рекомендуемому импедансу нагрузки. Если попытаться подключить проигрыватель с высоким выходным сопротивлением (в нашем тесте относительно большое выходное сопротивление имеет проигрыватель Luxman) к усилителю с низким входным, то могут возникнуть проблемы. Общее правило тут требует, чтобы входное сопротивление усилителя было не менее чем в 20 раз больше выходного сопротивления проигрывателя. Далее желательно иметь возможность совместного управления, например, по шине или с одного пульта. Конечно, если вы любитель создавать собственные музыкальные альбомы и в вашем домашнем комплексе присутствует некое устройство записи (тут я уже умышленно не говорю определенно, что это кассетный магнитофон), то желательным будет наличие цифрового выхода, а обязательным — максимального набора вспомогательных режимов, облегчающих вам редактирование записи. С другой стороны, если вы ориентируетесь только на прослушивание CD, то отсутствие последнего для вас не имеет значения. Также впрочем, как и отсутствие выхода на наушники или регулировки его уровня, при ориентации на воспроизведение только с помощью акустических систем.

Основная борьба в тесте развернулась между четырьмя японцами. И по звучанию они шли ноздря в ноздрю, отличаясь незначительными нюансами. При оценке по функциям и удобству управления группа лидеров сменилась, но выделить их было очень просто. И, наконец, цена, являясь в нашем мире последней (увы!) инстанцией, все расставила по местам. Приз симпатий получил звучащий, удобный и функциональный проигрыватель Sony CDP-XE900. Он уступил только по цене нашему победителю — Technics SL-PS770A. Соотношение же качество/цена последнего просто впечатляет, хотя по этому показателю и многие другие изделия фирмы, представленные на российском рынке, входят в число лучших.

Теперь небольшой комментарий к тем проверкам, которые напрямую не вошли в таблицу, но, думаю, будут интересны. Итак, во-первых. Конечно, мы не удержались и проверили проигрыватели на дефектном диске, традиционно используемом для самых трудных (читай — садистских) испытаний. Западному читателю это может и покажется странным, но для россиян, которым пиратские диски попадаются еще чаще фирменных, результаты представляют интерес. Итак, что же показали эти неправильные испытания. Какие-то застывали с бесконечным и-и-и..., какие-то проскакивали на 3 или 5 секунд вперед. Luxman, например, заметался, как загнанный за красные флажки волк, 10 секунд назад, 10 — вперед, для бешеной собаки это не крюк, а NAD и Technics просто остановились без признаков жизни (к ней их удалось вернуть только с помощью кнопки STOP), и только TEAC не заметил ни одного из дефектных участков и проскочил их с легким щелчком, похожим на сопровождающий незначительную царапину на виниле.

И наблюдение второе. Во всех проигрывателях имеется линейный выход, который выполнен с помощью разъемов RCA и на первый взгляд подключение не должно бы было вызывать затруднений. Однако практика, которая, как известно, критерий истины, дала совершенно неожиданные результаты. Подключить к этим разъемам стандартный кабель из комплекта CD-проигрывателя или, например, соединительный кабель Van der Hul M.C. D300 Mk III не составило труда. Но (внимание аудиофилов!) когда мы попытались подключиться к усилителю с помощью комплекта кабелей Silver Edition no.1 от Monitor Cable, выяснилось, что небольшое различие, что и было неожиданностью, в расстоянии между этим разъемами не позволило подключить к некоторым из них штекер кабеля Silver Edition no.1 от Monitor Cable: зажимные муфты цанги разъема из-за относительно большого диаметра не помещались в отведенном для них пространстве. ■

| | Звук | Исполнение | Функции | Управление | Цена,$ | S&V-эффект |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Denon DCD 725** | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 325 | ★★★★★ |
| **Harman/Kardon HD 730** | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 410 | ★★★★☆ |
| **Luxman D 225** | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | 310 | ★★★★☆ |
| **Marantz CD 67** | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | 350 | ★★★★☆ |
| **NAD 512** | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | 325 | ★★★★☆ |
| **Sony CDP-XE900** | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | 370 | ★★★★★ |
| **TEAC CD-P3450SE** | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 345 | ★★★★☆ |
| **Technics SL-PS770** | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | 310 | ★★★★★ |

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

RG Russian Game

# 序

中国的花鸟画作为独立
鸟起初只是作为人物画创作
可说是人物画之余兴吧？

我们时代的生活是如此
烈的情感，无论是画人，画
活，都是作者用不同的艺术
笔墨把生活的境界升华到艺

我们画花鸟追求什么呢
一位是“妙而不真”，一位是
注了[illegible]的情感，表现出对

RG Russian Game
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ “РУССКАЯ ИГРА”

这四幅花鸟画，是我

YAMAHA

KENWOOD

Тел.: +7 095 **256-5091,234-0654** Факс: +7 095 **259-2742**
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru
РОССИЯ 123007 МОСКВА УЛ. ШЕЛОПИНА 4

http://www.pioneer-ent.com/ Kenwood http://www.kenwoodusa.com/ Sony http://www.sony.com/ Yamaha http://www.yamaha.com/

# ДОМАШНИЙ

Константин БЫСТРУШКИН
Лариса СТЕПАНЕНКО

Если настоящий театр начинается, как известно, с вешалки, то домашний театр, несомненно, с усилителя. Именно класс многоканальных усилителей наряду с работой декодера многоканального звука Dolby Pro LogicC и определяет в значительной степени категорию вашего домашнего кинотеатра. AV-усилитель, сочетающий в одном корпусе несколько каналов усиления (для фронтальных каналов, центрального канала и тыловых каналов), вместе с процессором объемного звука и схемой коммутации аудио- и видеосигналов, является чрезвычайно удобным и почти идеальным решением проблемы строительства домашнего театра как с технической, так и с экономической точек зрения. Действительно, не намного превосходя по стоимости обычные стереоусилители, AV-усилители не уступают им по качеству звучания в режиме «обычного» стерео, а сверх того позволяют создать на своей основе полноценную систему домашнего театра. Купив AV-усилитель, вы не будете в дальнейшем задумываться о покупке внешнего декодера сигналов Dolby Pro Logic и дополнительных усилителей центрального и тыловых каналов. Добавьте к этому возможность коммутации через AV-усилители всей имеющейся у вас в доме аудио- и видеотехники, причем с общего для них пульта ДУ усилителя. Кроме того, звучание многих хорошо знакомых вам записей можно как бы «перечитывать» заново, включив AV-усилитель в один из режимов «объемного звука» Surround, при этом записи обретут «третье» измерение. Замечательно! Реальную конкуренцию AV-усилителям по совокупности представляемых удобств и отношению качество/цена могут составить, пожалуй, только AV-ресиверы. Они являются практически теми же AV-усилителями, в которые дополнительно встроили еще и стереотюнер. Однако у AV-ресиверов по сравнению с AV-усилителями есть не только преимущества, но и недостатки. Во-первых, AV-усилитель при равном с AV-ресивером качестве звучания стоит все же заметно дешевле. Во-вторых, качество встроенного в AV-ресивер тюнера, как правило, уступает качеству работы отдельного тюнера, так как в ресиверах обычно экономят, в первую очередь, на тюнере. Поэтому, если для вас качество звучания при приеме радиопередач имеет важное значение, целесообразнее купить отдельный тюнер и AV-усилитель, чем AV-ресивер.

Итак, AV-усилители наступают. Если еще года три назад этот вид бытовой аудиоаппаратуры у нас был в диковину, то сегодня в каталогах многих ведущих фирм-производителей количество моделей AV-усилителей уже превышает количество моделей обычных усилителей. Да и ассортимент магазинов бытовой электроники подтверждает это. В данной статье мы предлагаем вниманию наших читателей результаты тестирования шести популярных на сегодня моделей AV-усилителей в ценовой категории $450—650. Выбор именно этой ценовой категории обусловлен относительной доступностью аппаратуры такой стоимости для любителей хорошего звука. С другой стороны, более-менее приемлемое качество звучания как раз и начинается с аппаратуры именно этой категории, которую условно можно отнести к низшей группе среднего класса AV-усилителей.

Испытание усилителей проводилось в составе системы домашнего театра на основе широкоэкранного телевизора Philips 28PW9631/12. В качестве акустических систем для AV-усилителей использован набор акустики для домашнего театра канадской фирмы Sound Dynamics (фронтальные громкоговорители и громкоговоритель центрального канала — TCH-2, тыловые громкоговорители — THR-BP1). Источником видеосигнала и звуковых программ с многоканальным звуком Dolby Pro Logic был универсальный проигрыватель видеодисков Video CD Player FL-R313V фирмы LG Electronics. Прослушивание усилителей в режиме обычного стерео производилось на акустических системах Mission 751, а в качестве источника программы в этом случае выступал CD-проигрыватель Marantz CD-67SE. Использовались следующие CD: «Famous Ballet Music» vol.1 (The Rose Collection / Elap Music A/S), Paul Mauriat «Nostaljazz» (Philips, 1993) и Dennon HI-FI Check CD, а также кинофильм «Снайпер» на Video CD производства фирм «Тивионика»/Laser Video.

Испытания качества звучания стереоусилителей проводились при прослушивании музыкальных произведений классической и популярной музыки вначале в режиме Direct (при отключенном темброблоке усилителя), а затем при включенных регуляторах тембра и тонкомпенсации.

Оценка качества звуковых эффектов в системе домашнего театра проводилась в различных режимах Surround.

Так как данные о выходной мощности усилителей приведены для разных значений импеданса акустических систем, то были проведены дополнительные измерения выходной мощности усилителей для фиксированного значения импеданса нагрузки 8 Ом. Измерялась максимальная выходная мощность усилителей фронтальных каналов, а также значения коэффициента нелинейных искажений усилителей при выходной мощности 10 и 50 Вт, которые наглядно охарактеризуют реальное поведение усилителей при музыкальном сигнале.

ТЕАТР
НАЧИНАЕТСЯ С УСИЛИТЕЛЯ

# Harman/ Kardon

## AVI 150

Внешний вид этого «джентльмена» из Америки можно охарактеризовать одним словом — элегантность. Если нужна более развернутая характеристика, то вот она, пожалуйста: элегантность, безупречный стиль и высокое качество исполнения. Начнем с внешнего вида: здоровущий «черный ящик» с массивной ручкой моторизованного регулятора громкости, текущее положение которой индицируется при помощи ярко светящегося зеленого светодиода прямоугольной формы. Очень эффектно в этом усилителе выполнена индикация включения сети питания. Под сетевой кнопкой расположен яркий зеленый светодиод, который при включении усилителя образует две ярко светящиеся дуги сверху и снизу сетевой кнопки. Красиво и наглядно! Дисплей усилителя также отличается хорошей эргономикой и органично вписывается в общий дизайн его передней панели.

Из других конструктивных особенностей усилителя следует обязательно упомянуть фирменные двойные клавиши управления, используемые во всей аудиоаппаратуре фирмы Harman/Kardon. Эти узкие вертикальные клавиши, придающие усилителю характерный «харманово-кардоновский» вид, работают по типу качелей. Они управляют сразу двумя различными функциями усилителя в зависимости от того, верхний или нижний край клавиши был нажат. Спору нет — это, конечно, очень эффектно с точки зрения дизайна, но как оказалось, не очень удобно на практике.

Что нас приятно удивило в этом усилителе, так это наличие на его задней панели пары массивных перемычек, соединяющих выход предварительного усилителя со входом усилителя мощности. Эти перемычки существенно расширяют функциональные возможности усилителя, так как к нему при необходимости можно подключить различные дополнительные устройства, например, эквалайзер, предварительный усилитель или усилитель мощности. Многим это может показаться излишним, так как класс всей используемой в модели AVI 150 электроники достаточно высок, однако само наличие потенциальной возможности произвести в дальнейшем up grade вашей стереосистемы и системы домашнего театра весьма ценно. Однако Harman/Kardon на этом не остановился и пошел еще дальше! У этого AV-усилителя — единственного в тесте! — есть даже линейные выходы декодера Dolby Pro Logic для центрального, фронтальных и тыловых каналов. Это дает возможность использовать более «крутые» внешние усилители или активные акустические системы, что является неоспоримым плюсом данной модели по сравнению с другими участвующими в тесте усилителями.

К другим достоинствам модели AVI 150 следует отнести наличие видеовхода на передней панели (удобно для подключения видеокамеры) и хороший дисплей с возможностью его отключения и двумя режимами яркости свечения.

Перейдем, однако, к оценке его звучания. При прослушивании CD с отключенными тембрами Harman/Kardon выделялся мощным и упругим басом: создавалось ощущение, что включен сабвуфер. Хороший звуковой баланс сохранялся на всех типах музыкальных программ, звучание усилителя было уверенным и без заметных на слух искажений. При включении различных режимов объемного звука характер звучания музыкальных программ становился заметно интереснее. Рекомендуем послушать звучание CD в режиме Pro Logic — не пожалеете!

При просмотре Video CD в системе домашнего театра Harman/Kardon не «ударил в грязь лицом» и выдал едва ли не самое мощное звучание в тесте. В режиме Pro Logic он басил так, что мало никому не показалось, звук был наполненным, с большим количеством звуковых деталей. Отметим, что звучание системы домашнего театра с AVI 150 было приближено к характеру звука в зале настоящего кинотеатра за счет хорошо передаваемого объема звуковой картины.

**Цена:** $499
**Достоинства:** отличные низкие частоты, дисплей с управляемой яркостью свечения
**Недостатки:** неудобные кнопки управления, большая глубина корпуса
**S&V-эффект:** ★★★★★

# NAD

## AV 316

Модель AV-316 от фирмы NAD строга и лаконична. Выполненная в соответствии с традициями фирмы NAD — максимальное качество при данной цене, она имеет минимальный набор функций и регулировок. По внешнему виду этот AV-усилитель — типичный представитель аппаратуры NAD: тот же строгий прямоугольный корпус серого цвета. Передняя панель AV-316 также решена предельно аскетично — единственным ее «украшением» является только многофункциональный дисплей да россыпь кнопок управления. Благодаря хорошо продуманной эргономике органов управления и дисплея «общаться» с AV 316 просто и удобно.

Итак, что же может 316-й? Набор функций в режиме Surround не широк, но вполне достаточен: Dolby Pro Logic — для просмотра кинофильмов с многоканальным саундтреком, кодированным в этой системе, Hall — для получения объемного звука при работе от обычных источников стереозвуковых сигналов и By-Pass — режим простого стерео. Кроме стандартных для AV-усилителей функций у AV-316 есть еще несколько фирменных «изюминок» от NAD: схема управления динамическим диапазоном звукового сигнала CDR (Controlled Dynamic Range) и схема Soft Clipping для «мягкого ограничения» сигналов при перегрузке усилителя. Обе эти функции, широко используемые в аппаратуре фирмы NAD, очень полезны и удобны. CDR при ее включении производит усиление слабых и ограничение сильных звуковых сигналов. При включении этой схемы возможно нормальное прослушивание фонограмм при малой громкости (например, вечером) без заметного искажения динамики звука, не оглушая при этом соседей и не беспокоя своих близких. Проведенные испытания показали действительно высокую эффективность работы схемы CDR: при «компрессировании» динамического диапазона практически не наблюдались сколь-нибудь заметные искажения звука или нарушения естественности звучания. Что касается работы схемы «мягкого ограничения», предназначенной для уменьшения искажений звука при перегрузке усилителя, то нам «не повезло» — усилитель уверенно работал даже на пределе выходной мощности. Заметность его искажений была весьма мала как при включенной, так и при выключенной схеме Soft Clipping. Возможно, что при использовании акустических систем малой чувствительности, усилитель NAD 316 перегрузится по-настоящему, вот тогда Soft Clipping и окажется как нельзя кстати.

Еще одна «крутая» примочка усилителя NAD AV-316, это — режим работы Second Room System. В этом режиме к выходу Tape 2 усилителя NAD AV-316 подключается дополнительный усилитель (например, рекомендуемый NAD 705) со своими акустическими системами, расположенный в другой комнате. Управление усилителем AV-316 с пульта ДУ дополнительного усилителя осуществляется по системной шине управления NAD link. Чтобы задействовать этот режим, достаточно соединить оба усилителя по сигнальным цепям и цепи системной шины NAD link.

Как еще одну особенность данного усилителя хотелось бы также отметить хорошо написанный раздел в его инструкции, посвященный устранению различных мелких неисправностей и возможных проблем в работе с усилителем. Конечно, желательно, чтобы это не пригодилось, но само наличие такой инструкции — явный плюс.

Перейдем теперь к оценке качества звука. В режиме стереоусилителя NAD AV-316 звучал уверенно и чисто, серьезных претензий к качеству его звука не было. Пожалуй, ему лишь чуть не хватало самых низких басов при отключенных регуляторах тембра, да звуковой картине в режиме «стерео» (By-Pass) немного не хватало объема. Зато эти же записи эффектно зазвучали в режиме HALL, обретая при этом объем и трехмерную звуковую перспективу. Но в целом — замечательно!

В режиме домашнего театра усилитель и вовсе оказался молодцом, необычайно достоверно воспроизводя атмосферу тропического леса и природные шумы с тестового Video CD. Единственная придирка: средние и высокие частоты звучали чуть-чуть более резко, чем хотелось бы.

**Цена:** $640
**Достоинства:** хороший звук, отличные эффекты объемного звука
**Недостатки:** легкий дефицит басов при отключенных тембрах, ограниченный набор функций
**S&V-эффект:** ★★★★☆

# ОДИН НА ОДИН С

LUXMAN
SINCE 1925

## 200 СЕРИЯ

**D225** КД-проигрыватель

**K235W** Кассетная дека

**A225** Интегрированный усилитель

Это серия компонентов для «чистого» аудио, в конструкциях которых использованы новые технологии, изначально разработанные для HIGH-END аппаратуры, а также ноу-хау, проверенные временем.

В схемах применено подключение общей точки заземления звездой. Две отрицательные обратные связи для постоянного питания и отдельно для переменного обеспечивают стабильные параметры работы блоков. Возможно управление всеми блоками с пульта ДУ усилителя.

Эта серия для истинных ценителей живой музыки.

## 300 СЕРИЯ

**D357** КД-проигрыватель

**K322** Кассетная дека

**A357** Интегрированный усилитель

Передовые технологии позволили сделать продукцию LUXMAN более доступной для широкого круга потребителей, при этом сохранилась концепция великолепного звучания. В серии использованы наши собственные ноу-хау.

Качество компонентов, конечно, может быть оценено их частотными характеристиками, коэффициентом гармонических искажений и т. д., но невозможно одними только цифрами оценить качество звука.

LUXMAN ориентирован только на звук.

## 1000 СЕРИЯ



**1000D** КД-проигрыватель

**1000MV**
5-ти канальный мультимедийный усилитель

**1000K** Кассетная дека с 3-мя головками

1000-я – это лучшие материалы, обилие функций, оригинальный дизайн, большой и красивый пульт. Все эти компоненты стильные и компактные, вписывающиеся в богатую и современную обстановку квартиры. Вы получите замечательный стереозвук и потрясающий домашний кинотеатр. Серия 1000 – компактные устройства для нового поколения мультимедиа.

**За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам**
**/095/324-05-39 324-04-91**

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

# Onkyo

## A-SV420

По своим основным характеристикам и функциональным возможностям A-SV420 весьма близок к NAD-312, неслучайно оба имеют практически одинаковые пульты ДУ. Однако по дизайну усилитель Onkyo заметно отличается от остальных участников теста. Внешний облик модели A-SV420 сразу же вызывает ностальгические воспоминания об аудиоаппаратуре 70—80-х годов. В отличие от большинства современных аппаратов со скругленными углами и выпуклыми передними панелями, Onkyo выполнен в явно «кубистской» манере и состоит из одних прямых углов и плоскостей: совершенно плоская передняя панель, большое плоское окно многофункционального дисплея, большие прямоугольные кнопки управления. Расположение органов управления логично и вполне удобно, графика дисплея также не вызывает особых нареканий.

Общее впечатление: добротно сделанный аппарат с традиционным, проверенным временем дизайном. Благодаря этому Onkyo может оказаться как нельзя кстати в составе вашей домашней звуковой системы, состоящей из купленных ранее HI-FI-компонентов. Единственное, что не понравилось в этом усилителе — это применение пружинных зажимов для подключения акустических систем фронтальных каналов. Как известно, такие зажимы не обеспечивают надежного и качественного соединения, и поэтому они обычно применяются только в простых и дешевых моделях усилителей. В усилителях же более высокого класса с выходной мощностью более 50 Вт на канал, как правило, применяются более качественные универсальные винтовые зажимы. Такие зажимы позволяют надежно подключать к выходу усилителя любые типы разъемов для акустических кабелей («банан», «лопаточка» и т.д.), а в случае отсутствия таких разъемов могут намертво «зажать» и просто оголенные и зачищенные концы кабелей. Регулируя степень «затяжки» винтового зажима, можно легко обеспечить надежный и стабильный контакт в разъеме. Конечно, пружинные зажимы в AV-усилителях и AV-ресиверах также используются, но только для подключения громкоговорителей центрального канала и тыловых громкоговорителей. В свете вышеизложенного наличие пружинных зажимов для подключения фронтальных громкоговорителей (у единственной модели в тесте!) в высококачественном усилителе Onkyo A-SV420 с высокой выходной мощностью 2x100 Вт вызвало у экспертов чувство легкого недоумения.

Из других конструктивных особенностей усилителя, получивших полное одобрение экспертов, следует упомянуть наличие сразу двух сетевых розеток на задней панели усилителя. Их наличие может существенно облегчить «строительство» системы домашнего театра, так как некоторые его компоненты можно подключить к сети через AV-усилитель. Пустячок, а приятно, тем более, что при этом можно будет обойтись без лишних удлинителей и тройников.

Теперь о звуке. При воспроизведении CD при отключенных тембрах звучание усилителя Onkyo A-SV420 было несколько глуховатым, но чистым и без каких-либо слышимых искажений. По характеру звучания A-SV420 сильно напоминал звук NAD-312. Но при включенном темброблоке и с использованием тонкомпенсации (Selective Tone) звучание Onkyo становится просто замечательным! Он без видимого «напряга» воспроизводил самые динамичные пассажи, и даже forte симфонического оркестра не вызвало у него затруднений.

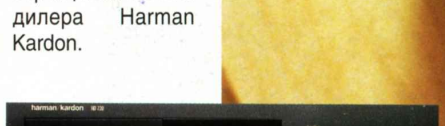
В режиме домашнего театра звучание Onkyo отличала необычайная объемность, в создаваемой звуковой картине было очень много «воздуха». Что касается собственно качества звука, то оно было высоким, хотя немного резковатым и с легким дефицитом низких частот.

Как характерную особенность модели A-SV420 следует отметить то, что усилитель отказывается работать, когда к выходам фронтальных каналов подсоединены сразу две пары акустических систем A и B. Эту особенность данного аппарата, которую изготовитель объясняет необходимостью работы выходных каскадов на оптимальную нагрузку, следует иметь в виду будущим владельцам усилителя.

**Цена:** $599
**Достоинства:** хорошо передает объем и звуковую атмосферу кинофильма в режиме домашнего театра
**Недостатки:** пружинные зажимы для фронтальных громкоговорителей, слегка резковатый звук в режимах объемного звука
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

harman/kardon

Три слова определяют Harman Kardon: ***сила, динамика и страсть.***
Страсть порождается теми эмоциями, которые вызывает в нас музыка. А так как динамика и сила присущи любой музыке, мы наделяем ими каждую модель Harman Kardon с помощью высокой ***энергетичности, дискретных*** компонентов в сигнальном тракте, ***сверхширокой*** полосы пропускания и ***минимальной*** обратной связи.
Ощутить все это и получить удовольствие от прослушивания музыки Вы можете посетив Вашего ближайшего официального дилера Harman Kardon.



**ПАНОРАМА**
Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-04
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-16

# Pioneer

## VSA-805S

Солидный и респектабельный вид придает VSA-805S широкая откидная крышка-светофильтр в нижней части передней панели, за которой скрывается дисплей усилителя и поворотная ручка управления выбором режимов объемного звука Jog Dial. Зато количество кнопок управления на пульте ДУ с лихвой компенсирует их скромный набор на самом усилителе. Пульт ДУ VSA-805S необычен и весьма оригинален: по внешнему виду он напоминает не то джойстик компьютера, не то пульт игровой приставки. В верхней части пульта широкие кнопки управления расположены по кольцу в два яруса, при этом их форма и эргономика чрезвычайно удачны, поэтому управление усилителем с пульта очень удобно. Остальные кнопки пульта сделаны из прозрачного пластика и при нажатии на них подсвечиваются снизу красными светодиодами на несколько секунд, подтверждая таким образом выполнение команды. Так как просмотр программ домашнего кино обычно производится в затемненном помещении, данный «прибамбас» фирмы Pioneer следует считать полезным и весьма удобным. Но это еще не все! Пульт ДУ умеет управлять не только любой аудиовидеотехникой производства фирмы Pioneer, работающей совместно с усилителем, но также практически любой аппаратурой производства других фирм-изготовителей, причем программирование кодов управления можно выполнить независимо для каждого из устройств: CD-проигрывателя, кассетной деки, лазерного проигрывателя (LD/DVD (!), тюнера, телевизора и видеомагнитофона. Выбор типа кода управления (фирмы-производителя) выполняется путем набора на пульте специальной цифровой комбинации, таблицы с которыми занимают целых 5 страниц описания. Список фирм-производителей, например, для телевизоров имеет ... свыше 260 (!) позиций.

Вернемся, однако, к самому усилителю. Набор подключаемых к нему внешних устройств стандартен. В VSA-805S применены четыре одинаковых усилительных тракта, выполненных на дискретных компонентах, для фронтальных, центрального и тыловых каналов. Визуальный осмотр и полная идентичность параметров этих каналов в спецификации подтверждают, что так оно и есть. Применение таких усилителей для центрального и тылового каналов обеспечивает VSA-805S определенные преимущества перед более простыми аппаратами, в которых эти усилители, как правило, выполнены упрощенно на основе микросхем. Однако есть одно «но»: при лабораторных измерениях в режиме «стерео» Pioneer VSA-805S показал заниженные значения выходной мощности на нагрузке 8 Ом относительно его паспортных данных. Это объясняется различием условий измерения: фирма указывает, что выходная мощность измерена с помощью спектранализатора и при напряжении питания 230 В.

Добротность исполнения усилителя стала ясно слышна в первые же минуты прослушивания: звук был сильным и мощным с отличным тембральным балансом. VSA-805S — один из немногих усилителей в данной ценовой категории, который великолепно звучит в режиме Direct с отключенным темброблоком, при этом нет ни малейшего желания добавить «верха» или «низа». Звонкие высокие плюс упругие и бархатистые низы при прозрачной середине были практически безукоризненны. Следует отметить лишь, что мы бы не рекомендовали прослушивать стереозаписи в режиме псевдообъемного звука Sim Surr, так как в этом режиме звук становится немного резковатым.

Домашний театр на основе Pioneer VSA-805S также способен удовлетворить почти любого придиру: звучание фонограмм с Dolby Pro Logic чрезвычайно натурально и реалистично, прекрасно передается звуковая атмосфера, на фоне которой развивается сюжет кинофильма. Из всех доступных в этом усилителе режимов объемного звука Surround: Dolby Pro Logic — Studio-Simulated Surround, нам больше всего понравилось звучание в режиме Studio. В этом режиме звуковая атмосфера кинофильма передается необычайно реалистично, стены комнаты прослушивания почти физически раздвигаются вверх и вширь, в то время как в «штатном режиме» Dolby Pro Logic звучание менее эффектно.

**Цена:** $460
**Достоинства:** отличный, тонально-сбалансированный звук в режиме Direct, хорошие пространственные эффекты
**Недостатки:** заниженная выходная мощность фронтальных каналов
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

# MONSTER CABLE®

**Ноэл Ли**

*Президент и главный разработчик компании Monster Cable Products Inc., создавший теорию конструирования высококачественных AV-кабелей и обосновавший принципы их подбора под конкретную аудиовидеосистему.*

# MONSTER AUDIO

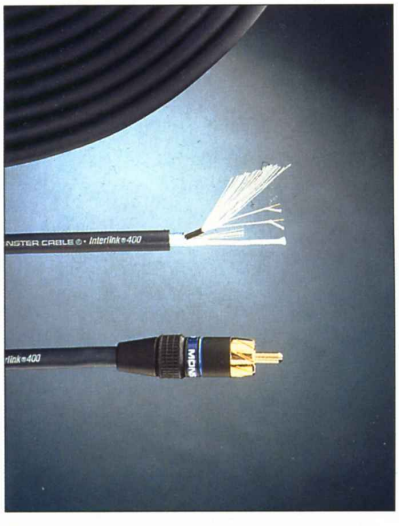
***"Что можно сказать о кабелях, которыми комплектуются аудиокомпоненты при продаже? Только одно: они не проектировались с учетом характеристик ваших компонентов. Именно поэтому их отдают даром".***

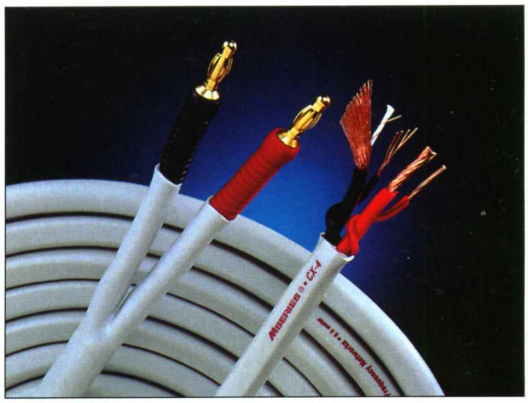
Бесплатные кабели, которыми комплектуются аудио/видеокомпоненты, имеют, как правило, очень низкое качество. С такими кабелями купленная вами аппаратура никогда не продемонстрирует всего, на что способна. Покупка не оправдает ваших затрат, а вы разочаруетесь, вполне возможно, в хорошей технике солидных изготовителей. Именно поэтому бесплатные кабели, найденные в коробке с только что приобретенным аппаратом, лучше всего сразу выбросить. И подыскать действительно качественные соединители, параметры которых будут соответствовать вашей аппаратуре.

Аудиофилы уже давно не оспаривают тот факт, что кабели влияют на звук. Не существует абсолютно "прозрачных" соединителей, которые передавали бы сигнал без изменений (то есть искажений). Однако грамотно сконструированный соединитель способен свести их к минимуму и вместе с тем надежно оградить передаваемый сигнал от внешних воздействий, а правильно подобранный - еще и улучшить звучание системы, скрыв некоторые ее недостатки и подчеркнув достоинства. Немаловажными являются также механическая прочность кабеля и надежность обеспечиваемого им электрического контакта.

## Звук на экране – как в жизни

Собирая систему для домашнего кинотеатра (а для многих россиян это, как правило, интегрированная система, рассчитанная и на воспроизведение стереозаписей, и на звуковое сопровождение фильмов), подбору кабелей необходимо уделить самое пристальное внимание. Дело в том, что звуковое сопровождение художественных фильмов накладывает более жесткие требования на все элементы вашей системы, чем даже чисто "музыкальное" воспроизведение. В отличие от музыки, в звуковом сопровождении фильмов существуют три вида эффектов: диалог; звуки второго плана и естественный шумовой фон; музыкальное сопровождение. Диалоги занимают в нем очень важное место, недаром все современные фильмы озвучиваются в высококачественных студиях. Словом, точное воспроизведение диалогов способно придать звуковой дорожке фильма большую естественность, создать ощущение присутствия актеров в комнате. Разумеется, качественное воспроизведение музыки также необходимо, а точно переданные тихие звуки второго плана очень важны для создания необходимого психологического настроя.



Однако не менее важен и естественный шумовой фон, сопровождающий фильм. Весь он - от тихого шороха листвы до громкого взрыва - накладывается уже после съемок фильма. В музыкальных произведениях никогда не встречается такой динамический диапазон (разница в звучании между самым тихим и самым громким звуками), который бывает в звуковой дорожке фильма. И все звуки, сопровождающие фильм, должны быть переданы как можно более точно, так, как они слушателю/зрителю хорошо известны. Ведь мы слышим эти звуки каждый день, поэтому любая ненатуральность в их воспроизведении будет буквально "резать слух".

Из всего вышесказанного следует, что использование качественных соединительных кабелей в системе домашнего кинотеатра просто необходимо.

## Какие кабели нужны

Если коротко, то только хорошие. Это прежде всего специализированные аудио/видеосоединители, сконструированные с учетом специфики передачи сигнала между компонентами системы.

Одним из наиболее важных условий неискаженной передачи сигнала по аудиокабелю является использование в его основе витой сбалансированной пары проводников. Именно такие кабели обычно применяются в профессиональных студиях звукозаписи, в которых "пишутся" такие звезды, как Мадонна, Майкл Джексон, Дэвид Боуи, Барбра Стрейзанд. Они передают сигнал посредством витой пары из двух проводников с отдельной экранной оплеткой, что позволяет эффективно устранять влияние на сигнал внешних электрических наводок и шумов, всегда имеющих место в современной квартире. Соединители этого типа и производит фирма Monster Cable. В качестве примера можно назвать модели Interlink 250, Interlink 300MKII, Interlink 400MKII, Interlink Reference 2. Кстати, при озвучивании голливудских "боевиков" очень часто применяются именно кабели Monster. С использованием этих кабелей записывались такие фильмы, как "Индиана Джонс", "Назад в будущее", "Парк Юрского периода", "Полицейский из Беверли Хиллз".

Необходимым условием получения качественного звука является и применение качественных акустических кабелей. Особенно требовательны к соединителям фронтальная колонка и сабвуфер. А если вы планируете создать домашний кинотеатр для воспроизведения звуковых дорожек в стандарте AC-3, потребуются хорошие кабели и для подключения тыловых колонок.

Обычное правило при подборе кабелей - "чем больше сечение, тем лучше". Это, в общем, правильно, но не всегда качество акустического кабеля определяется только его сечением. Существуют специальные технологии для передачи высокоточных сигналов к акустическим системам, которые действительно обеспечивают высококачественное звуковоспроизведение независимо от сечения кабеля. Примером таких высокотехнологичных кабелей, производимых Monster Cable, могут служить модели XPHP, MC, P2P.

В заключение хочу дать один совет. Стыковка компонентов даже небольшой системы для домашнего кинотеатра - дело крайне утомительное и хлопотное. Чтобы не повторять эту процедуру несколько раз, постарайтесь сразу использовать качественные соединительные AV-кабели. А помочь не ошибиться в выборе вам поможет известная американская фирма Monster Cable.

**За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам**
**/095/324-05-39 324-04-91**

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

# Sony

## TA-VE700

К этому AV-усилителю можно без труда подключить практически всю имеющуюся у вас в доме аудио- и видеотехнику. Судите сами: 4 аудио- и 4 видеовхода, в том числе в стандарте S-VHS. Разумеется, есть и видеовход на передней панели усилителя и тоже S-VHS. Так что подключай — и властвуй!

По количеству компьютерных «наворотов» и функциональных возможностей усилитель Sony на голову выше, чем другие модели данного теста. Достаточно сказать, что цифровой процессор звука DSP реализует 12 режимов (!) пространственного звучания.

Вся необходимая служебная информация выводится на матричный люминесцентный дисплей, который может отображать не только буквенную, но и графическую информацию. Вообще говоря, дисплей в этом усилителе занимает центральное место и в прямом, и в переносном смысле. Действительно, дисплей в модели Sony TA-VE700 по размерам значительно больше, чем у других моделей в тесте, и занимает не менее половины площади фронтальной панели усилителя. И хотя Sony (как, впрочем, и все модели AV-усилителей в этом тесте) не имеет системы индикации на экране кинескопа подключенного к нему телевизора (OSD), ее экранные меню на экране дисплея очень удобны в работе и с лихвой компенсирует эту недостачу.

Управление этой «саундмашиной» от Sony осуществляется как с передней панели усилителя, так и с пульта ДУ. Как и в настоящем компьютере, для управления через меню используется блок из четырех клавиш на передней панели усилителя или четыре кнопки пульта ДУ. Управление TA-VE700 осуществляется последовательным перебором управляющих меню и подменю, которые отображаются на дисплее усилителя. После выбора нужной строки меню параметры усилителя изменяются управлением курсора меню и вводятся в усилитель кнопкой ввода команды. Кстати сказать, штатный пульт ДУ может управлять не только AV-усилителем, но и любой аудио- и видеотехникой фирмы Sony. Если в системе есть «чужой» компонент, изготовленный другой фирмой, то пульт ДУ Sony можно обучить управлять и им с «родного» пульта этого компонента.

Управление режимами пространственного звучания в Sony организовано несколько необычно: на первом шаге можно выбрать шесть режимов звучания («звуковых полей» — Sound Field): Pro Logic — Movie — Music 1 — Music 2 — Sport — Game. В свою очередь, для этих «полей» можно задать еще несколько вариантов звучания. Например, Pro Logic можно заменить на Enhanced, имитирующий звучание в большом зале кинотеатра с многоканальной системой звука. Music 1 можно прослушать в зале больших (Large Hall) или малых (Smale Hall) размеров, а Music 2, в свою очередь, имеет опции Karaoke и Acoustic и т.д. Удобно, конечно, но для того, чтобы освоить «весь этот джаз», вам потребуется потратить немало времени. Но вы не пожалеете об этом, так как звучание TA-VE700 в различных режимах просто замечательное.

Несмотря на применение в усилителе цифрового процессора DSP, в его звучании совершенно не чувствуется «цифра». Звук Sony TA-VE700 естественен и натурален (если вообще можно говорить о натуральном звуке, воспроизводимом с CD) в любых режимах работы DSP-процессора.

Инструментальная музыка особенно очаровательно звучала в режиме Music 1/Large Hall, при этом музыкальные инструменты были четко локализованы по фронту сцены, а в их звучании явственно ощущался объем и акустика студии звукозаписи.

В режиме домашнего театра TA-V700 создал исключительно реалистичную и объемную звуковую картину с огромным количеством звуковых деталей, некоторые из которых стали слышны только «в исполнении» этого усилителя. Засмотренные и заслушанные «до дыр» в ходе выполнения теста Video CD были просмотрены как бы заново. Возникло непреодолимое желание переслушать все редакционные CD и пересмотреть все имеющиеся у нас Video CD.

**Цена:** 450$
**Достоинства:** натуральный звук во всех режимах работы, большие функциональные возможности, программируемый пульт ДУ
**Недостатки:** качество аудиоразъемов (кроме Phono и CD) не соответствует высокому классу AV- усилителя.
**S&V-эффект:** ★★★★★

SONY

KiRARA BASSO

Futura

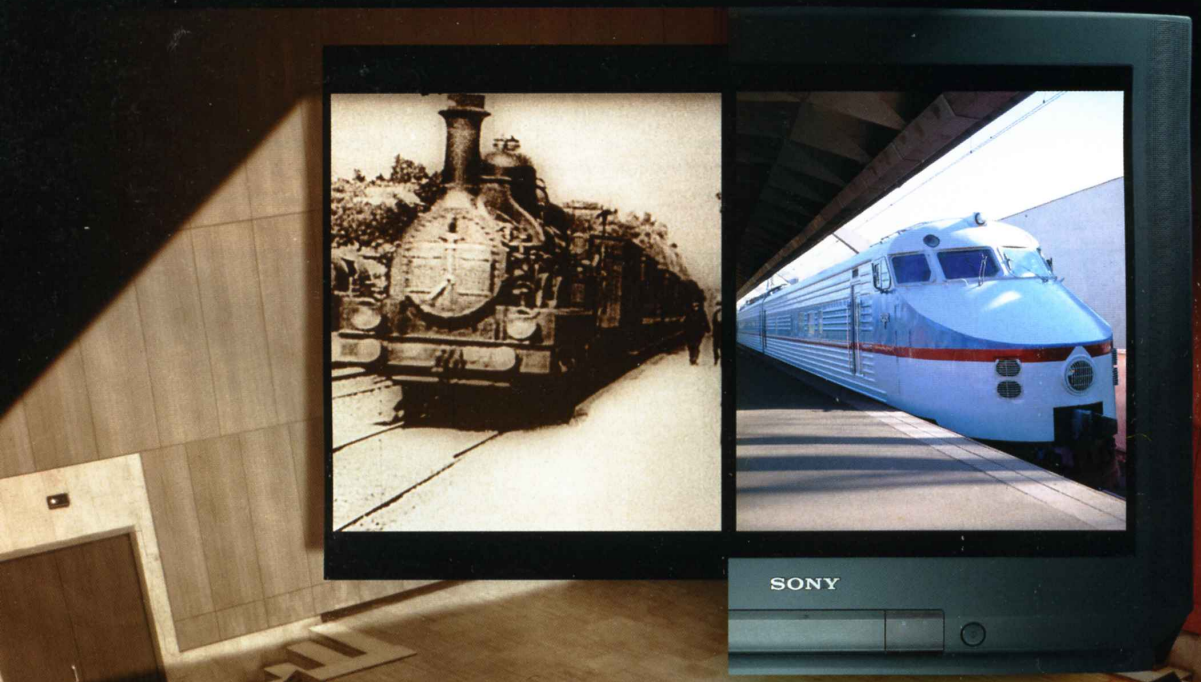
KV-25K1R

KV-29K1R

# НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ ОЩУЩЕНИЙ

**Живое изображение,
потрясающий стереозвук
и утонченный дизайн – это новый телевизор
SONY Kirara Basso Futura.**

Японское слово **Kirara** — «**яркий**» — символизирует естественные цвет и высокую четкость изображения
**Basso** — по-итальянски глубокий, мощный голос, бас — означает потрясающий звук;
**Futura** — по-латыни «**будущее**» — подчеркивает космический дизайн этого телевизора нового поколения




KV-29/25K1 Super Trinitron 100Hz Digital Plus PAP

● PAL/SECAM BGH/DK ● воспроизведение NTSC ● супер тринитрон ● система 100Hz Digital Plus ● система IQ Vision ● цифровое понижение шумов (DNR) ● цифровой гребенчатый фильтр (DCF) ● стерео Zvei ● система Push-Pull ● 2x30 ватт-музыкальная мощность, 2x15 ватт-RMS ● система Fastext ● память на 500 страниц ● банк страниц ● система «картинка-и-картинка» (PAP) ● 2 тюнера ● управление IQ ● автоматическая настройка ● режим16:9 ● частотный синтезатор (FSS) с памятью на 100 программ ● 2 разъема SCART ● 1 AV-вход спереди ● регулируемый аудиовыход ● разъем для наушников ● RM-862.
Дополнительно поставляется стойка SU-426.

# Yamaha

## DSP-A590

Хотя модель DSP-A590 фирмы Yamaha является самой «младшей» в семействе AV-усилителей фирмы, она имеет чрезвычайно солидный и сразу же внушающий уважение внешний вид. Внутри этого мощного «серого ящика» находится DSP-процессор звука фирмы Yamaha, аббревиатура которого расшифровывается как Digital Soundfield Processing (а не Digital Signal Processing, как вы наверняка подумали). В чем же отличия этих двух DSP друг от друга? Настоящий DSP осуществляет полностью цифровую обработку звуковых сигналов при декодировании Dolby Pro Logic, в то время как DSP-процессор в Yamaha A590 — гибридный. Он осуществляет в цифровом виде только обработку сигналов для тыловых громкоговорителей, в то время как обработка и декодирование сигналов других каналов производится в аналоговом виде. Такая вот она необычная, эта самая Yamaha.

Благодаря такому DSP-процессору, набор опций объемного звука в модели DSP-A590 заметно шире, чем у многих других моделей из данного теста и предусматривает целых восемь режимов объемного звука Surround. Кроме само собой разумеющегося режима Dolby Pro Logic, имеется еще режим Dolby Pro Logic Enhanced. В этом режиме звуковой процессор при декодировании производит дополнительную обработку сигналов. В результате этого звучание обычной системы домашнего театра имитирует звук настоящего кинотеатра. Такое звучание системы, конечно, способно вызвать ностальгические воспоминания о походах в кино в «прошлой жизни», однако не исключено, что многие будущие владельцы этого усилителя предпочтут все же более естественное звучание обычной системы Dolby Pro Logic, а не ее улучшенного варианта Enhanced.

Звучание Yamaha в режиме Direct с отключенными тембрами было мощным, с глубокими басами, но несколько тяжеловесным и бесцветным. Зато при включенных тембрах DSP-A590 звучит просто великолепно: мощные басы при звонких высоких и прозрачной «середине»! В то же время включение различных режимов пространственного звука Surround очень существенно изменяло характер звучания усилителя, однако сам звук при этом становился несколько искусственным и ненатуральным. Это было особенно заметно в звучании ударных инструментов, в частности, тарелок, звук которых как бы двоился и сопровождался сильным цифровым эхом.

Домашний кинотеатр на основе Yamaha DSP-A590 смотрелся и слушался очень даже неплохо. Трехмерная звуковая картина, создаваемая AV-усилителем в режиме Dolby Pro Logic, отличалась завидной объемностью и большим количеством звуковых деталей. Yamaha уверенно расставляла источники звука как по фронту, так и в глубину, создаваемые ей звуковые образы были почти осязаемы. Качество звука, особенно в низкочастотном диапазоне, было отличным. Единственная претензия к DSP-A590 — это чрезмерно резкий характер звука выстрелов и других подобных звуков, а также легкий фоновый шум, «размазанный» по всему объему комнаты. Однако при включении других режимов объемного звука характер звучания, вопреки надписи на передней панели Natural Sound, приобретал явно искусственный характер и был весьма далек от натурального. Например, голос переводчика, который в режиме Dolby Pro Logic находился строго по центру, в режиме Hall «размазывался» сразу по двум каналам фронтальных громкоговорителей и сопровождался заметным эхом.

В целом, говоря о Yamaha DSP-A590, отметим, что это добротно сделанный аппарат с хорошим звучанием, но неестественным звуком в некоторых режимах Surround. О достаточно высоком классе AV-усилителя Yamaha красноречиво говорит наличие в этом усилителе видеовходов стандарта S-VHS, в том числе входа S-VHS на фронтальной панели усилителя! И напоследок дополнительное удобство от фирмы — две сетевые розетки на задней стенке аппарата, которые, как известно, никогда не бывают лишними.

**Цена:** 450$
**Достоинства:** наличие S-VHS видеовходов, видеовход на фронтальной панели, детальное звучание с высоким разрешением в режимах Dolby Pro Logic и Effect Off
**Недостатки:** невыразительное звучание при выключенном темброблоке, резковатое звучание в режимах «объемного звука», необычное и неестественное звучание во всех режимах объемного звука, кроме Dolby Pro Logic
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

| | Harman/ Kardon AVI-150 | NAD AV-316 | Onkyo A-SV420 | Pioneer VSA-805S | Sony TA-VE700 | Yamaha DSP-A590 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Общая характеристика** | | | | | | |
| Количество входов: | | | | | | |
| аудио | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| видео | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| в том числе S-VHS | нет | нет | нет | нет | 2 | 2 |
| выход на сабвуфер | нет | да | да | да | да | да |
| **Режим «стерео»** | | | | | | |
| Выходная мощность, | | | | | | |
| Вт/Rнагр. Ом | 2x60/8 | 2x75/4-8 | 2x100/4 | 2x75/8* | 2x90/4 | 2x70/8 |
| КНИ, % (1 кГц) | 0,09 | 0,08 | 0,08 | 0,09 | 0,008 (10 Вт) | 0,04 |
| Коэффициент демпфирования | | | | | | |
| (8 Ом) | нет данных | 60 (8 Ом) | 60 | нет данных | 100 | 80 (8 Ом) |
| КНИ, % (1 кГц) при Рвых=10 Вт | | | | | | |
| (8 Ом) | 0,03 | 0,03 | 0,03 | 0,03 | 0,03 | 0,025 |
| КНИ, % (1 кГц) при Рвых=50 Вт | | | | | | |
| (8 Ом) | 0,036 | 0,04 | 0,036 | ---** | 0,027 | 0,028 |
| Максимальная выходная мощность, | | | | | | |
| Вт(8 Ом)/КНИ, % (1 кГц) | 98/3?8 | 85/6 | 78/3 | 45/3 | 78/1 | 98/1,5 |
| **Режим пространственного звучания SURROUND** | | | | | | |
| Выходная мощность, | | | | | | |
| Вт (Rнагр. Ом) | | | | | | |
| фронт | 2x50(8) | 2x50 (8) | 2x50(8) | 2x80(4)* | 2x90(4) | 2x70(8) |
| центр | 50(8) | 50 (4) | 50(4) | 80(4) | 90(4) | 70(8) |
| тыл | 2x20(8) | 2x15(4) | 2x15(4) | 80(4) | 2x25(4) | 2x20 (8) |
| Dolby Pro Logigic/ | | | | | | |
| варианты/DSP | да/3/нет | да/3/нет | да/3/нет | да/3/да | да/12/да | да/8/да |
| **Чувствительность/ импеданс, мВ/кОм** | | | | | | |
| PHONO | 2,5/47 | 2,5/33 | 2,5/50 | 2,8 /47 | 2,5/50 | 2,5/47 |
| CD/TAPE PLAY/AUX | 150/22 | 150/50 | 150/50 | 200/47 | 150/50 | 150/47 |
| TUNER | 150/22 | 150/50 | 150/50 | 200/47 | 150/50 | 150/47 |
| TAPE REC | 120/---- | 150/2,2 | 150/2,2 | 200/2,2 | 150/10 | 150/1 |
| **Сигнал/шум, дБ ("А")** | | | | | | |
| PHONO ( 5мВ) | 74 | 80 | 80 | 74 | 78 | 82 |
| CD/TAPE/TUNER | 92 | 100 | 100 | 96 | 105 | 99 |
| **Тембр, дБ** | | | | | | |
| РЧ (100 Гц) | ±10 (50 Гц) | ±10 | ±10 | ±8 (150 Гц) | ±10 | ±10 (50 Гц) |
| ВЧ (10 кГц) | ±10 | ±10 | ±10 | ±8 | ±10 | ±10 (20 кГц) |
| Выход на наушники | да | да | да | да | да | да |
| Пульт ДУ/системная шина | да/да | да/да | да/нет | да/да | да/нет | да/нет |
| Сетевые розетки | нет | нет | 2 | нет | 1 | 2 |
| Габариты,мм | 435x145x330 | 435x145x330 | 455x150x322 | 420x162x300 | 430x160x330(?) | 435x146x386 |
| Масса,кГ | 6,8 | 10,7 | 9,9 | 9,6 | нет данных | 10 |

Примечание: * - паспортные данные

** измеренная выходная мощность фронтальных каналов менее 50 Вт

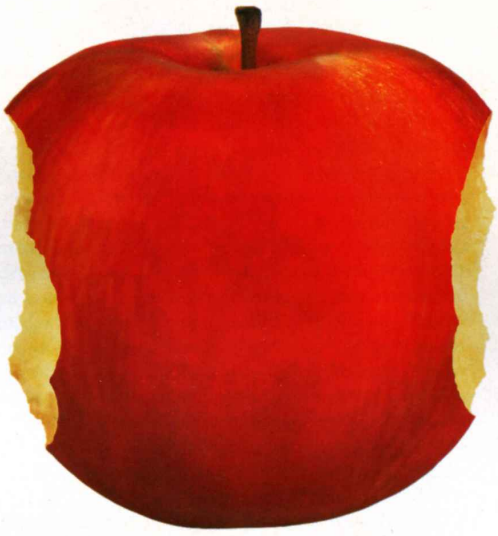
## S&V совет

Проведенный тест показал, что все испытанные AV-усилители в принципе позволяют создать на их основе неплохую систему домашнего театра. Несмотря на различие типов используемого декодера Dolby Pro Logic (аналогового или цифрового), испытанные AV-усилители обеспечивают создание весьма реалистичной трехмерной звуковой картины в режимах Surround. Исключение составила Yamaha DSP-A590, которая в большинстве режимов пространственного звука имела явно выраженный «цифровой» характер звучания, хотя в режиме обычного стерео она звучала весьма неплохо. У всех этих AV-усилителей много общего: они обеспечивают возможность подстройки характера звучания в зависимости от размеров помещения прослушивания изменением времени задержки сигналов тыловых каналов в пределах 5—30 мс. Все испытываемые модели оборудованы встроенным генератором тестового шумового сигнала, позволяющего на этапе инсталляции системы установить баланс громкости звучания центрального канала, фронтальных и тыловых каналов звука. Пульты ДУ усилителей позволяют управлять не только самим AV-усилителем, но и всей аудиовидеотехникой данной фирмы. Сверх того, универсальные пульты усилителей Sony и Pioneer можно «обучить» управлению любой аудио- и видеотехникой других фирм-изготовителей. Качество звучания в режиме обычного стереоусилителя у всех моделей также достаточно высоко. Так какую же модель выбрать?

Несмотря на заметное преимущество Sony TA-VE700, каждый из усилителей в тесте имеет свою «изюминку» и благодаря этому, без сомнения, найдет своего покупателя. В модели NAD — это прежде всего схема ограничения динамического диапазона звука CDR и фирменная схема «мягкого ограничения» Soft Clipping, имеющаяся только в этом усилителе. Учитывая высокое качество звучания усилителя фронтальных каналов, эту модель можно рекомендовать, в первую очередь, тем покупателям, которые будут использовать его не только в системе домашнего театра, но и как обычный высококачественный стереоусилитель. Harman/Kardon AVI 150 позволяет чрезвычайно гибко менять конфигурацию системы вашего домашнего театра, подключая к нему внешний эквалайзер, дополнительные усилители мощности или активные акустические системы. Поэтому, купив усилитель AVI 150, его владельцы будут иметь почти неограниченные возможности для последующей модернизации и upgrade своей системы. С учетом мощного и чистого звучания этого усилителя Harman/Kardon AVI 150 заслуженно получил Приз симпатий от нашей экспертной группы. Onkyo A-SV420 — добротно сделанный аппарат, который без труда впишется в уже имеющуюся у вас аудиосистему, собранную в предыдущие годы. Его мы рекомендуем купить, в первую очередь, тем, кто ценит традиционный дизайн и хороший звук, сочетаемые с простотой и удобством управления. Три звезды за «исполнение» этот усилитель получил исключительно за применение простых пружинных зажимов для подключения фронтальных громкоговорителей, в то время как в остальных моделях применены гораздо более качественные винтовые зажимы. Pioneer VSA-805S, как и следовало ожидать, обладает фирменным «пионеровским» звучанием и, несмотря на достаточно большой КНИ при указанной номинальной выходной мощности (за что он и «заработал» всего лишь три звезды за «исполнение»), выдает звук очень высокого (почти аудиофильского) качества во всех режимах работы. Его мы смело рекомендуем любителям хорошего звука «от Pioneer», особенно если основной целью покупки усилителя является использование его в составе Hi-Fi-стереосистемы, хотя и в домашнем театре он не последний. Yamaha DSP-A590 также является «птицей высокого полета» с широкими возможностями обработки звука с помощью цифрового процессора DSP. Единственной серьезной претензией к этой модели является явно «цифровой» характер ее звучания, который, возможно, будет менее заметен при работе с другими типами акустических систем. Усилитель Yamaha DSP-A590 наверняка понравится тем нашим читателям, кто любит поэкспериментировать со звуком. И наконец «последний, но не худший» — Sony TA-VE700. Этот усилитель по своим возможностям во многом приближается к профессиональным компьютерным цифровым системам обработки звука, а по качеству звучания — к усилителям Hi-Fi среднего и даже высокого класса. Сходство TA-VE700 с компьютером еще больше подчеркивает микропроцессорная система управления AV-усилителем с «экранными меню» на дисплее усилителя. Небольшой разброс качества используемых компонентов, к сожалению, не все оказались, условно говоря, одной ценовой категории, что помешало этой модели собрать по пять звезд во всех номинациях (четыре звезды за «исполнение»). Но с учетом цены самого аппарата — безоговорочная победа в тесте! ■

| | Звучание | Исполнение | Оснащение | Управление | Цена $ | S&V-эффект |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Harman/Kardon** AVI-150 | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | 499 | ★★★★★ |
| **NAD** AV-316 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 640 | ★★★★☆ |
| **Onkyo** A-SV420 | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 599 | ★★★☆☆ |
| **Pioneer** VSA-805S | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | ★★★★★ | 470 | ★★★☆☆ |
| **Sony** TA-VE700 | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | 460 | ★★★★★ |
| **Yamaha** DSP-A590 | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 450 | ★★★☆☆ |

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает



Вы купите это яблоко?

Или Вы купите это?

**Приглашаем посетить специализированные магазины "SAMSUNG ELECTRONICS"**

• **в Абакане :** ул. Щетинкина, 59; тел. 4-3386; • **в Армавире:** ул. Кропоткина, 119; тел. 5-6954; • **в Архангельске:** Троицкий пр-т, 106; тел.43-3311; • **в Воронеже:** Ленинский пр-т, 63; тел.48-2844;
• **в Димитровграде:** ул. Димитрова, 4; тел.3-9959; • **в Екатеринбурге:** ул.Заводская, 12; тел. 42-5274; ул. Ясная, 6; тел. 23-3286; • **в Зеленодольске:** ул. Ленина, 55; тел. 2-2947;
• **в Иваново:** пр-т Строителей, 23; тел. 32-8287; • **в Ижевске:** ул. Молодежная, 91; тел. 36-4117; • **в Иркутске:** ул. Декабрьских Событий, 119а; тел.27-3329;
• **в Йошкар-Оле:** ул. Красноармейская, 43; тел. 11-3851; • **в Калининграде (обл.):** ул. Черняховского, 54/56; тел. 46-7180; • **в Красноярске:** пр-т Красноярский Рабочий, 65; тел. 34-7443;
• **в Москве:** ул. Каланчевская, 31; тел. 208-1654; Ленинский пр-т, 31; тел. 958-0585; Земляной вал, 25; тел. 917-0330; Варшавское ш., 71; тел. 110-4873; ул. Костякова, 7/7; тел. 211-0166;
• **в Нижнем Новгороде:** ул. Полтавская, 2а; тел.37-1949 • **в Новосибирске:** ул. Ватутина, 19; тел. 46-4049 • **в Пензе:** ул. Володарского, 32; тел. 66-5723;
• **в Перми:** Комсомольский пр-т, 32; тел. 39-5649; ул. Ленина, 90; тел. 33-3054; • **в Пскове:** ул. Западная, 1а; тел. 15-0799; • **в Ростове-на-Дону:** ул. Королева, 9; тел. 35-7188;

# Найдите съеденные 3,5 см !

## World Best Plus от SAMSUNG

Такую "картинку" получает Ваш телевизор с передающей станции

А такую "картинку" Вы видите на экране обычного телевизора

**Как бы ни был хорош Ваш телевизор, у него есть один серьезный недостаток. Он не показывает полного изображения.**

Из-за нечеткости "картинки" по краям обычные телевизоры просто "обрезают" изображение.

**Впервые телевизор показывает максимальное транслируемое изображение.**

- **Биокерамическое покрытие**
- **Многократная динамическая фокусировка**
- **Усилитель слабого сигнала**
- **Русский телетекст**

Усовершенствованная акустическая система, состоящая из 4-х динамиков и 2-х рупоров воспроизводит чистый звук с прекрасной детализацией, с высокими верхами, хорошо выраженными низами и средним диапазоном.

Вы можете смотреть два сюжета одновременно. Один - на основном экране, а другой - на вспомогательном. Оба эти экрана могут в любое время меняться местами.

• **в Самаре:** ул. Ново-Садовая, 23; тел. 34 -4703/11; • **в Санкт-Петербурге:** Невский пр-т, 77; тел. 164-7415; Б.Конюшенная, 12 (ДЛТ); тел. 311-2630;
• **в Смоленске:** ул. Б. Советская, 29/1; тел. 30-394; • **в Тамбове:** ул. Карла Маркса, 142; тел. 22-5687;
• **в Тольятти:** пр-т Мира, 135; тел. 26-7759; • **в Томске:** ул. Герцена, 47; тел. 26-4004; ул. Сергея Лазо, 15; тел. 75-7204;
• **в Туле:** ул. Ленина, 35; тел. 31-2866; • **в Ульяновске:** ул. Пушкинская, 4а; тел. 32-7857; • **в Улан-Удэ:** ул. Шумяцкого, 16а; тел. 7- 3911;
• **в Усть-Илимске:** ул. Мечтателей, 21; тел. 5-4307; • **в Уфе:** ул. Менделеева, 207; тел. 28-2510; • **в Хабаровске:** ул. Ким Ю Чена, 47; тел. 33-7017;
• **в Чебоксарах:** ул. Урицкого, 1/15; тел. 22-2682; • **в Череповце:** пр. Победы, 60; тел. 5-3242; • **в Челябинске:** пр-т Ленина, 22; тел. 77-1209;
• **в Якутске:** ул. Белинского, 44; тел. 25-1043 • **в Ярославле:** ул. Чайковского, 9; тел. 32-9444.

**Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве:** (095) 213-9150/51/52/53/54/55/56, факс: 213-9162/63/64.

SAMSUNG
ELECTRONICS

# ОДИН

Валерий САМОХИН

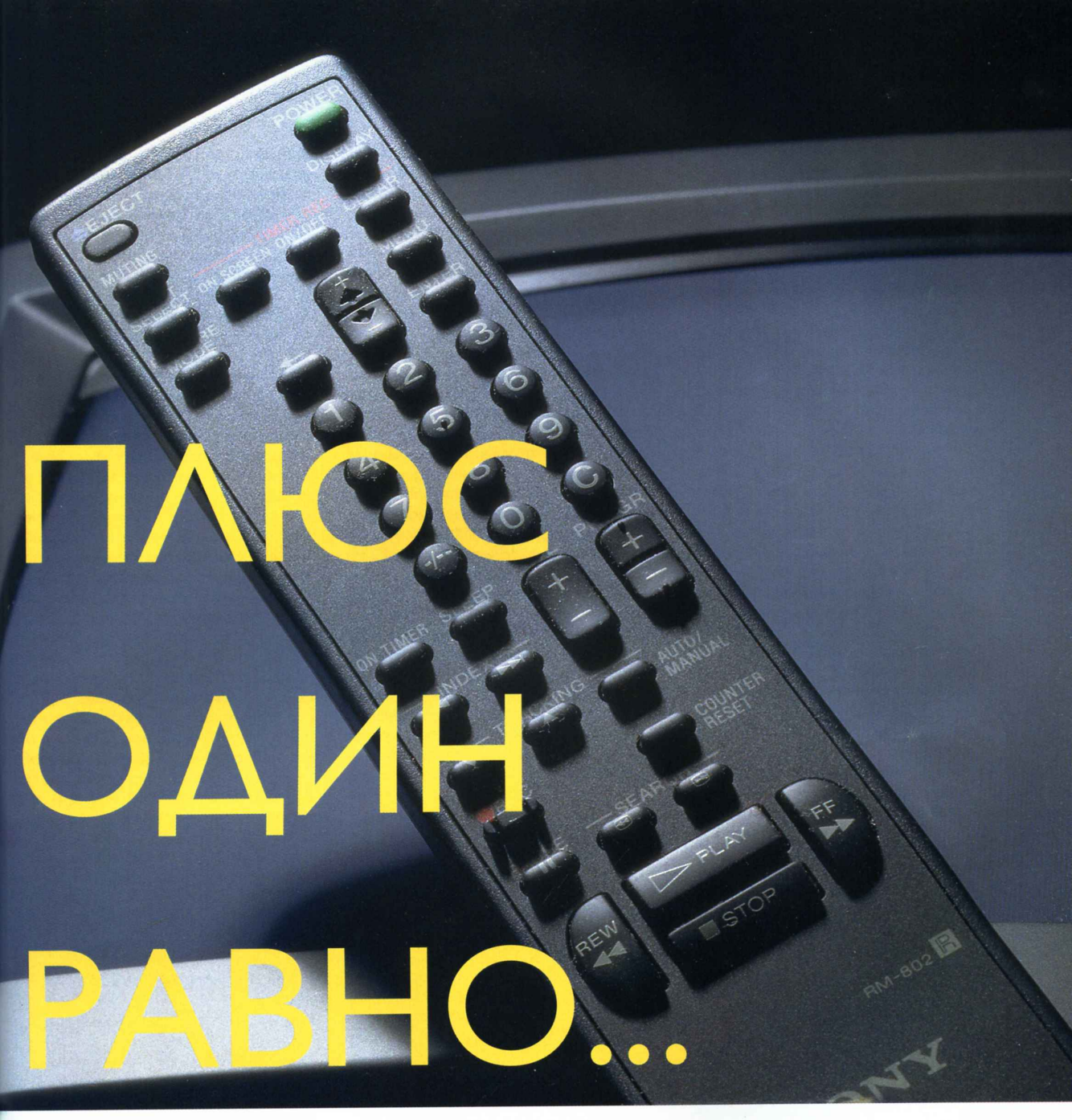
Видеомагнитофон и телевизор. Что их объединяет? Изображение, которое один может только показывать, а другой — записывать. Казалось бы, парадокс, давно известно, что эти два устройства «жить» друг без друга не могут, но идея их соединить стала воплощаться в виде моноблоков только совсем недавно. До тех пор идеалом считалась видеодвойка — видеомагнитофон плюс телевизор. Но видеомагнитофон способен не только записывать и воспроизводить видеосигнал, он может самостоятельно принимать эфирные телепрограммы, причем в заранее установленное время (для этого есть встроенные часы-календарь и таймер). Для тех, кого не волнует эфирная независимость, видеодвойка заключает в себе явную избыточность в виде одних и тех же устройств — того же тюнера, таймера, да и часы в телевизоре давно не новость. Появление моноблоков позволило убить сразу нескольких зайцев. Во-первых, конструкция стала единой, отпала надобность в соединительных кабелях. Во-вторых, внутри стали использоваться общие узлы и блоки, что благоприятно сказалось не только на стоимости, но и на качестве работы. В-третьих, система управления стала не только единой, подобно универсальному пульту ДУ (который выполняет только часть команд другого аппарата), но и логически завершенной, т.е. команды управления стали полностью взаимосвязанными и позволили пользоваться всеми ресурсами обоих устройств.

Прошло полтора года с тех пор, как мы опубликовали результаты первого теста по моноблокам (S&V №2/96). Что изменилось за это время? При очевидных удобствах, приличном выборе и относительно невысоких ценах отмечается явный рост спроса на эти модели. Дело в том, что многие в состоянии купить второй комплект видеотехники для детской, кухни или дачи, а моноблок ввиду своей компактности и универсальности зачастую представляется единственным решением. Кроме того, моноблоки превосходно смотрятся (и в буквальном, и в переносном смысле) в офисах, за стойками баров, нельзя сбрасывать со счетов и потребность в них, как в технических средствах обучения в школах и вузах.

Если касаться истории вопроса, то раньше фирмы-изготовители выпускали моноблоки, состоящие, грубо говоря, из телевизора и «вставленного» в него пишущего видеоплейера, т.е. использовали готовые конструкции с минимальными доработками. Так было дешевле, ибо позволяло использовать лишь общий блок питания и систему управления, расходы на которые с лихвой покрывались стоимостью моноблока (увеличенной на 10—15% по сравнению с раздельной видеодвойкой). Разницу оплачивал потребитель, хотя и получал при этом повышенные эксплуатационные удобства и безопасность работы.

Что касается удобств — действительно, компактность моноблока позволяет пристроить 14-дюймовый моноблок в любом помещении, взять с собой в автомобиль, высокая чувствительность обеспечивает прием телепрограмм на входящую в комплект раздвижную антенну. Если же говорить о безопасности, то в моноблоке отсутствуют соединительные кабели, а значит, и вероятность «сдернуть» и уронить аппарат с ужасными последствиями. За все это на самом деле стоит доплачивать.

Правда, у моноблоков есть и свои недостатки. Всем вам знакома пыль, которая со временем накапливается внутри телевизоров. Высоковольтные цепи кинескопа притягивают пыль как магнит, и со временем картина внутри телевизора напоминает иней на зимних ветках, правда, цвета сажи. Представьте теперь, что испытывает встроенный видеоплейер, для которого пыль — враг номер один! Тем более, что портативный моноблок чаще путешествует, подвергаясь при этом сотрясениям и, естественно, осыпанию на плейер накопленной пыли. По этой причине много внимания уделяется пылезащищенности встроенных плейеров, но полностью изолировать плейер можно, только используя передовую малопотребляющую и меньше выделяющую тепло электронику, а это сразу отразится на стоимости. Не является идеальным решением и верхнее расположение плейера, в этом случае он подвергается дополнительному нагреву от узлов телевизора, хотя с теплом бороться куда легче.




# ПЛЮС ОДИН РАВНО...

Когда встает вопрос о качестве изображения моноблоков, возникает любопытный нюанс. С одной стороны, использовать раздельные аппараты в одном корпусе дешевле, но улучшить качество записи и воспроизведения при этом удается, только дорабатывая оба аппарата, ведь итоговая картинка не может быть лучше, чем самый худший компонент в паре, но это довольно дорогостоящий путь. И на свет появляются аппараты с совмещенными, общими узлами обработки сигнала, или, иными словами, системные моноблоки. Подобная «экономия» позволяет заметно улучшить качество изображения, а цена при этом не только не растет, а даже снижается. В доказательство вышеизложенного приведем тот факт, что в прошлом тесте из четырех 14-дюймовых моноблоков системным был только один, а сегодня из шести их уже 4, причем стоимость их вплотную приблизилась к общей цене раздельной видеодвойки.

Но, собственно, почему мы об этом говорим, если покупатель не в состоянии оценить наличие или отсутствие такой технологии в аппарате? Не станет же он в самом деле требовать открыть его в магазине, чтобы оценить технический уровень аппарата, да и далеко не все смогут это сделать. Но на то и проводит наш журнал тестирование, чтобы знакомить читателей не только с явными достоинствами и недостатками аппаратов, но и со «скрытыми» их возможностями. Знакомясь с конструкцией тестируемой аппаратуры, о ее особенностях мы не просто сообщаем, но и учитываем в номинации «исполнение» и при выводе итогового S&V-эффекта.

Итак, собственно моноблоки. Все они имеют нижнее расположение видеоплейера, поэтому повышенное внимание мы будем уделять пылезащищенности их конструкции. Все моноблоки хорошо приспособлены для переноски. К каждому в комплект входит раздвижная антенна, устанавливаемая на корпус, все имеют возможность подключения наушников. Более того все модели содержат новшества, характерные для современных телевизоров и видеомагнитофонов. Мы постарались внести их в итоговую таблицу. Разумеется, каждый моноблок имеет свои особенности, о которых читатель узнает, ознакомившись с рецензиями по конкретным моделям.

# Aiwa

## VX-T1430KER

Еще в прошлогоднем тесте модель-близнец по внешнему виду Aiwa VX-T1420 оказалась единственной в тесте, показавшей великолепное качество изображения при воспроизведении видеозаписи и занявшей лидирующее положение по соотношению качество-цена. Но тогда выиграть тест ей помешали недочеты в конструкции (слабозащищенный ЛПМ) и недостаточное качество звука (зауженная полоса частот). Нам приятно сообщить читателям, что в этой модели эти недостатки устранены. У Aiwa VX-T1430 новый (и добавим, удачный), не только хорошо защищенный от пыли лентопротяжный механизм, но и существенно повышена точность его изготовления. Канал звука также более качественный, вот только попрежнему с одним маленьким динамиком невысокой мощности (1 Вт, 7.5 см). В отсутствие сигнала на экран выводится голубая заставка, «ее» автоматика следит за уровнем сигнала и, если он покажется ей недостаточным, блокируется и звук, и изображение (сразу же запускается и noise-таймер, выключающий моноблок через некоторое время). С одной стороны, налицо явное удобство, когда вместо эфирной мельтешни на экране ровный голубой фон. С другой стороны, этот фон появляется даже тогда, когда программу еще можно смотреть (пусть и с плохим качеством), что довольно часто бывает, например, в дачных или полевых условиях. Можно понять желание фирмы не показывать плохо даже не по своей вине. Но, как говорится, лучшая автоматика та, которую можно отключить, а здесь возможности отключить «голубой экран» нет. Управление настройкой на телепрограммы производится через экранное меню, но при этом возможна только ручная настройка, когда надо указывать поддиапазон поиска и его направление. Кстати, при работе можно точно подстроить программу пультовыми кнопками, не обращаясь к меню. Очень неплохо бы было иметь помимо автоматического и ручной переключатель цветности. Но во всем остальном модель 1430 производит отличное впечатление. У нее хороший эфирный прием, искажения на контрастных цветовых переходах в нашем родном SECAM малы, такое уважение к российской системе цветности встречается нечасто. Что же касается видеозаписи, то даже на зашумленных копиях в PAL моноблок воспроизводит тончайшие цветовые нюансы, которые просто «не видят» большинство остальных моделей в тесте. У нее есть возможность быстрого выбора одной из двух ТВ-программ, либо ТВ и видео, не останавливая плейер, и полный набор режимов поиска. Очень удобна функция OTPB (One Touch Playback), позволяющая точно вернуться к началу только что сделанной записи. Наконец у этой модели самый обширный набор таймерных программ. Кроме одноразовых, ежедневных и еженедельных программ и программы Sleep (до двух часов через 10 мин), здесь можно задать ежедневное включение программ и выключения (будильник). Как знать, может быть, это пригодится для создания иллюзии вашего пребывания в квартире. Словом, Aiwa даром времени не теряла, и по совокупности показателей качества ее модель получает звание Победителя теста.

**Цена:** $430
**Достоинства:** отличное качество изображения, таймерный набор, невысокая цена
**Недостатки:** отсутствие автонастройки тюнера, высокий порог срабатывания «голубого экрана»
**S&V-эффект:** ★★★★★

# Panasonic

## TC-14SV10S

Весьма незаурядная модель, хотя и не новая. Моноблок мультисистемный, в отличие от большинства остальных не только может воспроизводить записи в системе NTSC, но и записывать программы в этом стандарте. Говоря о качестве воспроизведения видеозаписи этим моноблоком, следует отметить высокую четкость изображения, в меньшей степени подверженную ухудшению при перезаписях, чем у других моделей, и отличное качество записи и воспроизведения в стандарте NTSC. При этом можно корректировать цветовой оттенок изображения. При приеме в SECAM на изображении заметен легкий синий оттенок, что говорит о небольшом смещении цветового баланса. У этого моноблока самый широкополосный и малошумящий звук при приеме телепрограмм. Динамик один, зато диаметр его 10 см, и он очень неплохо воспроизводит низкие частоты, да и мощности звука (3 Вт) вполне достаточно даже для большого помещения. Управление моноблоком осуществляется через экранные меню. Настройка тюнера начинается в первом меню с выбора стандарта телевещания (Россия относится к E.EUROPE). Возможна как автоматическая, так и ручная настройка на каналы, при этом удобно, что можно указать направление поиска. Стандарт звука определяется автоматически, но при необходимости можно зафиксировать его вручную — российский 6.5 МГц или западный 5.5 МГц, который может выручить при подключении к моноблоку через антенное гнездо другого видеомагнитофона. Так же устанавливается и система кодирования цвета. Эта процедура хотя и не вполне удобна, зато универсальна. Второе меню позволяет отрегулировать параметры изображения (при этом есть возврат к заводским значениям), установить часы-календарь и таймерные программы, а также включить или отключить «голубой экран». Несколько разочаровывающе выглядит отсутствие у моноблока noise-таймера (автоматическое отключение при прекращении вещания). В этой модели есть режим таймерной записи по G-коду, передаваемому телестанцией (код передается вместе с программой и позволяет управлять ее записью), но такой режим в России не поддерживается, поэтому вместо него более целесообразным был бы таймер немедленной записи (аналогичный OTR — One-Touch Recording), который в этой модели отсутствует. Несомненным достоинством моноблока является весьма информативная и наглядная система индикации. Например, всякое изменение режима работы моноблока сопровождается кратковременным высвечиванием в левом верхнем углу экрана пиктограммки или названия (к сожалению, не на русском языке) задаваемого режима, системы цветности, номера принимаемой вещательной программы и стандарта звука (6.5 или 5.5 МГц). Эту информацию, а также показания часов и даты можно выводить на экран и постоянно. Также на экран можно выводить и показания счетчика ленты. Очень хорошо работают ускоренный (x10) и покадровый просмотр видеозаписи, что в целом дополняет отличное впечатление от моноблока TC-14SV10S.

**Цена:** $530
**Достоинства:** наглядная индикация, отличные быстродействие и защищенность ЛПМ
**Недостатки:** отсутствие noise-таймера
**S&V-эффект:** ★★★★☆

# ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР ВИДЕОКАМЕР HITACHI

## УНИКАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ

*Всепогодность*

*Оптическая связь*

*Работа от батареек*

## VM-H91E Hi 8

- Сверхпрочный корпус
- Водонепроницаемая
- Оптическая связь
- Электронный стабилизатор изображения
- Цифровой трансфокатор x24
- Пульт ДУ для редактирования
- Цветной видоискатель

## VM-H825LE Hi 8

- 3-дюймовый ЖК монитор с динамиком
- Оптическая связь
- Возможность работы от батареек
- Электронный стабилизатор изображения
- Цифровой трансфокатор x24
- Цифровые функции FADE

## VM-E325LE 8

*(те же функции, кроме)*

- Цифровой трансфокатор x150(*)
- Без электронного стабилизатора изображения

## VM-E338E 8

- Прочный корпус
- Возможность работы от батареек
- Цифровой трансфокатор x150 (*)
- Мгновенное увеличение x1.5
- Пульт ДУ для редактирования (дополнительно)

## VM-H620E Hi 8

*(те же функции, плюс)*

- Оптическая связь
- Электронный стабилизатор изображения
- Цифровой трансфокатор x 24

*(*) С мгновенным увеличением x1.5*

## VM-2980E

VHS

- Цифровой трансфокатор x150 (*)
- Мгновенное увеличение x1.5
- Цифровые функции FADE
- Автоматический источник света
- Воспроизведение NTSC

## VM-3900ES

VHS

- Цифровой трансфокатор x24
- Мгновенное увеличение x1.5
- Цифровые функции FADE
- Автоматический источник света
- Воспроизведение NTSC

**МОСКВА** ГЛОБАЛ USA (095) 245-5657, ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС (095) 917-9016, МИР (095) 152-4001, ХОЛДИНГ-ЦЕНТР (095) 201-0668, **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** АЛЬТЕРНАТИВА СИНИЦЫ (812) 113-3068, MT COMPUTERS (812) 251-7929, **ЕКАТЕРИНБУРГ** УРАЛЬСКИЙ ВАЛ (3432) 52-0206, **ИРКУТСК** ЭНЕРГОСТРОЙ (3952) 27-2889, **НОВОСИБИРСК** СЭЙВУР МЕНЕДЖМЕНТ (3832) 25-6897, **ОМСК** ТЕХИНКОР (3812) 25-0779, **ПЕРМЬ** САТУРН-Р (3422) 90-6164, **УФА** ТЕХНО (3472) 37-7303, **ХАРЬКОВ** ИНТЕРВЕЛТОН (0572) 14-9440, **ЧЕЛЯБИНСК** ЛОГИКА (3512) 77-1109

HITACHI

# Philips

**14PV162/58**

По внешнему виду эта модель не отличается от участника прошлого теста — моноблока 14TVCR240. Но это только внешне. Внутреннее же содержание изменилось радикально в лучшую сторону, причем не только из-за системных решений. Изображение при приеме с эфира имеет слабое смещение цветового баланса (на светлых частях изображения есть легкий синий оттенок), но в целом оно отличное, с малым уровнем шумов. Звук воспроизводится динамиком диаметром 10 см, что позволило прилично воспроизводить низкие частоты. По сравнению с прошлой моделью появились новые возможности управления. Главные из них — экранные меню и система индикации, поясняющая работу моноблока не только толковыми, но и красивыми надписями на русском языке! В лучшую сторону изменился и пульт ДУ. Он приобрел дугообразную форму с обращенным несколько вниз ИК-излучателем, что удобно для управления с руки видеотехникой, экран которой расположен ниже уровня зрения (а так и должно быть), на нем стало меньше кнопок, причем они сделаны легко различимыми на ощупь. Параметры картинки и громкость с помощью пульта и экранного меню могут быть заданы и запомнены индивидуально для каждой из телепрограмм, но возможность их нормализации (установки номинальных значений) отсутствует. Следует отметить универсальную систему настройки тюнера. Ее можно произвести не только полностью автоматически, но и вручную прямым вводом частоты телеканала с клавиатуры пульта (в инструкции, весьма «компактной», понятной и к тому же на русском языке, приведена таблица соответствия частот номерам каналов). Есть и точная подстройка каналов. Самим же телеканалам можно присвоить любые или привычные номера. Что же касается лентопротяжного механизма, он, с точки зрения совместимости с «чужими» записями и пылезащиты, несколько уступает ЛПМ других моноблоков. Моноблок снабжен разъемом SCART, но выходной сигнал на нем присутствует только при приеме с эфира. При воспроизведении видеозаписи записать ее на другой видеомагнитофон не удастся. Достоинством моноблока Philips является возможность его работы через тот же SCART с такими внешними устройствами, как, например, спутниковый тюнер и декодер закодированных спутниковых телепрограмм. При включении с пульта кодового замка (Child Lock), защищающего от несанкционированного доступа, все кнопки управления на моноблоке блокируются, но программы таймерных записей исполняются. Нельзя не отметить также отличную энергонезависимость памяти и экономичность. При пропадании напряжения в сети встроенные часы продолжают идти еще 7 часов, поддерживая таймерные программы, а память настроек тюнера и других, не связанных со временем регулировок, не нуждается в питании в течение года. Что же касается экономичности, то 14PV162/58 не только меньше всех потребляет электроэнергии в рабочих режимах, но и в дежурном режиме StandBy потребляет лишь 10 Вт! За все эти возможности модель стоило отметить Призом симпатий, что мы с удовольствием и сделали.

**Цена:** $570
**Достоинства:** отличные изображение, звук и управление
**Недостатки:** нельзя переписать программу с кассеты на другой видеомагнитофон
**S&V-эффект:** ★★★★☆

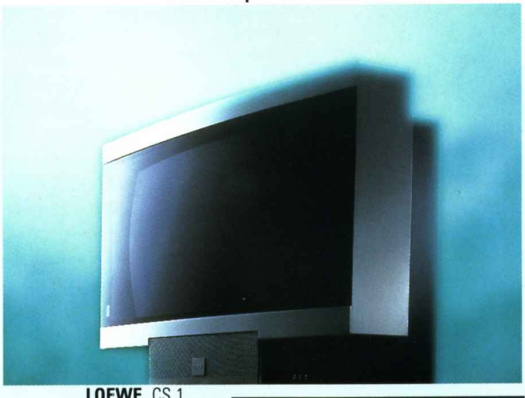
# ЧТО ДОЛЖНО БЫТЬ У ВАС В ДОМЕ ?

**LOEWE** ARCADA 8672 ZP

## СЕРВИС-ЦЕНТР-САЛОН B&O/Loewe

Выбирая технику, очень важно правильно подключить ее, чтобы ощутить совершенство и богатство изображения и звучания: link (мульти-румные системы) могут смонтировать только специалисты. Профессионалы ждут Вас в Сервис-Центре-Салоне Loewe и Bang&Olufsen, где можно не только купить аппаратуру, но и буквально встроить ее в Ваш интерьер.

**Москва,**
**Верхняя Масловка, 29**
**Тел.: (095) 212 5043**
**Факс: (095) 956 6764**



**LOEWE** CS 1

**Bang&Olufsen** BeoSound Ouverture

## МОЖЕТ БЫТЬ, ЭТО

## Магазин "Диск"

Выбирая технику, очень важно как можно быстрее увидеть ее собственными глазами. Если у Вас есть такое желание, лучшего места, чем магазин "Диск", не найти.

**Москва, Ленинский пр-т, 11**
**Тел.: (095) 237 5696**

**Bang&Olufsen** BeoCenter 9300

## Салон Ligne Roset

Выбирая технику, очень важно представить себе, как она будет смотреться в Вашем интерьере. Понять это можно, посетив Салон и Дизайн-центр Ligne Roset, где аппаратура Loewe и Bang&Olufsen представлена так, как это должно быть.

**Москва, Таганская, 17,**
**Mosenka Park Towers, блок А1.**
**Тел.: (095) 258 5929**
**Факс: (095) 258 5928**

**Bang&Olufsen** BeoSystem AV 9000

# ПРИМИТЕ ПРАВИЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ

© Intellect Service '97

# Samsung

## *TVP-3360W*

Это самая нарядная модель в тестируемой группе. Хотя она и выпускается в «черном» варианте, именно белоснежный дизайн гармонично сочетается с любым интерьером. В отличие от прошлогодней модели 3370W, у этой — нижнее расположение блока пишущего плейера, который по степени экранировки и защиты ничуть не уступает другим моноблокам. Но вот работа механизма при перемотках настораживает — чувствуется, что «стартует» он при включении перемотки очень шустро, что вызывает несколько рывков ленты, а это, в свою очередь, может сказаться на ней не самым благоприятным образом. Но по существу это единственный существенный недостаток очень приличной модели TVP-3360W. Вместе с тем у нее довольно много достоинств. Например, уникальным является режим циклического воспроизведения любого фрагмента видеозаписи (задается время продолжительности от места, помечаемого «нулем» счетчика). Наличие двух счетчиков ленты также выделяет ее среди остальных. Один, как и у других моделей, определяет реальное время расхода записанной ленты с точностью до секунды. Другой же с точностью до минуты вычисляет время, остающееся до конца даже чистой кассеты (а если кассета загружена с начала, то ее общую продолжительность). Для этого, правда, нужно вручную вводить время продолжительности записи кассеты (E180, 240, 260 или 300). Показания обоих счетчиков одновременно можно видеть на экране. У модели 3360 отличная система управления, базирующаяся на пульте ДУ и двух экранных меню (меню, кстати, полностью русифицированные). Привлекает внимание возможность прямого ввода канальных частот при настройке тюнера. У моноблока есть не только регулировки яркости, контрастности и насыщенности, но и четкости (soft/normal/sharp), есть даже система шумоподавления на изображении. В результате почти всегда удается получить приятное изображение с малыми переходными искажениями и правильной цветопередачей, причем не только при приеме телепрограмм в SECAM, но и при перезаписях кассет в PAL. Что же касается звука, то при воспроизведении видеозаписей ему явно не хватает высоких частот. А в целом его можно считать хорошим, но только при малых и средних уровнях громкости — имея трехваттный усилитель, моноблок оборудован лишь одним миниатюрным динамиком диаметром 7.5 см. Видеоплейер моноблока располагает всеми разновидностями поисковых режимов, включая поиск по нулю счетчика (с автоматическим устранением «проскоков») и сканирование по всем индексным меткам. Вероятно, лучшим местом для моноблока Samsung 3360W является домашний интерьер или помещения, где не требуется большой громкости, а светлый дизайн впишется в окружающую обстановку даже в медицинских кабинетах.

**Цена:** $430
**Достоинства:** отличное управление и дизайн, счетчик остатка, режим LP
**Недостатки:** неравномерность режимов ускоренной перемотки, недостаточная мощность звука
**S&V-эффект:** ★★★★☆

MAXIMUM
РИТМ БОЛЬШОГО ГОРОДА
103829,МОСКВА,ТВЕРСКАЯ16/2,ТЕЛ.:(095)200-1088,ФАКС:(095)229-9366,(812)327-3075,
МОСКВА103,7FM66,8УКВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ102,8FM73,8УКВ

# Sharp

## VT-1438M

Мы с особым интересом тестировали эту модель, так как ранее в тестах моноблоков фирма Sharp не участвовала. То главное, чем она отличается от других тестируемых моделей, это мультисистемность — помимо PAL и SECAM, не только воспроизводит, но и записывает в NTSC. Другой особенностью является отличная акустическая «аура», создаваемая при приеме телепрограмм благодаря двум, хотя и небольшим (7.5 см), но двухваттным динамикам, расположенным с левой и правой стороны корпуса. При воспроизведении видеозаписи такого впечатления нет из-за прослушиваемых помех от приводов ЛПМ. Уникальной же особенностью моноблока Sharp является возможность смещения цветового баланса в сторону красного или синего оттенка (White Temp. — температура белого) не только в системе NTSC, но и в привычных нам системах SECAM и PAL. Поэтому проблем с правильностью цветопередачи во всех режимах работы и стандартах у этой модели нет. В дополнение к этому на качество изображения при воспроизведении видеозаписи эффективно работает уже известная нам по тестам видеотехники Sharp функция S.Picture, которая управляет четкостью и цветовой насыщенностью изображения, снижая уровень шумов на нем. Словом, по качеству цветного изображения модель 1438M очень хороша, но вот четкость изображения при воспроизведении видеозаписи у нее могла бы быть и повыше. Видеоплейерная часть моноблока достаточно хорошо защищена, в ней используется вполне приличный ЛПМ, правда, он показался нам несколько ленивым при перемотках (кассета E180 перематывается за 3 мин). Поскольку мы ранее о моноблоках Sharp не писали, остановимся на особенностях управления 1438M. В своей основе оно опирается на одно ветвящееся экранное меню и пульт ДУ. Главное меню содержит 9 строк, в которых перечислены регулировки, режимы и параметры, включая язык общения. В целом особых сложностей в освоении система управления моноблоком 1438M не вызывает. Что же касается пульта, кнопки на нем показались довольно мелкими и не вполне различимыми на ощупь. В моноблоке предусмотрены два режима защиты от несанкционированного доступа, которые называются «защитой от детей». Оба способа включаются кнопкой Child Lock на пульте. В первом режиме блокируется изменение режима работы (скажем, можно ввести этот режим при записи, тогда никто ее случайно не прервет). Во втором — включение моноблока, если защита введена в дежурном режиме StandBy. Хорошо продумана система индикации на телеэкране OSD (On Screen Display) — последовательно нажимая лишь одну кнопку Display на пульте, можно вызвать на экран любые данные, хранящиеся в памяти. Этот моноблок мы посчитали нужным отметить Призом симпатий.

**Цена:** $515
**Достоинства:** отличное цветное изображение и звук при эфирном приеме, мультисистемность
**Недостатки:** пониженная четкость видеозаписи
**S&V-эффект:** ★★★★☆

# Technics

## ЖИВОЙ ЗВУК
ПОЧУВСТВУЙТЕ ЕГО КОЖЕЙ

**Technics**

RP-F10

RP-HT700

RP-HT600

RP-HT400

RP-HT300

RP-HT28

**Panasonic**

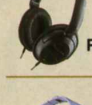
RP-HV540D

RP-HV375

RP-HV235

RP-HT16

RP-HT240


RP-HT95

# Sony

***KV-14V1K***

Исполнение этого системного моноблока и его схемотехника произвели на нас превосходное впечатление. У него оказалась на редкость технологичная конструкция с общей платой, на которой установлены почти все узлы (именно поэтому Sony в глубину больше, чем другие модели в тесте). Пусть эта информация привлекательна не для всех, но этот моноблок в гораздо большей степени, чем другие модели, доступен для любой профилактики. Понравилась также и конструкция ЛПМ — наряду с хорошей пылезащищенностью он обеспечивает превосходную совместимость с «чужими» видеозаписями. Наконец именно в этой модели мы впервые увидели, как работает цифровой блок цветности, выполненный на микросхемах фирмы Motorola. Работает превосходно. В сочетании с известной системой адаптации под тип ленты Trilogic он обеспечил лучшую цветность изображения как при приеме телепрограмм, так и при проигрывании видеозаписей. Превосходная палитра красок, мягкие полутона и богатство цветовых оттенков почти без искажений на контрастных переходах — казалось бы, что еще нужно? А еще хотелось бы, чтобы сказанное относилось и к четкости изображения при воспроизведении видеозаписи. Дело в том, что система Trilogic в данной модификации работает на достижение максимального уровня воспроизводимого сигнала цветности, но при этом обычно падает четкость картинки. Если для среднего качества лент это оправдано, то при использовании высококачественных видеолент систему Trilogic лучше не использовать (отключается эта система через экранное меню — режим APC — Adaptive Picture Control). Заметим, кстати, что использование сомнительных кассет в моноблоках вообще недопустимо из-за возможных проблем с чисткой видеоголовок. А еще лучше перед записью сравнить качество картинки, получаемой с системой Trilogic и без нее. Кроме того, улучшить качество картинки при воспроизведении можно включением режима Rental (воспроизведение прокатных кассет). При приеме же телепрограмм качество картинки можно изменять, выбирая наилучшее — это эффекты Dynamic, Middle и Soft, влияющие на контрастность и яркость изображения. Словом, управление моноблоком — дело непростое, тем более, что в многочисленных экранных меню предусмотрены только японский и английский языки. Спасает, правда, толковая русскоязычная инструкция для пользователя на 35 страницах. Что же касается звука, то он оказался достаточно хорош только при приеме телепрограмм, а при воспроизведении видеозаписей в нем явно прослушивались шумы и помехи от синхросмеси видеосигнала. По функциональному оснащению моноблок Sony занимает среднее положение в тестируемой группе, что многих вполне устроит. Жаль только, что у него, за исключением гнезда для наушников, нет выходных разъемов. Поэтому переписать с него нельзя ни телепрограмму, ни видеокассету, что иногда может оказаться неудобным.

**Цена:** $575
**Достоинства:** отличное исполнение
**Недостатки:** помехи в канале звука при воспроизведении видеозаписей, отсутствие AV-выходов
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

| | Aiwa VX-T1430KER | Panasonic TC-14SV10S | Philips 14PV162/58 | Samsung TVP-3360W | Sharp VT-1438M | Sony KV-14V1K |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **ПИШУЩИЙ ВИДЕОПЛЕЙЕР** | | | | | | |
| *Системы цвет. и скорости:* | | | | | | |
| PAL-MESECAM, SP/LP, | да/нет | да/нет | да/нет | да | да | да/нет |
| NTSC, SP/EP | play/нет | да/нет | play/нет | play/нет | да/да | да/нет |
| Выбор цветности, ручн./авт. | нет/да | да | да | да | да | да |
| *Изображение:* | | | | | | |
| Спад АЧХ кан. ярк., 2.6/3 Мгц, дБ | 2/9 | 3/10 | 2/8* | 6/12 | 8/15 | 7/13* |
| Отношение сигнал/шум, дБ: | 51 | 46 | 48* | 47 | 49 | 52* |
| *Звук:* | | | | | | |
| Неравн. АЧХ, 62,5 Гц-11 Кгц, дБ | 10 | 6 | 5** | 12 | 6 | 7** |
| Отношение сигнал/шум, дБ | 47 | 45 | 46** | 45 | 42 | 38** |
| *Электромеханика:* | | | | | | |
| Временная ошибка, мкс | 1.3 | 0.7 | н.и. | 1.5 | 0.9 | н.и. |
| Коэффициент детонации, % | 0.15 | 0.12 | 0.17** | 0.23 | 0.19 | 0.18** |
| Backtension, г-см | 51-53 | 36-37 | 39-40 | 44-46 | 42-44 | 37-38 |
| Счетчик ленты/остатка | да/нет | да/нет | да/нет | да | да/нет | да/индик. |
| Время загрузки/выгрузки, с, | 7 | 4/5 | 6/5 | 5/4 | 6/5 | 7/6 |
| Перемотка Е-180, мин:сек | 2:40 | 2:10 | 2:50 | 2:40 | 3:00 | 2:20 |
| *Плейерные режимы/поиск:* | | | | | | |
| Цикл вся программа/участок | да/нет | да/нет | да/нет | да | да/нет | да/нет |
| Ускоренный просмотр, п/р | x5, 9 | x10 | x1, 5, 9/3, 7 | x 7 | x 3, 7 | x 7 |
| Замедленный/покадровый, р | да | нет/да | нет/да | да | нет/да | нет |
| по «0» счетчика/индексам/Skip | да/да/нет | нет/да/да | нет/да/нет | да | нет/да/нет | нет/да/нет |
| **ТЮНЕР** | | | | | | |
| Чувствит.SECAM/PAL, дБ | -56/-60 | -54/-62 | -58/-65 | -50/-64 | -52/-63 | -50/--61 |
| Настройка, авт./набором частот | нет | да/нет | да | да | да/нет | да/нет |
| поканальная/точная подстройка | да | да | да | да | да | да |
| Память настроек, кол-во | 99 | 60 | 69 | 100 | 99 | 80 |

Примечания: * - визуальная оценка, ** - по выходу на наушники, н.и. - штатно не измеряется, н.д. - нет данных.

SOUND DYNAMICS
LOUDSPEAKERS

**300-ti: 599$**
«...эти умеренные по цене акустические системы настолько исключительны, что могут расцениваться как «Лучшая покупка» журнала The Absolute Sound, или, если угодно, «Лучшая покупка по мнению редактора»...

*Harry Pearson, Главный редактор*
*«the absolute sound» (The High End Journal) США, июль/август 1996*

**«TCH-2, THR-BP1: 175$ + 340$**
Система, включающая три TCH-2 в качестве фронтальных, две THR-BP1 в качестве тыловых и активный сабвуфер THS-10, по утверждению эксперта Stereophile, сопоставима с системой, стоящей около 2500$. «Итак, формируя домашний театр при скромном бюджете, Вы можете получить ресивер как бы бесплатно!» — делает вывод Michael Fremer.

*«Stereophile Guide to Home Theater» США, осень 1996*

**«TCH-2, THR-BP1: 175$ + 340$**
«...она немного проигрывает им (очень дорогим акустическим системам) при очень привлекательной цене.»

*«Stereophile Guide to Home Theater» США, весна 1996*

**«TCH-2, THR-BP1, THS-10**
*«Рекомендованная система» Stereophile (США), октябрь 1996*

**Официальный эксклюзивный дистрибьютор Sound Dynamics на территории СНГ и стран Балтии.**
**Приглашаем к сотрудничеству дилеров.**

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

**Московский офис:** **Москва**, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
**Балтийские офисы:** **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694; **Вильнюс**, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-6235
**Киевский офис:** **Киев**, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176
***Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871***

| | Aiwa VX-T1430KER | Panasonic TC-14SV10S | Philips 14PV162/58 | Samsung TVP-3360W | Sharp VT-1438M | Sony KV-14V1K |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **A/V МОНИТОР** | | | | | | |
| Четкость, верт. ч-б линий | 420 | 450 | 440 | 410 | 450 | 430 |
| Яркость/контр./насыщ. градаций | 64 | 64 | 40 | 100 | 60 | 100 |
| четк. изобр./цветового оттенка | нет/нет | 64 (NTSC) | нет | нет/нет | 60 | -/100 (NTSC) |
| Мощность канала звука, Вт | 1.5 | 3 | 3 | 1.5 | 3 (2 дин.) | 3 |
| **МОНОБЛОК в целом** | | | | | | |
| Таймерные программы, | 8/1 мес. | 6/1 мес. | 6/1 мес. | 6/1 мес. | 5/1 мес. | 6/1 мес. |
| Таймеры Вкл./Выкл./Авт. выкл., | да | нет/да/нет | да/нет/да | да/нет/да | да/нет/да | да/нет/да |
| OTR/Sleep, время в часах | 0.5-4/0.2-2 | нет/0.5-1.5 | 0.5-4/0.25-2 | 0.5-4/0,25-1 | нет/0.5-2 | 0.5-4/-1.5 |
| Видеоэффекты/Кодовый замок | нет | нет | нет/да | 3/да | S-picture/2 | 3/нет |
| *Разъемы:* | | | | | | |
| Тыловые RCA in/out/SCART | да/да/нет | да/да/нет | нет/нет/да | нет/нет/да | да/да/нет | нет |
| Фронтальные RCA in/для наушн. | нет/да | нет/да | нет/да | да | да | да |
| *Энергетика:* | | | | | | |
| Напряжение питания, В | 110-240 | 110-240 | 220-240 | 220-240 | 110-240 | 110-240 |
| Потребляемая мощность, Вт | 87 | 90 | 48 | 80 | 77 | 90 |
| Память тюнер/часы-календаря | 30 мин | да/н.д. | 1 год/7 час | да/нет | 20 мин/нет | да/н.д. |
| Размеры (LxHxD), см | 37x38x37 | 40x38x37 | 37x40x36 | 36x38x38 | 39x39x38 | 40x40x45 |
| Масса, кг | 12.5 | 14 | 13 | 12.5 | 13 | 14.2 |

## S&V совет

Мы уже упоминали о возможном применении моноблоков. Остановимся на этом подробнее. Конечно, каждый из вас может сам произвести свой выбор, но мы постараемся акцентировать ваше внимание на некоторых особенностях моделей в этом тесте. Если говорить о Победителе теста моноблоке Aiwa, то он не только заметно отличается качеством эфирного приема, но и воспроизведение видеозаписи у него одно из самых лучших, он один обладает таким набором таймеров, какого нет ни у кого другого. К тому же и цена этого моноблока наиболее лояльно относится к вашему кошельку. Такой аппарат пригоден и для дома, и для офиса, и для бара, т.е. может использоваться практически везде. По качеству эфирного приема не уступает ему и моноблок Philips, получивший Приз симпатий. С отличным качеством звука, воспроизведением видеозаписи, самым малым энергопотреблением и полностью русскоязычным меню (даже ребенок, захотевший записать мультик, поймет фразу "НЕТ КАССЕТЫ ЗАПИСЬ НЕВОЗМОЖНА"), он, несомненно, также найдет своего хозяина и в детской, и на даче. Моноблок Sony, пожалуй, самый навороченный из всех, с прекрасной цветопередачей показывает самую красивую цветную картинку. К тому же у него исключена проблема совместимости с «чужими» записями. Недаром по исполнению у него «пятерка». Такой не грех посоветовать всем, кто не хочет отставать от достижений технического прогресса. И черный, и белый Samsung хорош не только внешне — особенно белый — этакий белек с черными глазками-кнопками. Он единственный оказался способен измерить в реальном времени остаток даже чистой видеоленты, а на его экран выводятся показания сразу двух счетчиков. К тому же у него прекрасно продуманная система управления. А цена такая же невысокая, как у Победителя теста. В силу особенностей дизайна явно хорошо будет смотреться в спальне или на кухне. Моноблок Sharp — на нем можно воспроизвести и записать видеокассету в LP или SP, почти в любом формате и везде (за исключением Аргентины и Уругвая) ваша запись будет воспроизводиться в цвете. Кроме того, у нее лучший звук и есть возможность придания цветовой палитре картинки теплого красного или холодного голубого оттенка не только в NTSC (как обычно принято), но и в системах PAL и SECAM. Также, как и Philips, обладатель Приза симпатий, благодаря своей всеядности, пригоден для любых, в том числе и очень дальних, поездок. Ну, и наконец моноблок Panasonic. Его сильные стороны — неприхотливость к «чужим» записям и отличная защищенность конструкции, а это самые полезные качества для, например, дачных вариантов и тех же учебных заведений (хотя и дома отнюдь не помешают эти качества). В целом же, подводя итоги тестирования, можно утверждать, что 14-дюймовый моноблок — универсальный солдат как сам по себе, так и в качестве дополнительных сил в домашней армии электроники. ■

| | Изображение | Звук | Функции | Управление | Исполнение | Цена, $ | S&V-эффект |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Aiwa** VX-T1430KER | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 430 | ★★★★★ |
| **Panasonic** TC-14SV10S | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 530 | ★★★★☆ |
| **Philips** 14PV162/58 | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★☆☆ | 570 | ★★★★☆ |
| **Samsung** TVP-3360W | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★☆☆ | 430 | ★★★★☆ |
| **Sharp** VT-1438M | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 515 | ★★★★☆ |
| **Sony** KV-14V1K | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 575 | ★★★☆☆ |

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

NEW BRAVO KARAOKE

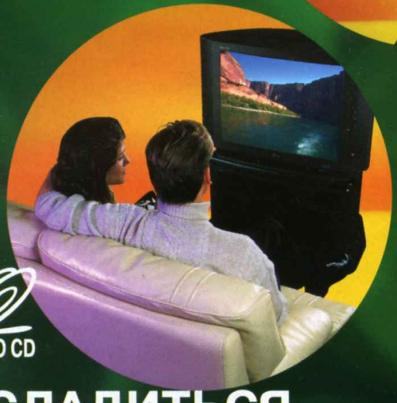
# ЛУЧШИЙ СПОСОБ РАЗВЛЕЧЬСЯ

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

## РАССЛАБИТЬСЯ

COMPACT disc DIGITAL VIDEO

## РАЗВЕРНУТЬСЯ



3 VIDEO CD

## НАСЛАДИТЬСЯ

LG

## КАРАОКЕ

**БУДУЩЕЕ ОБРЕТАЕТ РЕАЛЬНОСТЬ**

### С Video CD/KARAOKE Вы можете:

- **насладиться** цифровым качеством Ваших любимых фильмов.
- **развернуться**, почувствовать себя звездой и спеть модный шлягер или народную песню под профессиональны аккомпанемент. Вы наверняка найдете его на специальном диске KARAOKE, содержащем 2000 мелодий.
- **расслабиться** и просто послушать музыку.

**С Video CD/KARAOKE Вы можете ВС**

Приобретая VIDEO CD караоке LG FL-R888K Вы получаете в подарок любой VIDEO компакт диск от ведуще производителя видеодисков – компании CDCom. При покупке плеера требуйте купон на получение подарочного диск

По вопросам приобретения видео CD и плееров обращаться по тел.: 969-1387.

**«Диал Электроникс»** тел.: 916-0010 многоканальный;
**«Северен»** тел.: 210-7511, 210-5090;
**«CDCom»** тел.: 195-2162, 195-2181;

**«Домашний Компьютер»** тел. 946-0802, 945-9940;
**«Лизард»** тел.: 490-6536, 490-6537;
**«Тивионика»** тел.: 365-5746, 365-0208.

**Аудио и Видео • Бытовая техника • Мультимедиа LG Electroni**

# Газета *без* почтальона

Игорь ДОРОШЕНКО

Кто из вас, уважаемые читатели и, добавим, телезрители, не слышал о телетексте? О нем нередко упоминает телевидение, еще чаще это слово можно встретить в прайс-листах торговых фирм. Да и те, кто в последнее время покупал телевизор, после «обработки» продавцом в недоумении, но с умным видом, рассуждали примерно так: одни — зачем мне этот телетекст, тем более что придется за него доплачивать (от 40 до 100 долларов — прим. ред.), другие же, прикинув, что в доме появится еще один прибамбас (и даже полезный, как утверждает продавец), который прибавит ему вес в глазах приятелей, охотно выкладывали за него денежки. Кто из них прав, а кто нет? Попробуем объяснить, что такое телетекст, примерно так, как делает это продавец, с той лишь разницей, что конечная цель продавца — убедить вас в необходимости купить телевизор с телетекстом, наша же — помочь вам разобраться в том, за что вам придется доплачивать, и стоит ли овчинка выделки.

Итак, что же такое телетекст? Это система, которая передает по обычным телеканалам информацию в виде текста и рисунков параллельно с телепрограммами, не мешая их просмотру. Каждый из каналов, ведущих передачу телетекста, имеет свою сервисную службу, соответственно и содержание информации, и способ ее оформления отличаются друг от друга.

Как же можно передавать телетекст, не мешая приему телепередач? Всем вам известно, что каждый кадр телевизионного изображения состоит из 625 строк. Но только около 580 из них используются для передачи картинки. Оставшиеся отведены для передачи «служебной» информации, в которую входят и сигналы телетекста. Для его приема необходим специальный декодер телетекста. Он представляет собой маленький блок, который встраивается в телевизор либо на заводе, либо по желанию владельца после его приобретения. Если же в вашем телевизоре не предусмотрена установка декодера телетекста, выходом может быть по-

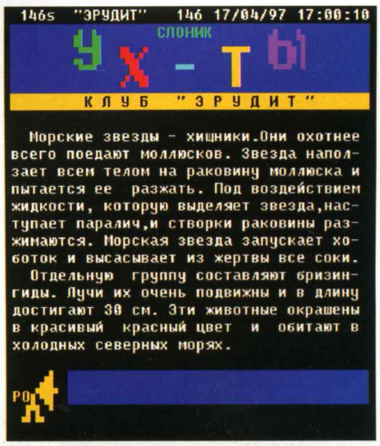
купка внешнего декодера-приставки, правда, при условии, что телевизор оснащен разъемом SCART (такой декодер обойдется дороже, чем встроенный).

Необходимым условием для правильной работы телетекста является хороший и устойчивый телеприем, при котором отсутствуют помехи и повторы на изображении. В противном случае прием телетекста будет либо невозможен, либо текст будет изобиловать ошибками (пропуски букв и цифр, их замена и изменение цвета).

Для воспроизведения текста используется канал RGB, а значит, искажения, присущие, например, системам PAL или SECAM, отсутствуют, четкость текста и рисунков очень высокая. Вы можете представить качество отображения,

вспомнив, как выглядят на экране шкалы регулировок громкости или яркости. При выведенной на экран странице телетекста невозможен вывод любой другой информации о состоянии телевизора — уровень регулировок яркости, громкости и т.п. Зачастую в этот момент возможна только регулировка громкости, но это зависит от конкретного телевизора.

Единого общемирового стандарта


146s "ЭРУДИТ" 146 17/04/97 17:00:10
СЛОНИК
КЛУБ "ЭРУДИТ"
Морские звезды - хищники.Они охотнее всего поедают моллюсков. Звезда наползает всем телом на раковину моллюска и пытается ее разжать. Под воздействием жидкости, которую выделяет звезда,наступает паралич,и створки раковины разжимаются. Морская звезда запускает хоботок и высасывает из жертвы все соки.
Отдельную группу составляют бризингиды. Лучи их очень подвижны и в длину достигают 30 см. Эти животные окрашены в красивый красный цвет и обитают в холодных северных морях.

# Богатый выбор новых видов видеокассет

Сделано в Японии

"Сделано в Японии" – это всегда свидетельство превосходного качества!

NV-E120XPA NV-E180XPA NV-E120XGA NV-E180XGA NV-SE120XD NV-SE180XD

## Видеокассеты

Демонстрация нового уровня качества изображения

## Компактные видеокассеты

Для удобства использования разработаны также кассеты продолжительностью 60 минут

NV-EC30XPA NV-EC45XPA NV-EC45XGA NV-EC60XGA NV-SEC45XD

Mini DV Digital Video Cassette PAL

AY-DVM30EC AY-DVM60EC

## Цифровые видеокассеты

Использование цифровых технологий позволило достичь сверхвысокого качества изображения

**Да, это VHS!**

Panasonic VHS

Поскольку сейчас почти у всех есть видеомагнитофоны VHS, естественно, Вам следует выбрать VHS C видеокамеру.

*VHS-видеокамера Panasonic позволяет Вам быстро и удобно воспроизводить с помощью VHS-видеомагнитофона*

...затем вставьте миникассету в кассету-адаптер

...и воспроизводите её на Вашем VHS-видеомагнитофоне

*Панасоник, Япония.* *Настоящее Качество!*

# Panasonic®

телетекста не существует. Из существующих основных стандартов A, B, C и D наиболее широко распространена (почти во всех странах Европы) система B, основанная на британском стандарте World System Teletext Specification, поэтому для ее обозначения часто используют аббревиатуру WST. Эта же система (с учетом национального алфавита) принята и в России. Остальные системы распространены в несопоставимо меньших масштабах. Существуют три режима работы WST — обычный, TOP и FLOF. Эти сокращения вам обязательно встретятся в «Руководстве» к телевизору в разделе «Технические характеристики». Чтобы понять, что обозначают эти сокращения, стоит рассказать, наконец, о том, что представляет собой информация, передаваемая с помощью телетекста.

Это своего рода «телегазета», которая передается одновременно с телепередачей. Чтобы ее увидеть, достаточно с пульта ДУ включить режим «телетекст». Если в выбранном канале передается телетекст, вместо изображения телепередачи (звук при этом останется) на экране появится разноцветная начальная страничка с номером 100, что означает — «журнал» 1, страница 00. Иными словами, телетекстовую информацию можно представить в виде «тома» из нескольких журналов. Каждый телеканал может передавать до 8 таких «журналов», в каждом — до ста страниц (№ 00—99), т.е. всего до 899 страниц. Но и это не все. Каждая страница может содержать до нескольких тысяч суб- или подстраниц (хотя сегодня реально их количество не превышает 20). Чтобы не «заблудиться», страни-

цы и объединяют в «журналы», посвящая каждый отдельной тематике — новости, спорт, досуг и т.п. Каждая страница содержит 24 ряда по 40 символов (прописные и строчные буквы русского алфавита, цифры, знаки препинания и специальные символы для воспроизведения несложных рисунков). Помимо русского (помните, как продавец нахваливал русифицированный телетекст?), в декодер могут быть «зашиты» и другие национальные алфавиты (английский, как правило, всегда) — это немаловажно для тех, кто принимает, например, спутниковые каналы на других языках.

Первая страница каждого «журнала» (100, 200 и т.п.) содержит его оглавление, причем страница 100 содержит общее оглавление по тематикам. Чтобы выбрать нужную страницу, надо набрать ее номер цифровыми кнопками пульта. И... какое-то время подождать. Привыкнув к мгновенной смене программ, подчас трудно дождаться, пока появится нужная страница. А причина в том, что передаваемые страницы сменяют друг друга только в одну сторону. Что-то вроде большой газеты, склеенной в кольцо, которое можно крутить только в одном направлении — прочитав одну заметку в середине и захотев вернуться к началу, надо прокрутить полгазеты до конца. Еще больше времени

(вся газета) потратится на то, чтобы вернуться к предыдущей (!) странице. Даже если передаются далеко не все страницы (а пока именно так и происходит), все равно тоскливо, не правда ли? Но выход есть, точнее два. Первый — да зачем такой телетекст? Второй — телевизор с многостраничной памятью.

Самые простые телевизоры, как правило, могут запомнить от 1 до 4-х страниц телетекста. При этом, кроме той, которую вы видите, запоминаются последующие три, открыть которые можно, просто нажимая кнопку. Неплохо, так как страницы часто связаны между собой по смыслу, но все-таки мало. Телевизоры покруче имеют память до нескольких десятков и даже сотен страниц. Процесс запоминания в них может происходить в фоновом режиме, т. е. незаметно для вас, зато включив телетекст, вы сможете «перелистывать» страницы практически мгновенно, т.к. вся или почти вся газета уже лежит в вашем телеящике. Некоторые телевизоры (с относительно небольшой памятью) запоминают только ключевые страницы (100, 200, 300 и т. п.) и несколько последующих для каждой из них. Но так как такие алгоритмы каждая фирма-производитель телевизоров реализует по-своему, мы не будем останавливаться на этом подробно.

Помимо простого просматривания страниц, все телевизоры с телетекстом позволяют увеличивать вдвое размер страницы (незаменимая вещь для людей с плохим зрением), при этом на экран поочередно выводятся верхняя половина, нижняя половина и вся страница. Есть также «прозрачный» режим — на экран одновременно выводятся и телевизионное изображение, и страница телетекста.

Другим достоинством телетекста является вывод на экран текущего времени, и не только на каждой странице. Если телеканал ведет передачу телетекста, время можно вывести на экран в любой момент, не включая телетекст. В более солидных телевизорах внутренние часы автоматически устанавливаются и корректируются сигналами телетекста.

Но пора перейти к собственно телегазете. Телетекст передается во многих

крупных городах России, но в этой статье мы ограничимся перечнем только московских телеканалов. В Москве же это службы «Телеинф» (канал ОРТ), «Р-тел» (канал РТР), «Мостекст» (канал 2Х2 и МТК) и «Блицтекст» (канал НТВ). Возможен также прием «Телепресс» (5-й канал С.-Петербург/московский Телеэкспо). Каждый из них передает достаточно разнообразную информацию, объединенную в разделы — это и общественные (политика и образование), и финансо-

вые (биржевые сводки), и спортивные новости (информация о результатах матчей), развлекательные странички для детей со сказками и загадками (кстати, ответ на них «спрятан» здесь же, надо только нажать на кнопку «?»), социальная да и просто интересная информация, расписание поездов и самолетов, программы телепередач, прогнозы синоптиков и астрологов и многое другое. Некоторые из страничек, полученные из эфира, представлены на рисунках в тексте.

Теперь, как и обещано, об остальных режимах WST — TOP и FLOF. Фактически это более «шустрые» методы для выбора страниц. FLOF (Full Level One Features), иначе называемый Fastext (что-то вроде «быстротекст»), и TOP (Table Of Pages — таблица страниц). Для приема TOP и FLOF необходимо, чтобы их поддерживал декодер телетекста. Принцип работы FLOF и TOP заключается в том, что в память, помимо уже выбранной страницы, автоматически записываются еще несколько страниц, связанных с ней по смыслу, т.к. весьма велика вероятность, что телезритель выберет именно эти страницы. Но теперь-то они, что называется, под рукой, и для вызова их из памяти потребуются лишь мгновения.

Выбор страниц в режимах FLOF и TOP организован по цветовому принципу. Для работы с телетекстом на пульте есть 4 цветных кнопки (красная, желтая, зеленая и голубая). Допустим, вы выбрали страницу 100 с оглавлением, а в самой нижней ее строке вы увидите подсказку — четыре названия самых популярных разделов, причем каждое — «своего» цвета. Например, Новости — красного, Спорт — зеленого, Досуг — желтого, а Погода — голубого. Нажав желтую кнопку, вы сразу (без ожидания) попадете на первую страницу раздела Досуг. А пока вы ее читаете, в память попадут 4 новые страницы из оглавления уже этого раздела, и их названия, например, Программы ТВ (красный), Гороскоп (зеленый), Кино (желтый) и Книги (голубой) появятся в подсказке. Весь выбор сводится к нажатию кнопки нужного цвета (вместо набора цифр), а поиск происходит гораздо быстрее. Но и здесь есть свои недостатки — сегодня в России гораздо чаще встречаются телевизоры с FLOF/TOP-декодером, чем передачи с использованием этих режимов. Хотя даже при приеме обычного телетекста такой декодер с памятью на несколько страниц будет работать в режиме псевдо-Fastext или будет помнить, например, предыдущую страницу.

200s 200 ТЕЛЕИНФ ФИН 16:40:32
ФИНАНСЫ
ИТОГИ ТОРГОВ ММВБ 202
ДИНАМИКА КУРСОВ ВАЛЮТ НА (ММВБ) 203
КУРСЫ ОБМЕНА НАЛИЧНОЙ ВАЛЮТЫ:
ДОЛЛАР США 205 НЕМ.МАРКА 206
ИТОГИ ТОРГОВ НА БИРЖАХ СНГ 208
СТАВКИ ОСЗ 209
КУРСЫ ВАЛЮТ ЦБ РФ 210
ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ, ПРЕДОСТАВЛЕННОЙ АГЕНТСТВАМИ, РЕДАКЦИЯ "ТЕЛЕИНФ" ОТВЕТСТВЕННОСТИ НЕ НЕСЕТ.
продолжение рубрикатора см.сл.стр. >>>
201 202 203 204

Практически во всех телевизорах, использующих цветовой принцип работы с телетекстом, те же цветные кнопки используются для регулировки параметров телевизора и его настройки — достаточно соотнести цвет строк меню на экране и кнопок на пульте ДУ. Подобный метод позволяет «ветвить» меню практически бесконечно и предельно прост в освоении, ведь каждый новый его уровень содержит всего четыре цветных пункта.

До сих пор речь шла о бесплатной системе передачи общедоступного телетекста, для приема которого достаточно иметь телевизор с декодером телетекста. Но помимо этого, система телетекста используется для передачи «закрытой» (закодированной) информации, принимать который могут владельцы персонального компьютера. Для этого надо установить в него специальную плату, например, IB Decoder (с телевизионным тюнером и декодером «закрытого» телетекста), и под-

ключить обычную телевизионную антенну. Кстати, изображения страниц телетекста, помещенные в этой статье, получены с помощью платы IB Decoder. Для владельцев такого декодера организована платная подписка на «закрытую» информацию. Подписчик получает файл с таблицей дешифровки и может принимать, например, оперативные новости агентств «Эхо Москвы», «РосБизнесКонсалтинг», «Intermedia», еженедельники «Софт/Маркет» и «PCWeek/RE», обзоры учебных курсов, новые версии программного обеспечения и многое-многое другое.

Итак, вы узнали, что для приема телетекста необходим телевизор с декодером, хорошая антенна и устойчивый прием телепередач. Предпочтительней иметь декодер с многостраничной памятью. Декодер дополнительно к стоимости телевизора облегчит ваш карман на сумму от 40 до 100 долларов (в зависимости от модели телевизора). Но при этом вы получа-

500s БизнесТкс 500 17/04/97 17:24:28
БИЗНЕС-ТЕКСТ
Служба "ТЕЛЕТЕКСТ" ГЦРТ предлагает Вам воспользоваться услугами эфирной информационной сети передачи данных
"Бизнес-Текст"
по 8-му ТВ каналу ("НТВ")
Подключение к сети - плата для компьютера и набор программного обеспечения
Клиенты-источники - плата за ресурс сети
Клиенты-приемники - абонентская плата в зависимости от информационных раздел.
Справки о работе сети
"Бизнес-Текст" 282-

ете ежедневную бесплатную газету с разнообразными материалами справочного, информационного и развлекательного характера. Для тех, кто желает получать самую свежую специальную информацию, существует платный телетекст. ■

# Звук что надо!

Даже в дороге звучание вашей любимой музыки может быть невероятным — конечно, благодаря PHILIPS! Представляем автомобильную магнитолу RC668RDS: цифровой (DQR) тюнер, оснащенный системой RDS*; цифровой звуковой процессор — включается нажатием кнопки SOUND и обеспечивает оптимальное воспроизведение в режимах Классика, Джаз, Рок, Вокал и Поп; и, конечно, встроенный CD-плейер. Для большего удобства советуем добавить к вашей магнитоле пульт ДУ (модель EA 2001). Счастливого пути!

SOUND

* Система приема и вывода на экран текстовых сообщений.

*Изменим жизнь к лучшему.*

PHILIPS

PHILIPS

Алексей ТИХОНОВ

Тенденцию нарастания духовных потребностей человека порой можно обнаружить в довольно неожиданных местах и ситуациях. Возьмем, например, автолюбителей. Оснастив свою новую «птичку-ласточку» на пробу парой первых попавшихся под руку динамиков, со временем многие начинают чувствовать в себе зарождение неясных, смутных процессов, даже некоторое беспокойство. Не надо пугаться! Это растут наши духовные потребности. Постепенно смутные переживания усиливаются, и мы начинаем осознавать, что без настоящей двухкомпонентной аудиосистемы уже не милы ни зеленый, ни тем более красный цвет светофора, ни ласковое лицо государственного автоинспектора... Необходимость принятия кардинальных мер на этом этапе уже очевидна. Надеемся, что тест «двухголовой» акустики поможет вам сделать первый шаг на пути к созданию комфортабельного звукового интерьера в вашем авто. В двух словах о том, что представляет собой двухкомпонентная автоакустика. Фактически это «полуфабрикат» двухполосной стереосистемы, каждый канал которой формируется из средненизкочастотной и высокочастотной головок. Неотъемлемым, но не буквально, элементом каждого канала является пассивная система разделительных фильтров. Нередки случаи применения дополнительных электронных средств для коррекции характеристик динамиков. В отличие от коаксиальных систем здесь возникают дополнительные хлопоты с крепежом независимого твитера. Но эти хлопоты компенсируются открывающимися перспективами отличной стереопанорамы и, если хотите, творческого поиска лучших вариантов установки. Появляется возможность, изменяя пространственную ориентацию и расположение излучателей в салоне, учесть их специфические особенности. Например, если в качестве главного слушателя предполагается водитель или его сосед справа, то при заметном перевесе звука в сторону басов разумно будет низкочастотные динамики установить на задней деке салона, а пару твитеров — на передней. Такое решение вполне естественно, хотя и не всегда идеально. Уточним, что возможность некоторого произвола в устройстве акустического интерьера — не единственное достоинство «систем с разделяющимися головками». Они, как правило, обладают очень солидными характеристиками и технологическим качеством, что позволяет рассчитывать на, не побоимся этого слова, изысканный звук в салоне автомобиля. А за это, собственно, не грех и заплатить... При выборе покупки отдать предпочтение той или иной системе бывает затруднительно, если не иметь «за душой» предварительного мнения или компетентного совета. Для того, чтобы вам действовать не наугад, сегодня мы проводим сравнительные испытания автомобильной акустики типа «сепарейт» в ценовой категории 100$. Если ознакомиться с техническими описаниями моделей протестированной группы, то можно убедиться, что возможности большинства из них весьма серьезны, а вот отличия порой на самом деле существуют на уровне нюансов. Мы в своих комментариях к субъективному прослушиванию и данным измерений попытались акцентировать внимание, с одной стороны, на тех аспектах, которые определяют основные специфические особенности звучания, а с другой стороны, на моментах, учет которых поможет автоаудиолюбителю осознанно подойти к проблеме размещения динамиков. Смело можно сказать, что все участницы теста способны создать прекрасную звуковую атмосферу в салоне при правильном учете их особенностей и особенностей вашего автомобиля. Как всегда, основными критериями, которыми мы пользовались при отборе систем для теста, были: высокое качество, единая ценовая категория (порядка 80—140$) и близость технических параметров. Типичная для исследованной группы система состоит из пары пятидюймовых конических головок и пары твитеров купольного типа с дюймовыми куполами. Основная резонансная частота пятидюймового динамика лежит в пределах от 60 Гц до 100 Гц, что позволяет рассчитывать на очень приличные басы при внимательном отношении к акустическому оформлению низкочастотных головок.

Технические характеристики измерялись для головок без акустического оформления в условиях, моделирующих свободное пространство. Напомним, что спад в сторону нижних частот с крутизной около 6 дБ на октаву частотной характеристики, измеренной таким образом, компенсируется при замыкании пространства с тыльной стороны диффузора акустическим оформлением. Субъективные характеристики основаны на результатах прослушивания систем, головки которых устанавливались на специальном стенде, создающем акустическое оформление закрытого типа. Естественно, звук в автомобиле в зависимости от способа крепления головок будет отличаться от того, что слышали эксперты в комнате для прослушивания. Поэтому мы постарались дать наиболее общие характеристики звучания систем, наименьшим образом обусловленные спецификой тестового прослушивания.

# Одна голова – хорошо, две – лучше

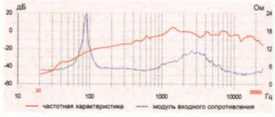
# Infinity

## Reference Ser.600 cs

Двухкомпонентная система номинальной мощностью 90 Вт на канал включает пару конических низкочастотных головок диаметром по 150 мм, пару высокочастотных твитеров диаметром по 50 мм (с полимерным куполом 20 мм) и пассивные фильтры в изящных корпусах. Низкочастотные динамики сравнительно невысоки (60 мм), что облегчает поиск места и возможности их закрепления. Главная черта системы — обеспечение хорошо сбалансированного звука. Это отмечается практически на всех музыкальных программах. Поддиапазоны действуют вполне согласованно, что оставляет ощущение целостностного звукового образа, правда, без щегольской яркости. Басы, безусловно, хороши по глубине, но слегка размыты и не очень плотные. При этом вокал — чистый, корректный, достаточно поддержанный высокими частотами. Правда, звуки разбитого хрустального бокала с тестового компакт-диска душу особенно не леденили, оставаясь где-то «за кадром». Думается, что в реальных условиях автомобильного салона сбалансированность звучания проявится полноценно.

**Цена:** 130$
**Достоинства:** мощное сбалансированное звучание
**Недостатки:** легкое обесцвечивание звука на высоких частотах из-за конструктивных особенностей твитера
**S&V-эффект:** ★★★★☆

По данным измерений модель квалифицируется как рациональная система. Резонансная частота низкочастотной головки составляет 90 Гц, что совместно с поведением АЧХ в околорезонансной области дает все основания рассчитывать на достижение нижней границы диапазона в 60 Гц, указанной в техническом описании. Средняя неравномерность частотной характеристики в интервале 1—20 кГц — ±3,56 дБ; локальные (масштаба 1/3 октавы) перепады чувствительности не выше 5 дБ. Среднее значение модуля сходного сопротивления — 6,5 Ом, номинальное — 4,5 Ом, среднеквадратичное отклонение — ±3,5 Ом, пиковое сопротивление на резонансе — 23,8 Ом формируют щадящую нагрузку на усилитель. Частота раздела фильтров — 3,5 кГц.



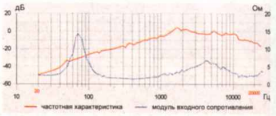

# Alpine

## SCS-1355

Комплект состоит из пары конических низкочастотных головок (диаметр — 130 мм) с бумажными диффузорами, двух купольных твитеров (32 мм) и разделительных фильтров. Пиковая мощность соответствующей двухполосной системы — 120 Вт, номинальная — 40 Вт на канал. В стендовых условиях система обеспечивала хорошее звучание. Строгие средние частоты в сочетании с полноценными корректными басами решающим образом сказываются на содержательности вокальных форм. Полнокровно и чисто, без раздражающих фоновых подсветок, звучит многоголосье. Хорошо передаются эмоциональные оттенки и индивидуальность исполнителей сольных партий. Нет никаких проблем с музыкой типа «фьюжн»: звук насыщенный и яркий. Нельзя сказать, чтобы тускло, но без должного шарма воссоздаются инструменты, главным источником очарования которых являются высокие частоты (треугольник, колокольчики, тарелки, «хрустальные» спецэффекты). Некоторое снижение нагрузки на слух за счет плавного заката верхней части спектра придает звучанию головок своеобразный мягкий оттенок: художник увидел бы в звуке пастель светлой охры.

**Цена:** 135$
**Достоинства:** содержательные басы
**Недостатки:** слабовата передача высоких частот
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

Пренебрежимые нарушения монотонности низкочастотного склона АХЧ и хорошее значение основного резонанса (74 Гц) сулят прекрасные перспективы басам. Локальные флуктуации чувствительности в диапазоне 1 — 20 кГц также малы. Потеря высокочастотной перспективы в звуке обусловлена не слишком крутым (3-4 дБ на октаву), но рано начинающимся (с 2 кГц) спадом чувствительности в сторону верхней границы диапазона. В итоге средняя неравномерность АЧХ составляет ±4,4 дБ. Малый разброс значений модуля входного сопротивления (среднее значение — 6,5 Ом, номинальное — 4,1 Ом, при среднеквадратичном отклонении — ±2,6 Ом и резонансном максимуме — 17 Ом) — просто подарок усилителю. Частота раздела фильтра — 4 кГц.



# JBL

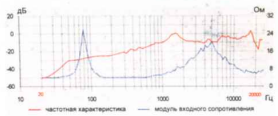
## GT5.0c

Канал формируется из низко—частотной головки (диаметр 130 мм) с коническим полимерным диффузором, усиленным графитовым наполнителем, и твитера с титановым куполом (25 мм), причем система разделения поддиапазонов состоит из двух фильтров (низких и высоких частот), каждый из которых конструктивно связан с соответствующей головкой. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 5—110 Вт на канал.

Очень сочно и выразительно в исполнении системы звучит джазовая музыка и рок: от совершенно камерного в две гитары и полголоса до почти симфонического, и здесь надо отметить, что цементирующая роль самого крутого баса не подавляет эмоциональной взвинченности вокала. С «натуральной» классикой дело обстоит сложнее: сказывается некоторый дисбаланс в пользу низких частот, что на сложной музыке может сказаться ограничением прозрачности звуковой картины. Подобные ощущения возникают, правда, только при высокой вокальной или инструментальной насыщенности произведения. Но, может быть, особенно и не стоит налегать на симфонизм в авто?

**Цена:** 115$
**Достоинства:** сочное своеобразное звучание
**Недостатки:** ощущение перевеса басов
**S&V-эффект:** ★★★★☆

АЧХ демонстрирует замечательный НЧ-потенциал системы: при основной резонансной частоте в 80 Гц средняя крутизна спада чувствительности на отрезке 100 Гц—1 кГц составляет величину меньше 5 дБ на октаву. Слегка пониженная чувствительность в области 2 — 6 кГц серьезных последствий не имеет, но дает упомянутое ощущение дисбаланса. Компенсирующий подъем характеристики к 18 кГц идет явно на пользу звуку, что придает панораме определенную завершенность. Средняя неравномерность АЧХ — ±3,4 дБ. Параметры входного сопротивления: среднее значение — 8,8 Ом, номинальное — 4,5 Ом, среднеквадратичное отклонение — ±4,9 Ом. Радости для усилителя от такой нагрузки немного.



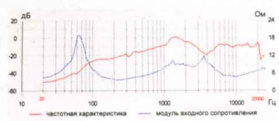

# Canton

## Pullman RS13

Система состоит из двух низкочастотных головок с коническими диффузорами, имеющими диаметр по 130 мм и пары высокочастотных головок с алюминиевыми куполами диаметром 25 мм. Допустимое пиковое значение мощности, подаваемой на двухполосный канал с разделительным фильтром, составляет 80 Вт. Звучание системы отличается неординарными, сочными басами с высокой верностью трактовки самого разнообразного инструментального ассортимента. «Живые» струнные и низкий мужской вокал во многом сохраняют богатство подлинного колорита. Тем более убедительно выглядят эффектные пассажи бас-гитары из «тяжелых» рок-композиций. Высокий женский вокал, голоса скрипки и флейты кажутся суховатыми, однако при этом нельзя сказать, что звук их безнадежно обеднен, поскольку речь идет об утрате слабоуловимых нюансов. В масштабе всего диапазона большинство вокальных и инструментальных форм, безусловно, отрабатываются неплохо.

**Цена:** 140$
**Достоинства:** хорошие басы
**Недостатки:** обеднение колорита высокого вокала
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

Измерения не противоречат субъективному впечатлению и сулят при правильном акустическом оформлении НЧ-головки очень хорошую нижнюю границу: резонансная частота головки — 65 Гц. Локальный (масштаб октавы) перепад чувствительности в области от 2 до 5 кГц обусловливает некоторые потери тембральной нюансировки. Средняя неравномерность характеристики в диапазоне 1—20 кГц — ±4,8 дБ, при чувствительности 84 дБ на 2,83 В на 1 м. Верхняя граница диапазона — около 22 кГц. Параметры модуля входного сопротивления: среднее значение — 7,5 Ом, номинальное значение — 4 Ом, среднеквадратичное отклонение — ±3 Ом, максимум на резонансе — 19,5 Ом. Хорошая пища для «автоусилка». Частота раздела фильтра — 3 кГц.



# Sony Car Audio

## МЕЛОДИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ!

Победитель ★★★★★ STEREO & VIDEO

### CDX-C760RDS

- CD-тюнер
- 4x40Вт
- противоударная защита (ESP)
- управление MD/CD
- чтение текста на CD (CD-text)
- 2 (по 4 В) выхода предусилителя
- система RDS EON
- джойстик Safety Commander

### XR-2753

- 4x35Вт
- магнитола с FM+УКВ
- полное микропроцессорное управление
- усиление НЧ – D·BASS
- полностью съемная модель
- джойстик Safety Commander (опция)

### XR-C750RDS

- 4x40Вт
- магнитола с системой RDS EON и TIR
- управление MD/CD
- чтение текста на CD
- 2 (по 4 В) выхода предусил.
- джойстик Safety Commander
- откидная панель управления

### XR-C553SP

- 4x35Вт
- магнитола с FM+УКВ (Стерео Плюс)
- усиление НЧ D·BASS
- управление MD/CD
- система Dolby B
- 2 (по 4 В) выхода предусил.
- джойстик Safety Commander

### MDX-C670RDS

- 4x35Вт
- проигрыватель MD с противоударной памятью на 6 секунд
- управление MD/CD
- чтение текста на CD
- 2 (по 4 В) выхода предусил.
- система RDS EON
- джойстик Safety Commander

М.видео®

Вы и мир комфорта

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

**Служба информации:** 921-8008, 923-2906
**Оптовый отдел:** 207-8559, 207-8554

## ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН SONY:

**м. «Новослободская» .ул. Новослободская, 12 ...973-10-41**

## СЕТЬ МАГАЗИНОВ М.ВИДЕО

м. «Китай-город» . . . . . .ул. Маросейка, 6/8 . . . . . .923-29-06
м. «Автозаводская» . . . . .ул. Автозаводская, 11 . . . . . .275-26-73
м. «Кузнецкий мост» . . . .Столешников пер.,13/15 . . . . . .924-90-84
м. «Пл. Революции» . . . . .ул. Никольская, 8/1 . . . . . .921-21-56
м. «Третьяковская» . . . . .ул. Пятницкая, 3 . . . . . .231-30-99

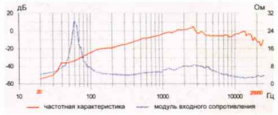
# Pioneer

## TS-H1701

Канал формируется из низкочастотной головки диаметром 165 мм с бумажным коническим диффузором, купольного твитера с диаметром купола 13 мм и пассивного разделительного фильтра. Пластиковый каркас низкочастотного динамика вызывает некоторые опасения за его целостность и долговечность при быстрой езде по ухабам, но, с другой стороны, количество крепежных отверстий радует возможностью широкого произвола в выборе способа крепления. Защитно-декоративные решетки для низкочастотника в комплект не входят. Максимальная музыкальная мощность — 150 Вт, номинальная — 40 Вт на канал. Система надежно отработала на всех тестовых музыкальных программах, включая даже серьезную классику. Особенно благоприятное впечатление оставляет полнота палитры нижнего регистра, которая благоприятно сказалась на звучании контрабаса и виолончели, чрезвычайно чутких к неточностям. Выразительно звучит фортепьяно, хорошо слушается низкий и средний вокал, немного простовато выглядят духовые инструменты, например, флейта. Справедливости ради можно отметить ощущение перевеса нижних частот, особенно заметное на «батальных» рок-композициях. О таких говорят: «Крутой звук».

**Цена:** 100$
**Достоинства:** прекрасные басы
**Недостатки:** пластиковая конструкция каркаса
**S&V-эффект:** ★★★★☆

Измерения системы легко объясняют содержательность басов: резонансная частота низкочастотной головки составляет 60 Гц при практически идеальной АЧХ в интервале 60 Гц — 2 кГц. Спад чувствительности на 10 дБ, начинающийся около 3 кГц, обуславливает ощущение дисбаланса. Вид характеристики в области 10 кГц — 20 кГц дает основания рассчитывать на обещанную техническим описанием головокружительную верхнюю границу диапазона — 30 кГц. Средняя неравномерность АЧХ в диапазоне 1 — 20 кГц — ±3,2 дБ. Характеристика входного сопротивления дает: среднее значение сопротивления — 6,3 Ом, номинальное — 4 Ом, среднеквадратичное отклонение — ±4,2 Ом, максимальное значение — 28,5 Ом — серьезная работа для усилителя.




# Blaupunkt

## XL 130

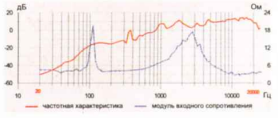
Система формируется из низкочастотного динамика диаметром 130 мм, купольного твитера и пассивного фильтра. Есть оригинальная конструктивная принадлежность: нехитрое, но очень полезное приспособление позволяет легко прикрепить твитер к защитной решетке низкочастотной головки. Допустимая пиковая мощность — 100 Вт, номинальная — 40 Вт на канал.

Средние по качеству басы меркнут перед великолепием высоких частот. Прекрасно звучит вокал, звонкая перкуссия. Скрупулезно прописываются тембральные нюансы скрипки, флейты и разнообразных духовых. Такой расточительности звуковой палитры в верхней части диапазона приличествовало бы соразмерное отображение ее и на басах, но, увы...

Возможности низкочастотной головки заметно скромнее, чем у голосистого твитера. В результате стендовое звучание XL 130 приобретает немного резкий металлический характер, при этом звуковое пространство слегка сужается. Однако здесь уместно напомнить, что прослушивание проводилось в «домашних» условиях. В автомобильном салоне субъективное ощущение дисбаланса существенно снизится, а то и вовсе исчезнет.

**Цена:** 125$
**Достоинства:** превосходная палитра высоких частот
**Недостатки:** заметный дефицит басов
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

Вид низкочастотного склона АЧХ и значение основного резонанса (110 Гц) не позволяют рассчитывать на сногсшибательные басы, но, если постараться с оформлением, то частоту среза около 70 Гц можно достичь. Слияние поддиапазонов происходит вполне гармонично: локальные перепады чувствительности здесь не выше 5 дБ. Верхняя часть диапазона выше всяких похвал: локальные флуктуации в интервале 5 — 20 кГц меньше ±2 дБ. Средняя неравномерность характеристики в диапазоне 1 — 20 кГц — 2,6 дБ — без комментариев! Среднее значение модуля входного сопротивления — 6,3 Ом, номинальное — 4,1 Ом, среднеквадратичное отклонение — ±3,7 Ом, максимум — 19,8 Ом: предстоит приятная работа для усилителя. Частота раздела — 2,8 кГц.



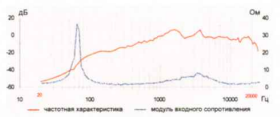
# Cerwin-vega

## SS-6.2

Системы формируются из конической НЧ-головки диаметром 130 мм, купольного твитера и пассивной цепи, обеспечивающей разделение поддиапазонов. Допустимая пиковая мощность — 100 Вт, номинальная — 50 Вт. Полезно обратить внимание на сравнительно небольшую глубину низкочастотника — 54 мм, что дает дополнительные возможности по его размещению в салоне. Своеобразное звучание системы оставляет благоприятное впечатление: на сцене яркая индивидуальность! Густые, немного вязкие басы плюс вполне содержательные верхние частоты. На ряде музыкальных программ («масштабный» рок, концертная классика) может возникнуть ощущение перегрузки в нижней части спектра. В звуковом пространстве становится скромнее общая перспектива, а обволакивающая басовая насыщенность скрадывает резкие блики и полутона. При прослушивании вокальных партий аудиофилы могут почувствовать легкую подсветку, не слишком уместно тонирующую женские голоса. Следует подчеркнуть, что система творит вполне добротный звук, но эксперты склонны строже оценивать претенденток на оригинальность. Высокие частоты интересны яркой музыкальностью и строгой графикой с четким контуром сухой россыпи ударных и перкуссии.

**Цена:** 125$
**Достоинства:** густой бас, хорошие высокие частоты
**Недостатки:** окраска в вокальной области
**S&V-эффект:** ★★★★☆

Басы выдержаны в хорошем стиле, однако при организации акустического оформления: желательно не экономить на его размерах. Участок от 1,5 кГц до верхней границы (25 кГц) имеет среднюю тенденцию спада не выше 2 дБ на октаву при очень умеренных флуктуациях. Исключение составляет лишь октавный перепад на средних на величину приблизительно 8 дБ, что сказывается на передаче вокала. Средняя неравномерность характеристики в диапазоне 1 кГц — 20 кГц — ±3,7 дБ. Судя по характеристике сопротивления, усилитель не будет осчастливлен, но и серьезных проблем не встретит: среднее значение — 6,5 Ом, номинальное — 4 Ом, среднеквадратичное отклонение — ±5,7 Ом.




TEAC

**TEAC Reference 500**

«Звучание усилителя сочетает мощь и уверенность с деликатностью и детальностью. Это то, что нужно, чтоб получить сфокусированное, но свободное представление любой музыки от сложной классики до дэнса и тяжел го рока большинством CD-проигрывателей... При записи с CD или тюнера на кассету Вы получаете стабильны четкие копии оригинала...

Очень сложная система, превосходно построенная, звучание и удобство на уровне, который Вы с трудом на дете среди отдельных компонентов, предлагаемых за те же деньги».

«Вердикт: Система из отдельных компонентов с легким управлением — мечта, к исполнению которой оче близок «TEAC».

★★★★★ WHAT HI-FI? *январь 19*

**R-H500** кассетная дека
**PD-H500** проигрыватель компакт-дисков
**T-H500** тюнер
**A-H500** интегрированный усилитель
**AV-H500** интегрированный усилитель с режимом Dolby Pro-Logic
**VRDS-9** проигрыватель компакт-дисков с VRDS механизмом
**MD-H500** проигрыватель мини-дисков

«Солидная на вид и ВЕЛИКОЛЕПНО ЗВУЧАЩАЯ система, которую Вы можете постепенно дополнять».

★★★★★ WHAT HI-FI? *май 1997*

VRDS-9
«Введение Hi-End технологии в мини-систему заслуживает аплодисментов, особенно при таком хорошем исполнении».

★★★★ WHAT HI-FI? *июнь 1997*

reference 500 TEAC

**Официальный эксклюзивный дистрибьютор TEAC на территории СНГ и стран Балтии.**
**Приглашаем к сотрудничеству дилеров.**

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

**Московский офис:** **Москва**, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
**Балтийские офисы:** **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694; **Вильнюс**, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596
**Киевский офис:** **Киев**, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176
***Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871***

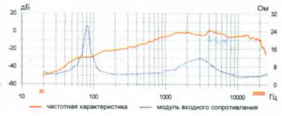
# Philips

## GTM 1350

Двухполосный канал системы GTM 1350 состоит из конической низкочастотной головки диаметром 130 мм, купольного твитера с диаметром купола 20 мм и системы разделительных фильтров, образованной из двух фильтров: высоких и нижних частот, конструктивно объединенных в одном блоке. Высокочастотная головка обладает ценным свойством, позволяющим менять ее ориентацию при фиксированном положении корпуса. Допустимая пиковая мощность канала — 80 Вт, номинальная 25 Вт. Звучание системы, сочетающее прекрасную сбалансированность основных поддиапазонов с высокой их содержательностью, делает ее одной из главных претенденток на призовое место в нашем тесте. Звуковой образ чист, строг и ясен и вместе с тем хорошо насыщен и ярок. Любителям острых ощущений, вероятно, покажется, что верхи недостаточно пронзительны, а басы слабо сокрушающи. Но мы, в свою очередь, смело отнесем это к достоинствам GTM 1350, как результат взвешенного проектирования. Энергетические возможности GTM 1350 рекордными в ее классе не назовешь, но обещанное она отрабатывает без сучка и задоринки. Система доброжелательно настроена к большинству музыкальных форм: от самых простейших околомузыкальных образований до требовательной классики. Только не давите на нее ваттами!

**Цена:** 85$
**Достоинства:** полноценный корректный звук
**Недостатки:** мала номинальная мощность
**S&V-эффект:** ★★★★★

АЧХ — портрет не ослепительной, но очень добротной системы. Хорошие перспективы на басах, очень хорошие — для средней части диапазона. Чувствительность, начиная с 2 кГц, едва заметно (не круче 1,5 дБ на октаву) тает к верхней границе диапазона, которая отмечается на 20 кГц. Локальные, масштаба октавы и 1/3 октавы, флуктуации здесь не превышают ±2,6 дБ, а средняя неравномерность в диапазоне 1 кГц — 20 кГц составляет ±2,5 дБ. Модуль входного сопротивления понравится практически любому усилителю: среднее значение — 7 Ом, номинальное — 4,5 Ом, среднеквадратичное отклонение — ±4,2 Ом, максимум на частоте основного резонанса (80 Гц) составляет 26,4 Ом. Значение частоты раздела по техническому описанию — 6 кГц.




**Только что с конвейера по приемлемой для Вас цене!**

***Miles* - первый проигрыватель компакт дисков компании Theta Digital.**
Компания Theta Digital, которая первой сконструировала раздельные цифро- аналоговые преобразователи и транспорты, представляет свой первый проигрыватель компакт дисков ***Miles***.
Установленный в ***Miles*** цифро- аналоговый преобразователь использует разработанный компанией Theta Digital знаменитый алгоритм, оптимизирующий амплитудно-фазовые характеристики сигнала. ***Miles*** выпускается в двух вариантах - с полностью балансным или обычным аналоговым выходом.
***Miles*** имеет аналоговый контроль громкости, используемый в High End процессоре Casablanca, высококачественные блоки питания и запатентованную технологию уменьшения джиттера. Результат- действительно великолепное звучание.

***Pearl*** является на сегодняшний день самым дешевым транспортом компании Theta Digital. В нем используется технология, примененная в более дорогих транспортах этой фирмы. В Pearl используется доработанный механизм Pioneer Stable Platter, схема уменьшения джиттера и несколько высококачественных блоков питания.

ZEMFIRA

**Официальный дистрибьютор: *Theta Digital ,Audioquest, AR, Gryphon Audio Designs*. тел/факс: 938-5351**
**Продукцию этих фирм вы можете приобрести в салонах: НОРМА, НОТА +**

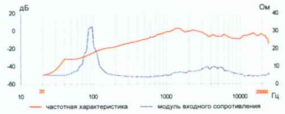
# Kenwood

## KFC-P502

О конструкции: конический диффузор диаметром 130 мм усилен слюдяными вкраплениями, твитер диаметром 39 мм с дюймовым (25 мм) жестким куполом. Разделение диапазонов в канале осуществляется с помощью пассивного фильтра, запаянного в небольшой пластиковый цилиндр. Энергетические параметры системы: допустимая пиковая мощность — 150 Вт, номинальная — 50 Вт на канал. Звучание KFC-P502 отличается хорошей сбалансированностью в сочетании с яркими прозрачными высокими частотами. Такое сочетание производит очень благоприятное впечатление на любого слушателя. Ее можно отнести к системам с выраженной индивидуальностью трактовки звука, но эта индивидуальность замечательным образом не сказывается на высокой верности идеям Car High-Fidelity (высокая точность). Упругие, сочные басы, содержательный вокал в любых проявлениях, струнные, духовые, клавишные — «живые» и электрические — хорошо освещаются в своих доминирующих аспектах, увлекая слушателя волшебной иллюзией подлинности. Звучание системы заслуживает самой высокой оценки и ставит ее в ряд лучших представителей класса двухкомпонентных пятидюймовок.

**Цена:** 110$
**Достоинства:** отличное, запоминающееся звучание
**Недостатки:** сравнительно сложная нагрузка на усилитель
**S&V-эффект:** ★★★★★

АЧХ — недвусмысленное свидетельство качества НЧ-головки: в интервале 40—1000 Гц нарушения монотонности практически отсутствуют (резонансная частота 90 Гц). Средняя область выглядит аккуратно: максимальный октавный (от 2 до 4 кГц) перепад чувствительности — 6 дБ. Гладкий переход к ВЧ-зоне и сама эта зона составляют одно из главных достижений системы: при локальных (масштаба 1/3 октавы) перепадах чувствительности в ±2 дБ практически до 23 кГц нет даже тенденции к ее понижению. Средняя неравномерность характеристики в интервале 1—20 кГц — ±3,3 дБ. Сопротивление понравится не любому усилителю: среднее значение — 7,2 Ом, номинальное — 4 Ом, среднеквадратичное отклонение — ±5,3 Ом, резонансный максимум — 32,5 Ом. Частота раздела — 6 кГц.




TRANSPARENT

Межблочные кабели
Transparent MusicLink Ultra
Transparent MusicLink Reference
Stereophile Рекомендованные компоненты, апрель 1997

Акустические кабели
Transparent MusicWave Reference
Stereophile Рекомендованные компоненты, апрель 1997

"Концепция... — выдающиеся кабели для Hi-End, обеспечивающие великолепное качество передачи звукового сигнала."
Hi-Fi&Music, Россия, май 1997

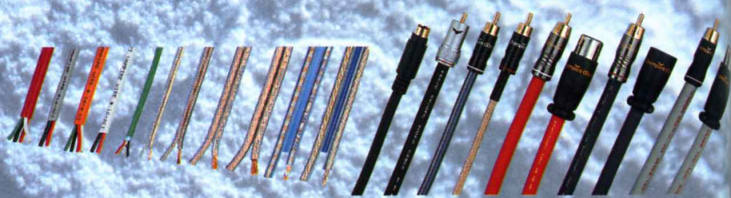
STRAIGHT WIRE

"Компания очень бережно относится к звуку. Ее соединители не должны вносить в звучание никакой окраски. В их тональном балансе несколько выделена середина, и, благодаря этому, в создаваемой звуковой картине появляется хорошая локализация, улучшается детальность."
Hi-Fi&Music, Россия, май 1997

Межблочные кабели
SW Maestro II
SW Virtuoso
Stereophile Рекомендованные компоненты, апрель 1997

Акустические кабели
SW Maestro II
SW Virtuoso
Stereophile Рекомендованные компоненты, апрель 1997

Vampire Wire



"Кабели Vampire Wire делают "верх выше, а низ ниже", как бы расширяя АЧХ передаваемого сигнала... В колонках появляется бас, звуковая картинка становится более четкой. Межблочные и акустические кабели доступны по цене и оправдывают свое назначение — они сделаны для массовой техники." Hi-Fi&Music, Россия, май 1997

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР **TRANSPARENT, STAIGHT WIRE, VAMHIRE WIRE** В СНГ И СТРАНАХ БАЛТИИ. ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ.

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

**Московский офис:** **Москва**, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
**Балтийские офисы:** **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694; **Вильнюс**, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-62359
**Киевский офис:** **Киев**, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176
***Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871***

## S&V совет

Обобщающий анализ результатов объективного теста и субъективного прослушивания позволил согласовать все особые мнения, экспертные оценки и предварительные заявления «знаек». Нам удалось разделить всех участниц на три группы. Первая группа включает две системы: Canton Pullman RS13 и Alpine SCS-1355. Общим для них является то обстоятельство, что средние неравномерности их характеристик в интервале 1 кГц — 20 кГц превысили значение ±4 дБ. В случае с Alpine это обусловлено сравнительно быстрым (около 3 дБ на октаву) спадом чувствительности в высокочастотной области, начинающимся с 2 кГц. У Canton'а повышенная неравномерность объясняется существенным октавным (2 — 4 кГц) дисбалансом. При этом обе системы имеют прекрасные низкочастотные перспективы: бас что надо. У Canton'а некоторые проблемы с вокалом, но замечательная прозрачность верхних слоев. Alpine, наоборот, великолепно рисует любой вокал, но тушуется перед изобразительной силой хрустальных звуков. Если удачно скомпоновать низкочастотные и высокочастотные излучатели, разнеся их в пространстве салона небольшого автомобиля, то отмеченные недостатки могут быть сведены на нет, и вы получите звучание, которым эти фирмы гордятся по праву. Вторая группа образована из JBL GT5.0c, Infinity Reference Ser.600cs, Cerwin-Vega SS-6.2. и Blaupunkt XL130. У представительниц этой группы неравномерности характеристик в указанном интервале колеблются около значения ±3 дБ. Общим для этой компании является выраженное своеобразие их звучания. Все они (каждая по-своему) создают яркий, содержательный и вполне корректный звуковой образ. Наиболее значительными представителями этой группы являются JBL и Infinity, которые легко отработают высокую мощность самых крутых автоусилителей. Своеобразие JBL заключается в передаче расточительно ярких красок звуковой палитры, наряду со строгим, корректным басом, что эксперты отметили Призом симпатий. Напротив уравновешенная, сбалансированная Infinity дает несколько стерильное звучание. Кажущиеся нестрашными локальные перепады чувствительности в средней части диапазона и легкий спад на высоких частотах накладывают свой отпечаток на звуковой образ, выводимый системой от Cerwin-Vega, поэтому не заглушайте салон мохнатыми обивками! Пара Blaupunkt занимает как бы промежуточное положение между второй и третьей группами. Ее своеобразие обусловлено прозрачными высокими и высокой равномерностью АЧХ (±2,6 дБ). Правда, впечатление заметно ослабляется робостью басов. И наконец группа лидеров: Philips GTM1350, Pioneer TS-H1701, Kenwood KFC-P502. Эти системы объединяет наибольшая преданность идеям Car Hi-Fi. Pioneer имеет рекордное значение резонансной частоты низкочастотной головки — 60 Гц, хорошую равномерность характеристики, отменно звучит, но... слишком много пластика в конструкции. Судя по результатам комплексной оценки в тесте лидируют Kenwood и Philips. Обе системы создают прекрасно сбалансированный во всех аспектах звук, виртуозно трактуют любой вокал, имеют строгие корректные басы. У Philips'а низкочастотный потенциал несколько выше, зато у Kenwood'а лучше оформлена верхняя граница диапазона. При решении вопроса о выявлении победителя среди «пятизвездников» дискуссия сконцентрировалась на проблеме прозрачности и мощности звучания. Справедливости ради надо заметить, что цена и номинальная мощность Philips GTM1350 самые низкие в тесте, а его АЧХ заметно лучше, чем у Kenwood'а. Это делает обоснованным мнение экспертов о более прозрачном звуке у Philips'а, но использовать эту модель лучше с не очень мощными магнитолами в скромном по объему салоне. Поэтому победителем теста была признана более универсальная в применении за счет высокой номинальной мощности система Kenwood KFC-P502. Надеемся, что наш «разбор полетов» с обсуждением деталей теста и ваш здравый подход к Car Audio позволят окончательно определиться в выборе. Недаром говорят: одна голова — хорошо, а две — лучше.

| | Частотный диапазон | Неравномерность характеристики, дБ | Чувствительность, дБ на Вт на 1м | Номинальная мощность, Вт | Стоимость комплекта, $ | Звучание | Исполнение | S&V-эффект |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Infinity** Reference Ser.600 cs | 60Гц—20кГц | ±3,6 | 90[2] | 90 | 130 | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ |
| **Alpine** SCS-1355 | 50Гц—22кГц | ±4,4 | 89 | 40 | 135 | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ |
| **JBL** GT5.0c | 65Гц—21кГц | ±3,4 | 90 | 110 | 115 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ |
| **Canton** Pullman RS13 | 48 Гц—30кГц | ±4,8 | - | 80[1] | 140 | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ |
| **Pioneer** TS-H1701 | 30 Гц—30кГц | ±3,2 | 89 | 40 | 100 | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ |
| **Blaupunkt** XL 130 | 45Гц—28кГц | ±2,6 | 88 | 40 | 125 | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ |
| **Cerwin-vega** SS-6.2 | 60Гц—20кГц | ±3,7 | 90 | 50 | 125 | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ |
| **Philips** GTM 1350 | 40Гц—25кГц | ±2,5 | 90 | 25 | 85 | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★★ |
| **Kenwood** KFC-P502 | 40Гц—30кГц | ±3,3 | 90 | 50 | 110 | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ |

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

1) Пиковое значение мощности по техническому описанию.
2) Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1м.

Границы частотных диапазонов, чувствительность и мощность в таблице даны по техническому описанию. Неравномерность АЧХ соответствует среднеквадратичному отклонению, рассчитанному в диапазоне 100 Гц—20 кГц по результатам измерений в свободном поле без акустического оформления.

# Сам себе диск-жокей

420×140×295 мм
VSP-200 — центр - 50W 4Ом
SR1 тол - 20+20w 8Ом

Что уж говорить про всю Россию, если и столичные фанатики качественного радиоприема в диапазоне FM практически не имеют выбора: единственная радиостанция с джазом в стиле фьюжн или около него, пятиминутные вставки классики на другой и — море разливанное популярной музыки, которую человек с нормальной психикой не в состоянии выносить в больших дозах. Но реально положение еще тоскливее, ибо то, что вам нравится, подается, как говорится, в составе принудительного ассортимента. И что же остается выбрать? Только собственная коллекция CD может удовлетворить ваши музыкальные запросы в полном объеме. Для домашнего воспроизведения в таком случае достаточно иметь усилитель, акустику и CD-проигрыватель. Основная проблема при такой ориентации на один источник именно с этим источником и будет связана: остановиться на обычной модели, позволяющей проигрывать по одной пластинке последовательно или выбрать чейнджер? И если чейнджер, то на сколько дисков: три, пять или больше? Сколько дисков в вашей коллекции? Предположим, с полсотни, и если они все не пиратские, а родные, то стоимость коллекции уже может находиться в диапазоне $600—1000. А это уже, заметьте, соизмеримо со стоимостью какой-либо части вашего комплекса и не самого плохого качества. И для такого сокровища в прямом и переносном смысле лучше подобрать шкатулку музыкальную, в которой они все будут и храниться, и откуда будут услаждать ваш слух. Предположим, это будет проигрыватель на пятьдесят CD. Возможен, конечно, и другой вариант — чейнджер на 110 дисков, но учитывая затраты на CD, а также то, что поиск и составление программы могут стать основным времяпрепровождением, такое количество представляется излишним. Итак, решено — останавливаемся на чейнджере. Сознательный выбор сочетания приятного с полезным.

## Проигрыватель

Основой предлагаемой вашему вниманию системы является CD-чейнджер Pioneer PD-F805 на 50 дисков, хранящихся в двух файлах (по 25), что допускает смену дисков в одном при воспроизведении какого-либо CD из второй половины. Плюс у вас есть возможность послушать еще один, загружаемый в щель слева от крышек файла. Этот CD также можно установить и изъять оперативно, что будет полезно, если вы решите заменить какой-либо из дисков основного файла на новенький.

Конструкция самого файла навевает ностальгические воспоминания о музыкальных автоматах для сорокопяток (помните такие?), стоявших в кафе лет двадцать назад, но на самом деле подобное хранилище для грампластинок было запатентовано еще в прошлом веке. Лишнее подтверждение тому, что все новое — это хорошо забытое старое. Теперь о возможных режимах воспроизведения. Сначала вы определяете количество дисков, участвующих в сейшене: один, все или только самые любимые, обозначаемые CUSTOM. А затем для выбранного возможно все как обычно: подряд все треки, по программе, повтор и в случайном порядке. При случайном порядке проигрыватель выбирает только 50 треков со всех 50 дисков или с дисков CUSTOM. Переход с воспроизведения последнего трека на диске под номером 50 на первый диск

занимает всего 16 секунд. Программирование возможно и для диска, и для треков в случайном порядке. При этом число шагов в такой программе может достигать 24. Для 51 диска в файле это, прямо скажем, маловато. Однако у вас есть возможность выделить и еще 15 треков в специальную группу BEST (лучшие) простым нажатием одноименной кнопки на пульте ДУ во время прослушивания понравившегося произведения. И наконец, чтобы снять все ваши сомнения относительно удобства ориентации в таком количестве дисков, скажу, что в комплект проигрывателя входит папка с прозрачными карманами, куда вы складываете все вкладыши ваших CD. Теперь, расположившись удобно в кресле и взяв ее в руки, можно выбрать желаемое с помощью пульта ДУ, если, конечно, вы не собираетесь слушать уже определенное в категориях BEST или CUSTOM.

## Усилитель

По мнению многих изготовителей для современного усилителя, в чем легко убедиться, полистав десяток-другой фирменных ежегодных каталогов, очень важным является наличие ДУ. А если еще возможно и системное управление, то это — все. Однако неисправимые аудиофилы в рядах разработчиков дают иногда поводы для радости аудиофилам и по эту сторону прилавка, выпуская аппараты с отличным звучанием за умеренную цену. Это оказывается возможным при исключении некоторой модной электроники и ДУ, но направляя все освободившиеся средства на повышение качества звучания. Пару подобных усилителей в специальном исполнении (SE) предлагает фирма Denon. Выбрав из этой пары более дешевый, PMA-250SE, мы получили возможность регулировки тембра при несколько меньшей выходной мощности и сэкономили 100 долларов на акустику. Этот аппарат имеет селектор входов на пять источников с линейным уровнем и все стандартные регулировки, отсутствует, правда, только тонкомпенсация. Селектор выполнен на переключателе фирмы Alps с тяговой связью, которая позволяет установить его в самое удобное место на плате для минимизации связей и наводок. Также, чтобы получить совсем аудиофильский аппарат, можно отключить и блок тембров. Если вам вдруг захочется включить в систему и проигрыватель виниловых пластинок, то можно прикупить модуль корректора для MM-головки, вместо которого в модели со стандартной комплектации стоит плата с перемычками. Выход усилителя может быть подключен к одному комплекту акустики, что для простой системы вполне обоснованно. Выходная мощность по 50 ватт на канал на нагрузке 8 Ом — не самая большая для усилителей за такую цену, но результаты прослушивания показали, что у данного усилителя это более чем достаточно. Подключение проигрывателя осуществлялось комплектом кабелей Silver Edition no.1, а акустики — парой Monitor Cable Monitor Cobra Silver 2 Mix длиной по три метра.

## Акустика

Для любого комплекта самым важным, и я не устаю это повторять, является подбор акустики и усилителя. В предлагаемом моноисточниковом комплексе вполне оправдано отойти от принятого среди аудиожурналистов и экспертов соотношения стоимостей источника усилителя и акустики, выделив большую часть имеющихся средств именно на акустику. Первой мыслью после изучения данных о выходной мощности усилителя было желание найти акустику с чувствительностью побольше. Взять, например, Wharfedale Valdus 400, допускающую кратковременную нагрузку до 150 ватт. Результаты прослушивания превзошли все ожидания. При подключении этой акустики оказалось достаточным установить регулятор громкости на девять часов, чтобы получить уровень, достаточный даже для дискотеки. При этом следует отметить, что и окрас, особенно современной музыки, был достаточно дискотечным, однако на классике и джазе звучание было чересчур резким и несколько легковесным.

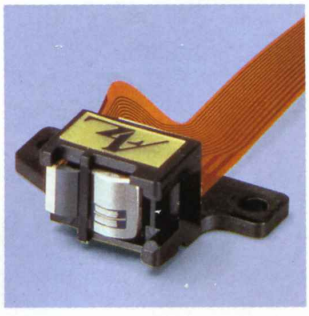
В качестве альтернативы рассматривалась акустическая система Castle EDEN с номинальной мощностью 120 ватт. Эта система заинтересовала нас тем, что при относительно низкой цене (конечно, с точки зрения линейки акустики фирмы, ибо следующая в ней уже в полтора раза дороже) она имеет хорошие возможности. Это модель объединяет достоинства больших моделей акустики Castle, благодаря использованию такого же набора головок, но одновременно с максимально возможным уменьшением объема. Компромисс фирме явно удался. Звучание акустики очень приятное. Полная открытость и прозрачность звучания проявилась сразу, и проверка первого впечатления на музыке разного характера блестяще подтвердила его. Барабаны и духовые инструменты на Empire Brass: Hopper Dance (Telarc CD 80355) на голову превосходили Valdus по легкости баса и передаче объема. Сбалансированное звучание позволило обойтись при воспроизведении практически всех наших CD с отключенным блоком тембров, тогда как с первой акустикой получить некоторое подобие удавалось, только изрядно поработав с регулировками. Наш старенький компакт с записями Рея Коннифа, традиционная музыка для приятной релаксации, то что по-английски называется easy listening music, который мы обычно не считали за качественный источник, на системе этого месяца открылся в совершенно неожиданном звучании, с отличной раскладкой пространства и прекрасной локализацией исполнителей.

**Цена:** усилитель 260$,
CD-проигрыватель 320$, акустика 758$
**Достоинства:** максимум качества звучания за данную цену, отличная взаимодополняемость акустики и усилителя
**Недостатки:** мала продолжительность программы проигрывателя

Алексей ГРУДИНИН

# Любителям музыки — возвращение старых мелодий

Откройте для себя звук чистый, как прозрачное горное озеро. Скрипка, гитара, вокал, оркестр... – глубина звука и деталировка исполнения просто поразительны. Это аудио-чудо обязано своим происхождением системе магнитных головок Amorphous-Z фирмы Technics, представленных в новых моделях кассетных дек RS-AZ7/AZ6. Для их создания использовался магнито-резистивный элемент, нанесенный в виде микро-пленки при помощи особой технологии. Совершенно непохожая на обычную головку с системой катушек, головка типа Amorphous-Z дает отличный звук даже на старых пленках. Эта головка уменьшают шум при воспроизведении, расширяет и оптимизирует частотную характеристику, минимизирует “контурный эффект”. Таким образом, то что Вы слышите – это чистая, прозрачная музыка.



**Технические характеристики головки типа Amorphous-Z**

- Уменьшение шумов при воспроизведении
- Широкая и ровная частотная характеристика
- Минимальный контурный эффект

RS-AZ7

RS-AZ6

**Technics®**

МОСКОВСКИЙ ОФИС

# «Колизей» по-питерски или «третий — лишний»

Сергей КЛОБУКОВ

Приходилось ли вам, уважаемый читатель, бывать на утренних сеансах в кинотеатре, когда входной билет обходится в несколько раз дешевле, чем на такой же фильм вечером? И еще: часто рядом с шикарными, громадными кинозалами располагаются малые зальчики, «кинотеатры юного зрителя», залы кинодокументалистики или научно-популярного кино, где обстановка не подавляет гигантизмом, а в репертуаре, наряду с традиционными мультиками для детей, прокатывается порой такая «крутизна», что ставит в тупик не только ханжески настроенных родителей. Пройдитесь, наконец, по Невскому: Питер поражает массой крохотных, почти камерных кинотеатриков, самые крупные из которых, например «Колизей», по московским масштабам — просто уютные купе «Красной стрелы»... Именно эти мысли (о камерности, дешевизне и универсальности) привели меня к идее подбора комплекта аппаратуры для домашнего театра в номинации «минимум минимум» по объему и цене. При этом желательно, чтобы все члены семьи получили свое: младшие могли смело рассчитывать на порцию эксклюзивных мультиков утром, подростки — на «боевик» днем, а старшие на что-нибудь не менее эксклюзивное — вечером. Все — за одни и те же деньги. При обсуждении такого подхода с коллегами и специалистами приходилось слышать и откровенное неприятие («Только THX-система плюс «широкоформатник»), и критику минимизации финансирования проекта («Это дискретизация идеи домашнего театра!»), и надменное пожатие плечами... И в то же время — подбадривающее «Даешь!», собственное любопытство, не обремененное снобизмом, и большое количество на российском рынке сравнительно дешевых AV-мини-систем и ТВ перевесили все «против». В конце концов кто нам мешает попробовать?

## Мини-система Kenwood UD-505: «Если взять один кирпич, не построишь дома»

Теоретически в различных статьях мы уже «проходили» такие варианты, когда в качестве фундамента ДК используется мини-система с AV-возможностями (встроенный декодер Dolby Pro-Logic, стереовходы для подключения источника). Час мини для домашнего театра пробил. На практике выбор определился в пользу недорогой мини-системы с многоканальным усилителем для Home Cinema. Речь идет о модели Kenwood UD-505 стоимостью около 500$, получившей приз симпатий в феврале 1997г. Мини-система — это, в первую очередь, семейный музыкальный центр с приемником, двухкассетной декой, 3-дисковым CD-проигрывателем, неизменной функцией караоке. Отличия UD-505 от многочисленных «родственников» определяются близостью к кинозвуку и проявляются в тракте обработки (Pro-Logic), усиления (к стерео 2x70 Вт добавлены 15-ваттные усилители центрального и тылового каналов) и воспроизведения аудиосигнала (магнитозащищенная фронтальная стереопара). AV-спикеры (центр и тыл, 40$) согласованы по входному сопротивлению с родным усилителем, укомплектованы соединительными шнурами, легко устанавливаются и в состоянии озвучить комнату площадью 12—18 кв.м. в режиме многоканального воспроизведения.

давал настоящий стереозвук с хай-файными характеристиками, был бы неприхотлив, универсален и полностью готов к использованию в домашнем театре. Среди Hi-Fi-видеомагнитофонов аппараты дешевле 400$ не попадались. Среди великого изобилия видеоплейеров VHS за 150—200$ стереозвук «не водится» в принципе. Идея минимизации общей стоимости комплекта ДК начала потихоньку меркнуть. Как вдруг источник «живой воды» довольно неожиданно обнаружился в линейке видеоплейеров Sony: SLV-XF240 и SLV-PV77EE. Последняя модель специально предназначена для российских покупателей (в наименовании присутствует индекс EE) и стоит 275$, но зато «двести сороковой» можно было приобрести как раз за 240$. Выбор определился, а ДК соответственно приобрел последнюю недостающую часть.

## Телевизор Philips 14PT138A: «Свет мой, зеркальце»

Годятся ли на роль кинокомпонента самые дешевые 14-дюймовые цветные телевизоры, которые обычно покупают для детской комнаты? Снобы, конечно, однозначно заявят «нет», да еще и пренебрежительно фыркнут. И все же... У вас-то эта крохотулька уж точно есть! В стандартной 9-метровке миниатюрный экран вполне уместен и даже не кажется исчезающе малым. После подключения стало ясно, что дистанция в полтора-два (не больше!) метра, с которой еще удается различать детали изображения, ограничивает и размеры домашнего кинозала, и общий эффект от просмотра, который с уменьшением диагонали съеживается, как шагреневая кожа. Аудитория в результате сокращается до 1-2 зрителей, начинает проявляться дисбаланс между скромными размерами картинки и внушительным масштабом звукового сопровождения. Этот «калибр» можно смотреть и втроем, надо лишь тесно прижаться друг к другу (согласитесь, что порой на некоторых фильмах это просто необходимо). А вот попасть в оптимальную зону звукового поля троим уже труднее: третий лишний... Недорогой (220$), качественный Philips 14PT138A, который относится к новым разработкам фирмы, приглянулся добротной передачей цветов и четкостью изображения (победитель теста S&V, апрель 1997г.). Телевизор мультисистемный, «скартом» не обзавелся, но имеет необходимые AV-разъемы. Собственно то, что надо. Таким образом в здание ДК был положен и второй камушек, небольшой такой, но «крепкий орешек».

## Hi-Fi-видеоплейер Sony SLV-XF240: «Живительный источник»

Неожиданно затянулся поиск на нашем рынке самого дешевого (менее 300$) источника видеопрограмм, который бы вы-

## «Два билета на дневной сеанс»

Как говорится, что посеешь, то и пожнешь. В переводе на язык аудио-видео это значит: какую кассету поставишь, такое впечатление и получишь. Сам собой определился состав тестовой программы для новенького ДК. Передо мной две кассеты VHS. Одна — мультики с приключениями Гены & Чебурашки. Другая — тоже с «игрушечным» сюжетом, но по-американски — Jumanji («Джуманджи») с Hi-Fi-звуком и полноценным Dolby Surround. Итак, «Джуманджи» — фантастическое испытание для ДК. Фильм из категории «для семейного просмотра» сделан с размахом и по сюжету, и по режиссуре, и по исполнению. Хорошая игра Робина Уильямса с юными партнерами изрядно подкрепляется буйной фантазией компьютерщиков, которые мастерски наполнили видеоряд и звук «настоящими» рычащими львами, сотрясающими округу топотом слонами и носорогами, шумными мартышками и хищными крокодилами (наш Гена «человечней»)... Автоматически декодируя четыре канала Dolby Surround, Kenwood вел саундтрек через все свои громкоговорители с завидной точностью, неотступно отслежи-

вая сюжетную линию. Как ему это удавалось, ума не приложу. Изредка казалось, что при смене плана, когда динамичные картины из широкого пространства сворачивались до уровня доверительного разговора, слегка «проседал» центр. Все-таки фронтальная пара в «пролоджиковском» режиме Normal доминировала, не оставляя центральному каналу шансов догнать фронт по тембральному балансу. На эффектах, связанных с перемещением источников звука по экрану, дисбаланс «фронт-центр» сказывался меньше. По-видимому, передача звуковой эстафеты сглаживалась динамикой. По глубине пространства комплект «двигал» звуки с заметной робостью, которая объясняется сравнительно невысокой отдачей и мощностью тыловиков. В условиях приличного объема редакционного помещения эта ситуация вполне естественна, хотя мы старались виртуально и физически — расположением спикеров — «выделить» ограниченный участок под комплект ДК. Думаю, что в комнате площадью около 9—12 кв.метров локализация источников несколько улучшится, а басы получат полезную поддержку: дома и стены помогают. Интересно было проверить, даст ли комплект что-нибудь новенькое на монозвуке. С героями доброй сказки Успенского, как оказалось, ДК тоже может «жить дружно», хотя сам жанр, думаю, не требует технической поддержки. Сначала я отрегулировал звук, сделав его помягче с помощью эквалайзера. В голосе Гены неистребимо пробивались скрипучие тембры ливановского Шерлока Холмса. Затем поставил фронтальные колонки пошире и немного увеличил громкость. Звук, конечно, не «пролоджиковский», но гораздо насыщеннее и масштабней, чем через встроенный ТВ-динамик.

В заключение замечу, что скромность изображения 14-дюймовой диагонали украшает в видеоряде далеко не все и не всегда. Но в конфигурации ДК общей стоимостью 1000$ небольшой экран, на мой взгляд, может рассчитывать на востребованность. Тем более, что за эти деньги ваша квартира приобретает статус киноконцертного зала... интимного, как столик на двоих. ■

# KENWOOD

**KDC-C660C**
- CD-чейнджер на 6 дисков
- память на 50 дисков
- цвет черный/стальной

**KDC-C710**
- CD-чейнджер на 10 дисков
- память на 50 дисков

**KDC-C810**
- CD-чейнджер на 10 дисков
- память на 100 дисков
- технология фильтрации звука типа DRIVE

**KDC-6050RC**
- CD-ресивер
- 30w x 4
- контроль CD/MD-чейнджера
- память на 24 станции
- многоцветный дисплей

Kenwood Mask

**KDC-9050RG/RA**
- CD-ресивер
- 35w x 4
- контроль CD/MD-чейнджера
- технология фильтрации звука типа DRIVE
- память на 24 станции
- многоцветный дисплей
- система E'S

**НАШИ ДИЛЕРЫ:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| АЛЬВИС + | (095) 232-6966 | ПАРТИЯ | (095) 742-0545, 315-2883/3761/9785 |
| АННЕКС | (095) 150-9335 | РАМПО | (172) 22-3533 |
| АС СТИМОНТ | (0142) 646-1654 | РУССКАЯ ИГРА | (095) 258-3277, 259-3961 |
| АСТРА ЛТД | (44) 517-0885 | САМОС | (095) 158-9925, 158-9539 |
| БАЛТИНЦЕНТР | (0112) 43-6764 | САНС СИА | (0132) 731-2077 |
| БАРНСЛИ ИСТЕЙТС ЛТД | (095) 257-7645, 257-9132 | СВ | (095) 966-0101, 163-5267, 929-8563 |
| БОНАНЗА | (095) 283-8990, 283-3525 | СИН-САУНД | (3432) 42-3270, 23-8192 |
| В.А.Т. | (095) 150-0607, 153-8401 | СТАР-ДРИМЗ | (095) 213-0306 |
| ДАТАРТ РОССИЯ | (095) 955-1433, 955-1531 | ТД ХОЛДИНГ-ЦЕНТР | (095) 201-0622, 958-2591, 367-1888 |
| ДАТАРТ УКРАИНА | (44) 241-7110, 241-7113 | Ф-ТАЙМ | (095) 938-2539, 288-7266, 940-2846, 286-73 |
| ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС | (095) 916-0010 | ЭЛЕФАНТ | (44) 230-2963 |
| КРАСНАЯ ГОРА | (095) 200-3635, 200-1027 | ЯН & КО. ЭЛЕКТРОНИКС | (370) 226-8595 |
| ММА ЛТД | (812) 325-3066 | | |

Kenwood Mask

**KRC-358A/G**

- 25w x 4
- контроль MD/CD-чейнджера
- съемная передняя панель различных цветов (розовый, зеленый и т.д.)
- автореверс
- память на 24 станции
- подвеска дисплея (зеленая/оранжевая)

Kenwood Mask

**KRC-858C/W/R**

- 35w x 4
- контроль MD/CD чейнджера
- система E'S
- дистанционное управление
- память на 24 станции
- двухцветная подсветка клавиш
- передняя панель –дерево/графит/сталь

Kenwood Mask

**KRC-958R**

- 35w x 4
- контроль CD/MD чейнджера
- система E'S
- дистанционное управление
- память на 24 станции
- большой многоцветовой дисплей
- двухцветная подсветка клавиш
- металлическая отделка дисплея

**KRC-157E**

- 30w x 4
- УКВ
- тюнер УКВ на 18 станций, СВ/ДВ на 6 станций
- при перемотке кассеты работает радио

**KFC-HQR135C**

- 2-полосная акустическая система по технологии 2-ого магнита
- пиковая нагрузка 100 Вт
- низкочастотник диаметром 130 мм
- для автомобилей BMW, CITROEN, RENAULT, VOLVO, VOLKSWAGEN

**KFC-HQR106C**

- 2-полосная акустическая система по технологии 2-ого магнита
- пиковая нагрузка 80 Вт
- низкочастотник диаметром 100 мм
- для автомобилей FIAT, HONDA, LANCIA, OPEL, SAAB, MAZDA.

Kenwood Mask

OFFICIAL SUPPLIER
McLaren
McLAREN CARS LIMITED

ВЛАДИМИР ЕЛБАЕВ



# Гаси ~~люберов~~! резонанс!

Вам могло показаться, что сфера приложения «Бреда» в аудио — исключительно эмпирически-философская. И вы правы. Почти. Потому что сегодня «Бред» внедряется в святая святых авангардной физики. Прямо туда, где пирамидальные фигурки затачивают иглу звукоснимателя энергией праны, а музыка из «Сказки о Царе Салтане» становится разборчивой до уровня «соответствия инструментального тембра натуральному».

Один из читателей предлагает не соединять компоненты кабелем, а брать сигнал непосредственно с платы выхода и подавать на плату входа (минуя гнезда, разъемы и лишнюю пайку), припаивая любой проводник потолще. Читатель проделал это с неаудиофильским силовым кабелем, утверждая, что характер звучания его поточного хай-фая преобразился, утратил ломкость и безбасовость, обрел объем и дыхание. Я пошел по его стопам и на Митинский рынок, где прикупил за гроши кипу обрубков бытовых проводов. Не стал ничего курочить, а просто сопоставил их с моим нынешним Monitor Silver Mix между усилком Yamaha-590 и колонками MBQuart-60. Оказалось, что отечественный силовой кабель сечением выше 5 мм где-то (во вкусной агрессивной выпяченности инструментов и обрамленности вокала интригующим пространством) даже даст фору «фирме». Учитывая колоссальную разницу в цене, мягкость и чистота «Монитора» уже не так впечатляет и соблазняет — особенно, студенческую молодежь.

**Внимание!**
**Объявленная на этот выпуск «Бреда» хипповая революция откладывается ввиду отсутствия тары... э-э-э, эскиза — до следующего номера. Администрация «Бреда» приносит свои извинения.**

Все это ерунда по сравнению с Вечностью и с тем исследованием, которое свалилось на мой стол из ниоткуда. Не буду прибегать к наукообразному названию «О резонансно-кинетической компенсации акустических резонансов помещения» и псевдониму якобы профессора аудиолаборатории Общественно-государственного университета прикладных проблем (ОГУПП) Я.Я.Умелова. Пусть лучше он будет простым гражданином свободного мира. Перейдем к изложению.

Поскольку аппаратура звучит по-разному в салоне магазина и дома, ясно, что можно получить одинаковый уровень качества установкой дорогой системы в акустически необработанное помещение и недорогой аппаратуры в подготовленную комнату.

Существует несколько способов борьбы с резонансами и призвуками, создаваемыми помещением: полное и окончательное устранение мебели из комнаты, заделка оконных проемов кирпичом и демпфирование помещения звукопоглотителем. Эти способы нерациональны, поскольку дорогостоящи.

Вместе с тем из теории относительности Эйнштейна и релятивисской квантовой механики следует, что движущиеся объекты обладают гораздо большим звукопоглощением, чем неподвижные. На первый взгляд кажется, что данный эффект незначителен вследствие небольших скоростей движения поглотителя (несколько метров в секунду) и невысокой (относительно световой) скорости распространения звуковой волны. Действительно, взаимодействие исчезающе мало в абсолютном значении, но суммируется по всем атомам поглотителя и окружающего воздуха. При огромном количестве факторов величина значительна и достаточна для эксперимента.

Неважно, движется ли поглотитель линейно или циклически в пространстве, хотя при круговом движении эффект демпфирования возрастает, благодаря совпадению частоты паразитного акустического резонанса с частотой вращения. Экспериментальный образец, сконструированный для проверки теории, позволил реально улучшить акустику помещения, приблизив ее к идеальной, эталонной. Принципиальная схема агрегата, проходящего этап регистрации, смонтирована на основе 8-скоростного гоночного велосипеда. Вместо заднего колеса установлена крыльчатка большого диаметра наподобие лопастей ветряной мельницы, на них располагаются съемные элементы акустических поглотителей. Устройство приводится в действие педалями, непосредственно экспертом или его ассистентом. Степень поглощения паразитных

призвуков зависит от скорости вращения педалей, а также от линейных размеров съемных поглотителей. Их размеры должны быть кратными длинам волн паразитных резонансов.

Крайне важен материал поглотителя. Длительные эксперименты дали наилучший результат со следующими наполнителями. Во-первых, это тщательно и энергично пережеванная жевательная резинка. Пожеванная таким образом жевачка не имеет собственных резонансов, кроме того, ее произвольная, неправильная конечная форма наилучшим образом поглощает звуковые колебания. Подходит жевачка любых видов и цветов с сахаром или без, с карбамидом, ксилитом, и т.д. Жевать необходимо без чавканья, в противном случае поглотитель может загрязнять музпрограмму подобными призвуками. Полную вовлеченность может обеспечить лишь поглотитель, подготовленный непосредственно экспертом, музыковедом, наконец — самим исполнителем. Привлекая к жеванию людей без музыкального слуха, не способных трансформировать эмоциональное напряжение музыкальных фрагментов в фантазийную форму жевачки, мы неизменно получали поглотитель низкого уровня и как результат — минимум вовлеченности слушателя на обработанной таким образом музпрограмме.

Вторым подходящим материалом для поглотителя признаны фильтры от выкуренных сигарет (в просторечьи — бычки). Их наклеивают на держатель перпендикулярно поверхности, на близком расстоянии друг от друга. Оклеенная поверхность приобретает все свойства поглощающей дифракционной решетки и наилучшим образом работает с паразитными призвуками. Как и в первом случае, важно, чтобы сигареты выкуривались признанным экспертом. Также важно соблюдать единство стилистического и жанрового подхода, то есть материал, подготовленый поклонником классической музыки, лучше работает на композициях именно этого жанра. Совершенно недопустимо смешивать при установке фильтры от экспертов с различными музыкальными пристрастиями. Результат в таком случае непредсказуем, чаще приводит к диссонансу звучания. Именно по этой причине исключаются случайные источники сигаретных фильтров как общественные урны (особенно на входе в метро), мусорные контейнеры и просто тротуар. Это ведет к разрушению музыкального образа, ядовитости и навязчивости звучания, подмене вовлеченности отчужденностью. Очевидно, что подобные изъяны коренятся в бычках от антисоциальных типажей — бомжей, тунеядцев и прочих.

*— Мне плевать, что пишут . Я Вам говорю, что CD-плейеров с реверсом не бывает.*

Достаточно неожиданным для разработчиков материалом оказались памперсы (санитарные прокладки для грудных детей). Памперсы закрепляются на лопастях вращающегося заднего колеса агрегата при помощи входящих в комплект липучек и тесемок. Неслучайно в разработках материала для памперса были заняты конструкторы — создатели американского самолета-невидимки «Стелт». По непроверенным сведениям, львиная доля финансирования вложена в создание внутренней структуры этого покрытия, как особо невидимой для локатора субстанции. Жесткий корпус «Стелта» имеет углубления похожей конической формы по специально рассчитанной формуле, с отверстиями в кратере. Волны, которые требуется поглотить, попадают через эти отверстия во внутреннюю слоисто-волокнисто-дискретную среду. В науке существует эффект абсолютного поглощения или эффект черного тела. Бытовые памперсы имеют белый цвет и поэтому несколько менее эффективны, чем армейская модель. Можно предположить, что выпускаются и черные памперсы, специально для нужд младенцев, оказавшихся на борту самолета «Стелт», однако этот аспект выходит за рамки нынешнего исследования. Что касается памперсов, занятых в нашем эксперименте, мы, как и в первых двух случаях, обнаружили, что наилучшее звукопоглощение наблюдается у экземпляра, инициированного непосредственно аудиофилом. Этот факт пока не имеет научного объяснения.

Было бы целесообразно предложить создать группу экспертов по пополнению банка упомянутых поглотителей аудиофильского качества. Что касается вращающей части, то для этой цели пользователь может приспособить подходящую бытовую технику из уже имеющейся дома.

Как говорится, no comments — и конец цитаты.

Впрочем, зависимость излучателя звука от окружающей среды — это неоспоримый факт. Замечали, как меняется музыка «уокмэна», когда вы выходите из дома в лифт, на улицу? Ясно, что никаких отражений волн здесь нет (расстояния слишком большие для излучателя), но что-то есть. Еще больше это «что-то» проявляется в магазине трикотажа, когда там играют колонки Dantax Tube. Вхожу я в такой вот магазинчик (в испанском курортном городке Лорет Де Мар, куда меня забросил отпуск и фирма «Рута») — и слышу невероятно мягкий, теплый и густой бас, внутри которого, как воробей в луже, купается прозрачный вокал. Никогда в жизни (то есть в тесте) жесткие «Дантаксы» так не играли, тем более в подвешенном к потолку состоянии (что имело место в испанском магазине) и тем более с лажевого поточного «сидишника». Это груды толстенных ангоровых свитеров создали «Дантаксам» такой демпфирующий интерьер, превратив зал в один здоровый ящик с направленными внутрь динамиками для большей реверберации (интересно, выполняли ли посетители магазина роль кроссовера в этом случае?). Где у меня доказательства этому тезису? Нету у меня доказательств! Не просил я продавца очистить магазин от свитеров для сравнительного прослушивания... Но теперь, я надеюсь, вам ясно, что происходит с колоночным кабелем, когда вы кладете его на мраморную плиту или, наоборот, одеваете в кожух «шун мук» стоимостью около сотни долларов?

RG Grad
Russian Game

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Площадь (без островов) 20 360 тыс. кв. км
Площадь островов 3 890 тыс. кв. км

Крайние точки материка: северная – м. Мерчисон; южная – м. Марьято; западная – м. Принца Уэльского; восточная – м. Сент-Чарлз

Наибольшая абс. высота 6 193 м (г. Мак-Кинли в Аляскинском хр.)
Наименьшая абс. высота –85 м (долина Смерти)

///ADVENT

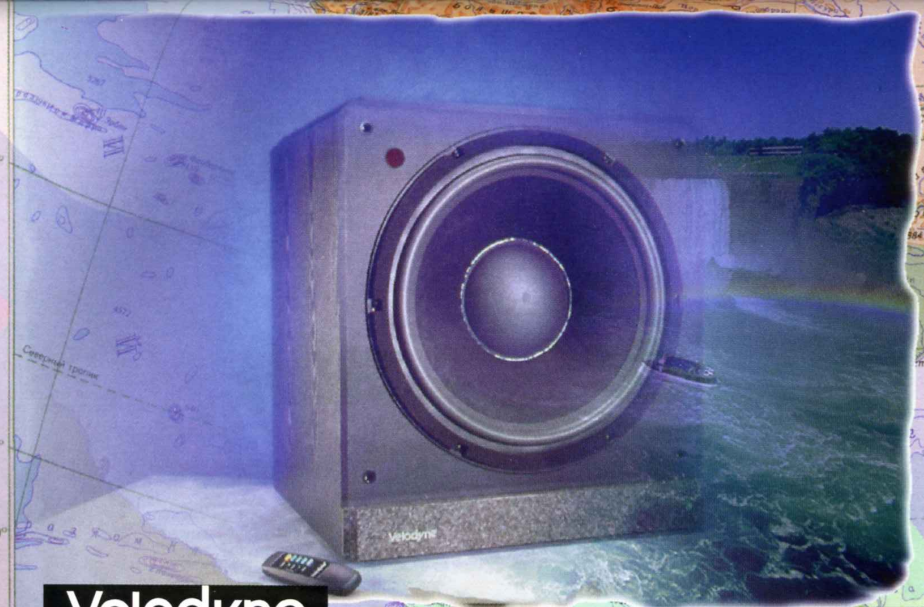
NHT

SanusSystems™

KOSS

Advent Multimedia Speakers http://www.adventaudio.com/ ■ NHT http://www

WireWorld! http://www.icanect.net/wireworld ■ Velodyne Acoustics Home




Velodyne

stereophile

Не важно Что Вы выберете
Просто Вы в хорошей Компании

RG Russian Game

ШКАЛА ГЛУБИН И ВЫСОТ В МЕТРАХ

Масштаб 1:25 000 000

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ “РУССКАЯ ИГРА”

РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4

тел.: +7 095 256-5091, 234-0654 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

http://www.koss.com/ ■ KOSS Corporation Home Page http://www.koss.com/

http://www.velodyne.com/ ■ Sanus Systems ! http://www.sanus.com

2

## Присоединяйтесь к участникам и посетителям выставки...

# CEM Hi-Fi '97

## крупнейшей международной экспозиции Hi-Fi в России!

На "CEM Hi-Fi '97" Вы откроете для себя Hi-End аудио - и видеоаппаратуру производства многих ведущих изготовителей Hi-Fi. От CD плейеров до домашних кинотеатров и аксессуаров к ним. На "CEM Hi-Fi" будет представлено самое современное оборудование.

"CEM Hi-Fi" продемонстрирует специальные звуковые комнаты для того, чтобыВы смогли испытать эффект стерео систем подобно тому, как если бы Вы находились в Вашей собственной гостиной!

### 22-26 сентября 1997 года
### Выставочный комплекс на Красной Пресне

За информацией об участии в показе на "CEM Hi-Fi" обращайтесь в:

**Comtek International**
43 Danbury Road · Wilton, CT 06897 USA
Тел.: 1-203-834-1122 · Факс: 1-203-762-0773
Электронная почта: comtekexp@aol.com

Справки об участии и билетах в России:
по тел.: (095) 232-1944, 923-8656 · факс: (095) 232-3372

Организаторы выставки:

COMTEK INTERNATIONAL

CROCUS International

CEM HI-FI

**"CEM Hi-Fi" перенесёт в Москву мир Hi-End, аудио и видео. Узнайте больше о новейшей аппаратуре, выпущенной сотнями изготовителей, включая:**

- Adcom
- Apetura Musitec
- Arcam
- Aura
- B & W
- Blaupunkt
- Cary Audio Design
- Celestion
- Compact Dynamics
- Counter Point
- Denon
- Esoteric Audio USA
- Harmon-Kardon
- Infinity
- Inforcom
- Jamo
- JBL
- KEF
- Linear Power
- Marantz
- McIntosh
- Meridian
- NAD
- Nakamichi
- Onkyo
- Ortofon
- Pioneer
- Polk Audio
- Rega Research
- Rogers
- Rotel
- Runci
- Sennheiser
- Solid Steel Audiogamma
- Sony
- Sota
- Stax
- Stewart Film Screens
- TEAC
- Technic
- Theil
- Vampire
- Wadia Digital
- Yamaha

# Мирей Матье

# На балу удачи

Михаил Шишков
фото Сергея Бабенко

Теплый июльский вечер. В коридоре авиньонского роддома сидит мужчина. Он пытается перелистывать газеты, но затем откладывает их, поскольку не понимает в них ни слова. Наконец на пороге операционной появляется медсестра и произносит: «Поздравляю, месье. У вас — дочка». Тогда никому и в голову не могло прийти, что спустя 20 лет имя старшего ребенка (всего в семье 14 детей — семь мальчиков и семь девочек) каменщика из провинциального французского городка станет известно всему миру и будет восприниматься, как синоним слова «успех». И уж совсем несбыточным сочли бы тот факт, что именно Мирей правительство Франции попросит позировать для изготовления бюста Марианны.

Детство будущей звезды ничем особенным не отличалось: школа, уроки, помощь матери в домашних хлопотах. Вот разве что петь девчушка начала рано. И делала она это почти всегда и везде: в церкви, на улице, в школе, дома. «Мне было 4 года, — вспоминает певица, — когда я впервые выступила на публике. Это было во время полночной мессы, и отец научил меня провансальскому пению. Все меня слушали и не сводили с меня глаз, даже господин кюре отложил свой молитвенник, чтобы видеть меня... В тот день мне подарили леденцы. Это был мой первый гонорар». По ее же словам, только петь у нее получалось хорошо, в остальном успехи были куда более скромные.

Чудом, со второго раза сдав выпускные экзамены, Мирей по совету родителей поступает ученицей на фабрику по изготовлению конвертов. Казалось бы, будущее предопределено... Но вот однажды ей попадается на глаза объявление о конкурсе «Критериум», проводимом городскими властями. После недолгих колебаний заручившись поддержкой отца (тоже, кстати, мечтавшего о певческой карьере), она принимает в нем участие. Ей даже аплодируют, но... от провала это не спасает. Почти два года уходят на работу с педагогом и... новый провал.

После года безуспешных поисков ангажемента Мирей направляется в Париж для участия в отборочном туре телевизионной программы «Телевоскресенье» — колесо фортуны совершит свой первый оборот на пути к успеху. 21 ноября 1965 года она выходит на сцену, где исполняет «Изабель» — песню Шарля Азнавура, отныне и навсегда вошедшую в ее репертуар. Едва закончив, она слышит аплодисменты и одобрительные возгласы и еще не понимает, что все это адресовано ей. Неделей позже Джокки Старк, сидя за завтраком перед телевизором, слышит голос, равного которому он не слышал со времен «божественной Пиаф». Он поспешно допивает свой кофе и отправляется в Дом радио. Так в жизнь скромной дебютантки входит один из крупнейших менеджеров, успевший поработать на своем веку с Рэем Чарльзом, Джонни Холлидеем и другими «звездами». И началась карьера, по иронии судьбы не знавшая больше ни одного поражения.

Первое, что сделал Старк — это убедил Мирей освободиться от влияния Эдит Пиаф, бывшим на первых порах весьма заметным. Песни, написанные для Матье Фрэнсисом Лэем, Морисом Жарром и другими авторами, не содержали такого чувства безнадежности, какое имело место у Воробышка. Меньше года потребовалось Мими (так Мирей до сих пор называют поклонники), чтобы стать знаменитой не только во Франции, но и в Европе. И наконец слава ее, пересекая Атлантику, достигает Америки. После выступления в знаменитом телешоу Эда Салливена американцы признают Мими своей, что редко удается иностранному артисту, а ее появление в «Мекке звезд», Голливуде, хроникер Майк Коннолли напишет: «Феномен Мирей Матье существует, и это — одна из реалий нашего времени».

В 1967 году певица впервые пересекла границы СССР. В течение месяца она выступала в Москве, Ленинграде, Казани. С этого момента начинается ее стремительная популярность в нашей стране. Песни Мими одинаково устраивают как широкую зрительскую аудиторию, так и идеологических боссов. В течение 70-х годов пластинки певицы неоднократно выпускались по лицензии фирмой «Мелодия». По частоте попадания на радио- и телепрограммы Матье входит в число абсолютных лидеров. В 1985 году певица вновь посещает СССР, что не смогло не сказаться на ее популярности.

Нынешний приезд Мими в Россию, третий по счету, состоялся по инициативе Агентства Андрея Агапова (ААА). Ни один из прошедших концертов не был аншлаговым. Публика преобладала по преимуществу небогатая, при почти полном отсутствии бомондной тусовки. Саунд аккомпанирующего состава настолько точно воспроизводил звуковую атмосферу начала 70-х, что если бы не батарея клавиш, находящихся на сцене, можно было

Окончание на стр. 133

# Четыре с минусом

## Музыка, пожирающая Время

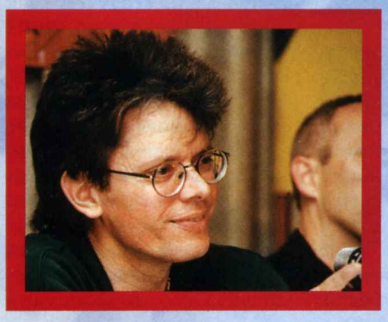
Название данной расширенной рецензии на прошедшие два концерта КРОНОС-квартета в концертном зале им П.И.Чайковского в Москве, конечно же, не школьная оценка. Ибо только ленивое издание не ставит этому коллективу пять звездочек и не трезвонит на весь мир, что Монсеррат Кабалье и Три Тенора тащатся в инверсионном следе этого турбоквартета, восемь месяцев в году бомбящего своих слушателей гастролями и компактами с музыкой, о которой и речь. Если отечественные поп-исполнители, дабы скрасить свой саунд на ТВ, должны синхронно открывать свои блендомедные улыбки под фонограмму, любовно называемую «минус один», то в данном случае слушатель всемирно известного классик-коллектива должен был познакомиться с технологиями концертного воспроизведения «минус четыре»,«плюс восемь» и даже «плюс ... 1000». ( Джон Освальд «Спектр», трехчастная «Книга как бы танцев от Джона Адамса» и пр.) Андрей Мисин в разговоре с автором этих строк на вопрос, почему он пришел на концерт, ответил конкретно, что хочет посмотреть, как музыканты достигают звуковых результатов на сцене, а не в студии, и насколько это технологично. Ответ оказался вульгарным — с помощью CD-плейера и небольшого MIDI-комплекса, самым сложным прибором которого был почти родной для каждого отечественного клавишника 2000-й (фирму-производителя можно не называть, т.к. все, кому надо, знают его «в лицо»). Возможно, исполнители и контролируют темп плоско звучащего кликера, как это описано в добротно сделанной брошюре Т.Диденко, однако изыскательские усилия по гибридизации классики и примитивного электроконструирования напоминают рытье тоннеля со стороны формата «Qua» навстречу року с заранее неточными координатами. Вообще не пристало бы авангардистам-радикалам (по Д.Харрингтону — пресс-конференция накануне концертов в отеле «Балчуг» ) апеллировать к почти что уже похороненному критиками (тоже радикалами) року, т.к. понятно,что «спиритические сеансы»-бисовки (здесь от украинского «Бис его знает»), взывающие к духу мытаря Джимми Хендрикса, как раз и помогают собирать полный зал.

Нужно признать, что для «Кроноса» пишут очень многие. Можно сказать, почти все. И очень многие композиторы-радикалы в партитурах для этого квартета ставят гриф «вместе с заранее записанной пленкой». Если это отечественные авторы — то понятно,что не от хорошей жизни и по привычке со времен тотальной изоляции (беру на себя смелость это утверждать, т.к. еще в 79-м импровизировал на записях в театре им. Пушкина с С.Губайдуллиной и В.Артемовым). А вот, например, почему Стива Райха нельзя исполнить тройным составом, взятым напрокат хотя бы в Мерзляковке? Текст-то у минималистов несложный: умей считать — и все. А молодежи все-таки стимул сыграть со «звездами континентов». Ан нет. В данном коллективе формата «Qua» присутствует другое довлеющее земноводное. И дело не в музыкантах — они отличные ребята, обаятельные и вечно молодые (а «Кроносу» уже стукнуло 24), прекрасно делающие свое дело, с мастерством и вдохновенно звучащие, когда имеет место настоящая музыка ( А.Шнитке — Хоровой концерт; Раймонд Скотт — «Обеденная музыка...» и др.). Причина глубинна и появилась не сегодня.

Психология классического музыканта, будь он четырежды радикал, имеет низкую степень творческой свободы. «Скованные одной цепью» авторского текста, исполнители имеют возможность импровизации только на первоначальном ее уровне, называемом интерпретацией. Даже авангардное моделирование нотных комплексов во время реального исполнения не спасает творческой ситуации. Поэтому весьма проблематичны амбиции инструменталистов, играющих музыку уже прошлого двадцатого века и вызывают сомнение их жанровые претензии на музыку «global» или «world»; дать публике ощущение, что она услышала весь мир музыки за один вечер» (тот же Дэйв Харрингтон, лидер квартета). Скорее мы имеем дело с «отражением мировых стилей, этнических и не очень, в не всегда прямом зеркале авангарда XX века. В связи с этим вспоминается пример девятилетней давности — концерт в том же зале им.Чайковского одного из братьев известнейшей фамилии Лакшминарайана — индийского скрипача-традиционалиста, виртуоза и импровизатора стиля «джаз-рок», доктора Субраманиама. Вместе с прославленным солистом и его этно-ритм-секцией играл Госоркестр СССР и солист Московской филармонии Максим Федотов. Играл хорошо, по нотам и везде успевал за лидером. Но все вместе напоминало сюжет мультфильма «Крылья, ноги и хвосты», когда один летит, а второй тоже очень быстро, но бежит. Индийский музыкант находился в состоянии импровизации, а наш — в состоянии интерпретации. И в этом коренное отличие живой музыки от пусть даже очень авангардной, но некротической, и даже если она написана ори-

ентальным, т.е. восточным композитором (Хамза Эль Дин, Франгиз Али-Заде), или имитирующим Восток ( Т.Райли).

Музыка изначально была импровизационна. Даже григорианский раннехристианский хорал и древнерусское путевое пение в своем зашифрованном виде имели больше степеней свободы, чем современные кабалистические упражнения по воспроизведению бесконечных канонов и наложений одного примитивного рисунка на другой. Рискнем предположить, что использование в роке электронного эффекта «линии задержки» (J.L.Ponty) и подтолкнуло в середине шестидесятых годов столпов современного минимализма (С.Райх) возвести этот простейший пример в абсолютно и повсеместно используемую «формулу успеха» и симулировать его акустически, в том числе и на пленке. К сожалению, этого не избежали и наши уже признанные мастера (В.Мартынов, А.Батагов). Ссылка же на этнический генезис таких «попевок» несостоятельна, т.к. при ближайшем рассмотрении, например, исполнителей на тростниковых кутиклах из Брянской области и их коллег из Боливии, дующих в бамбуковые индейские «флейты Пана», обнаруживается, что традиционные сельские музыканты постоянно импровизируют, и кластерные сочетания у них предельно засвингованы, благодаря элементу фрактальности и случайности. Слушатели получают звуковые «подарки» как дети, не задумываясь, кто им их принес — Матрена Карповна или Авдотья Павловна. Со Стивом Райхом или Арво Пяртом несколько сложнее, т.к. приходится все время помнить об их именах, ибо магия имен — основной шаманский принцип современной музыки. И шоу-бизнеса, ибо двадцать раз повторенное имя незабвенного Фрэнка Заппы, а также «мантры» типа «Грэмми, Роллинг Стоун, Элвис Пресли, Биллбоард» и т.д и т.п. придают вес даже очень легкому на подъем и авантюру «Кронос-квартету», который хорош и без этих поп-роковых «подпорок».



Нам кажется, что музыканты относятся к себе с большой иронией, и их исполнение — действительно игра, которая им нравится. Игра в шоу-бизнес, напускная задиристость лидера и первой скрипки,

несерьезный сценический имидж. На пресс-конференции они отождествляли себя с Альбертом Эйнштейном, Дэвидом Копперфильдом и какими-то бейсбольными королями Америки, нам неизвестными. Это вызывает только добрую улыбку. Очевидно, что это подкупает и многих композиторов, которые мечтают, чтобы хоть кто-нибудь вдохнул жизнь в их «творения». И «Кронос» на это охотно идет, ибо справедливо считает, что с композиторами нужно иметь самые близкие отношения. И платит своим мастерством тем, кого давно знает и любит, даже своему звукооператору, основательно подставившему квартет в конце второго концерта псевдоджаз-роковой композицией с «пластмассовой» барабанной фанерой.

Но что действительно восхищает в их исполнении, так это пресловутое у нас в стране «бережное отношение к звуку». Причем к каждому. В этом их идеология. Максимум технологичности в живом исполнении, точность в интонировании и темпе. Минимум случайности, гротеск и сарказм. Вот такая идеология. На вопрос «Стерео и Видео» об отношении к религии и «насколько сильным стимулом для композиторов и музыкантов XX века является дух противоречия» последовали высказывания Джона Шербы, Хэнка Датта и очаровательной Джоан Жанрено, из которых стало ясно, что подобные вопросы исполнителей не тревожат. Зато реплика коллеги с радио об этимологии латинского «Кронос» была встречена с большим пониманием, так как это ближе по духу. Kronos — мифологическое греко-римское существо, пожирающее своих детей или Время.

И еще одно. Наверно, все-таки не стоит скрипачам и виолончелисткам играть импровизации Хендрикса точно так же, как и симфоническим оркестрам играть хиты из «Relayer» «Yes». Есть, правда, авторы, которые себя нормально «чувствуют» и там, и здесь (Бах, Мусоргский, Лист, Прокофьев), но это другая весовая категория и кагорта титанов. И это из другой оперы. Не на четверых ... с «минусом».

Борис Базуров
фото Сергея Бабенко

бы представить, что весь зал перенесся на 20 с лишним лет назад. И на сцене — она, Прекрасная Мирей, воплощение вечной юности, не подвластное всемогущему Хроносу.

Первое отделение состояло преимущественно из песен, позволяющих проследить не только эволюцию Мирей Матье, но и всей французской песни послевоенного периода. Уровень владения голосом таков, что обычная дистанция между фонограммой и «живым звуком» просто отсутствует. К несчастью, зрители оценили это не сразу, и почти все первое отделение ушло на установление контакта с публикой. Концерт начался со страстной «Изабели», вызвавшей жидкие аплодисменты. Глядя на хрупкую, выхваченную прожекторами из темноты, фигурку певицы в свободном платье, трудно было заставить себя поверить в то, что ее карьера продолжается чуть более 30 лет. Изысканные интонации и тембр голоса, казалось, сводили на нет пресловутый языковой барьер. А звуки аккордеона немало способствовали этому, наводя на мысль о загадочном сходстве русской и французской души (*весьма спорно — прим. ред.*). Второе отделение концерта более широко продемонстрировало творчество певицы, а потому оставило более яркие впечатления. И дело не в обойме хитов, а в большей стилистической свободе. Буквально с первых же минут певица напомнила нам о существовании несколько иного варианта восприятия музыки, при котором энергетический посыл и необычная подача превалируют над непрерывным словесным потоком. Что же касается самой стилистики, то большому таланту доступно многое. Свинговый «New York» из репертуара Френка Синатры, исповедальная «Mon Dien», «It you go away» Жана Бреля с ее поразительной, обжигающей и рвущейся наружу страстью... И каждая из них представляла абсолютно другую Матье. В одной — кокетливую, в другой — неукротимую, как сама жизнь, женщину. Были и менее значительные, не лишенные протеста (пусть даже окрашенные сегодня в ностальгические тона) «пустячки», оставшиеся в памяти только потому, что к ним когда-то прикоснулась Она. Так, например, произошло с песней «Melody Of Love» американца Бобби Винтона, также прозвучавшей в концерте.

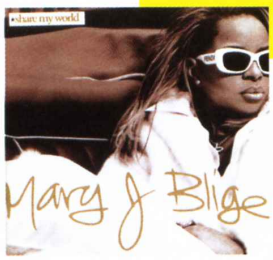
Не могу понять, зачем в программу были включены два русскоязычных номера — «Очи черные» и «Подмосковные вечера». Когда-то это было разумным компромиссом, а сейчас — скорее неуклюжая попытка понравиться, но зал послушно вторил певице, вызывая «на бис». Всякий имеет право на свои причуды... И, очевидно, поэтому мне не хочется быть слишком строгим к «символу Франции», остающейся где-то в глубине души наивной, способной на веру в чудо провинциальной девчонкой.

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

# CD обзор

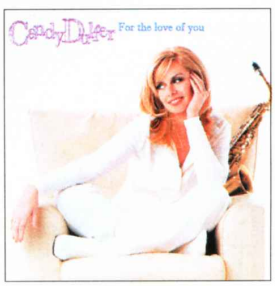
Что-то не совсем ладное происходит в индустрии звукозаписи. В одном из своих обзоров я уже слегка коснулся этой темы, теперь попробуем ее все-таки немного развить. Еще в прошлом году я ждал каждого нового релиза великих с чувством, что вот сейчас поставлю пластиночку и буду вкушать нечто революционное и непреходящее. Но ничего подобного не происходило, несмотря на то, что принято считать — старая гвардия не подводит. Мало кто смог отличиться по полной программе. Новые релизы не дотягивали по уровню до старых, уже, казалось бы, покрытых нафталином. Так было с Def Leppard,«Металликой», Zi-Zi Top, Уитни Хьюстон и многими другими уважаемыми во всем мире исполнителями. Впрочем, всему есть предел. Нельзя же в конце концов бесконечно покорять собственные рекорды, даже если механика их побития просчитана столь же тонко, как у нашего прыгуна с шестом Бубки.

В этом году ситуация еще хуже. И почему-то, когда приносят новые пластинки, слушать их совершенно не хочется, и опять в CD-плейер загружается «нафталин» типа «Ливин блюз», «Махогани Раш», «Прокол Харум», «Лед Зеппелин» или «Йес». Монстры дают о себе знать все реже и реже, а в образовавшийся вакуум рванули «новые» группы и исполнители, и все претендуют стать звездами мирового масштаба. Одна из таких персоналий **Mary J.Blige**, красующаяся аж на целом развороте «Биллбоарда». Но нас этим журналом не напугаешь и не обманешь! Обладательницу «Грэмми» называют королевой хип-хоп-соула, известной своими сильными ремиксами. Говорят, что после большого успеха в Америке ее третьего альбома **«Share My World» (MCA)**, она готова завоевать Европу, и у нее для этого есть все. (Помятуя разворот в вышеозначенном журнале, лучше бы было сказать, что все схвачено). Нет уж, извините, в Европе — это вам не в Америке, и гундение всех этих новоявленных «заторелых» здесь приживается так же трудно, как папайя на брюссельской гряде. (★★)

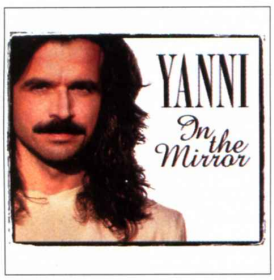



Впрочем, это мое личное мнение. И такой парень, как, например, O-Jay может запросто со мной не согласиться, назвав тиражи своих пластинок. Бывший берлинский фотограф быстро смикитил, на чем можно срубить денег, если на своем поприще этого не удается, пригласил двух колоритных певиц (сейчас, правда, произошла замена — новую певицу зовут Лиза Корк) и с новым лозунгом «Еще раз!» запустил свое новое колесо **Real McCoy «One More Time» *(Hansa)***. Эх, раз! Еще раз!.. Критики, не жалея компьютеров и сил, пишут, что рилмаккоевский музон танцевален и энергичен, «One More Time» представляет новый звук группы, а тексты песен с диска стали забавными и вместе с тем глубокомысленными. Крепкая работа, но только для дискотек. Местами, особенно в песне «Give A Little Love», сильно напоминает пляжный коллектив «Ace of Base». (★★★)

Вот еще одна персоналия — красивая обаятельная блондинка (Wella — вы великолепны!), опровергающая мой тезис про папайю и прочее у европейских колхозников — **Candy Dulfer «For the love of you» *(Ariola)***. Весь диск построен на простом принципе — немного саксофона и немного этой самой новомодной нудятины в стиле «соул». Да и вообще женщина и саксофон — это очень сексуально. Стало быть, помимо пластинок, и концертный успех обеспечен. Правда, аналога Кенни Джи в юбке из нее все равно не получится. Музыка сгодится как ненавязчивый фон к разного рода несерьезным занятиям. (★★)




А вот человек, у которого звук по большому счету не меняется, текстов нет вообще, зато идей и профессионального мастерства не занимать. До того, как Yanni стал международноизвестным клавишником, он занимался «накоплением» собственного материала. **«In The Mirror» *(Private Music)*** как раз представляет ретроспективу его работ с 80-х по начало 90-х годов. 15 произведений полностью переделаны с использованием двадцатибайтовой технологии, а сам альбом — это концертная запись в афинском театре Ирода Аттикуса, насчитывающего уже 2000 лет своего существования. К слову сказать, выступал Yanni и в Акрополисе. Но в своей родной Греции ему не живется, и с 1972 г. он обретается в Америке, где в Миннесоте закончил университет и выучился на психолога. Влияние первой профессии не могло



не сказаться на музыке Yanni: все произведения глубоко лиричны и способны вызвать самые положительные и щемящие ассоциации. Перл альбома — «Aria» (специальная версия арии из оперы «Лакме» Лео Делиба) с потрясающим женским вокалом. В общем покупать вам эту пластинку или же сначала услышать Yanni на одном из его ближайших концертов в Тадж-Махале — решать вам самим. Хотя оценка дает весьма красноречивый ответ. (★★★★★)

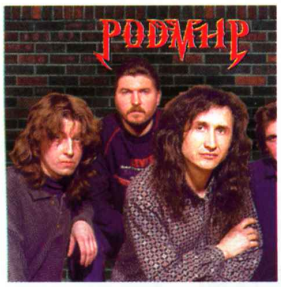
Теперь о «монстрах». Фирма ***EMI*** выпустила новый диск **«Whitesnake» «Restless Heart»**. Существует он в двух вариантах — европейском и японском. Последний от первого отличается тремя бонус-треками «Anything You Want», «Can't Stop Now», инструментальным «Oi» и буклетом, в котором представлено все творческое древо жизни неунывающего Дэйвида Кавердейла. Диск открывается мелодичной и неожиданно спокойной «Don't Fade Away», а затем следует десятка номеров, темы которых попеременно воз-

вращают нас во времена славных «Deep Purple» и к совместной работе Кавердейла с Пейджем. Несомненно, что она продолжает и по сей день оказывать на Дэйвида достаточно сильное влияние. На сегодняшний день «Whitesnake» это: David Coverdale — вокал, Adrian Vandenberg — гитара, Guy «Starka» Pratt — бас, Denny Carmassi — ударные и перкуссия и Brett Tuggle — клавишные и бэк-вокал. По большому счету ребята сделали то, что от них ожидалось. (★★★★★)

А что в отечественном «тяжелом» цеху? На ***Moroz Records*** появился очередной сборник **«Русский рок-1997»**. Наравне с затертыми наутилусовским «Доктор твоего тела», сукачевским «Белым колпаком» и идентичными по «возрасту» и раскрутке композициями от «Кино», «Арии» и прочих, более чем хорошо известных коллективов, есть и кое-что интересненькое. Старая, многими любимая песня «Гуляка» почившей в бозе «Альфы» и эксклюзивная версия «Честного слова» «Калинова моста», выпустить которую в цифровом варианте Дмитрий Ревякин доверил только господину Морозову. Венчает диск «Дискотека на улице морг» — группы «Крематорий», столь любимой юными отмороженными, как залежавшееся в морозильнике эскимо на палочке, наркоманами. Ну,

все бы вроде и сносно, да только, по-моему, русский рок в нынешнем году имеет совсем другие лица. (★★)

Одно из них — хорошо известная по недавней публикации команда **«Родмир»**. Их третий диск **«Игра без правил»** вышел на вышеуказанной фирме, что лишний раз доказывает, что руководство «Мороза» все-таки держит руку на пульсе. Сам же материал, как уже отмечалось ранее, носит компромиссный характер между самыми разнообразными формами рока и поп-музыки. Несколько ударных номеров («Игра без правил», «Деньги — это мусор», «Мой грех») способны стать настоящими хитами, а работа в це-




лом, надеюсь, не останется незамеченной самой широкой аудиторией слушателей. (★★★★)

Второе лицо, или же оно даже первое, судя по уровню шума среди профессионалов и любителей — тяжелая рок-н-ролльная **«SS 20»** и ее дебютный CD **«Секир-Башка»** ***(SNC)***. Тягучий, как десять

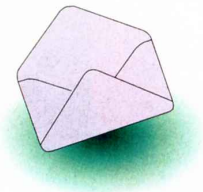
бубль-гумов, одновременно положенных в рот, напористый как штормовой южный ветер, местами слегка гранжевый, как вся музыка далекого Сиэтла, рок Тарасова и компании, пронзительный и разнообразный вокал Ольги Дзусовой, тексты поэтессы Маргариты Пушкиной и звукорежиссерская работа Евгения Трушина сделали свое дело. Для соскучившихся по «традиции» и родному языку одновременно настоящее колесо (также есть и кассеты) — лучший подарок себе любимым. После прослушивания отвал башки обеспечен! (★★★★★)

Когда обзор уже был почти подготовлен к печати, вышла еще одна более чем любопытная работа. **Три Алексея Белова** (первый — всем известный гитарист группы «Парк Горького», второй — не менее известный российский блюзовый гитарист по прозвищу «Вайт», третий — сын Вайта, Алексей Алексеевич — клавиши и бэк-вокал) записали в московском «Арбат Блюз Клабе» свой совместный концерт, получивший на пластинке название **«Удачное приобретение»** ***(SoLyd Records)***. Для тех, кто не знает, именно так все 27 лет называлась и продолжает называться старейшая московская блюзовая группа, где помимо самого Вайта, начинали играть такие люди, как Владимир Матецкий и Михаил Соколов, ныне участвующий в самых разнообразных проектах и являющий свою седую бороду и черную шляпу на городском телевизионном канале. Материал пластинки хорошо известен любителям ритм-блюза и рок-н-ролла; за редким исключением, это жанровые стандарты, к которым теперь, видимо, причислен и клэптоновский «Wonderful Tonight», сделанный, правда, в несколько необычной манере. Общее впечатление весьма интересно. Кто знаком с манерой игры двух гитаристов, без труда узнает, кто какое соло играет. Вайт как всегда вкрадчив и до основания педантичен, Белов необуздан и напорист как ретивый мустанг. Их темы последовательно сменяют друг друга, создавая впечатление бурной и красивой реки, в которой местами меняется лишь скорость течения собственных вод. (★★★★) Сам же Вайт говорит по поводу этой работы следующее: «Руководствуясь основным принципом, что блюз есть не что иное, как форма, отображающая состояние человеческой души, хочу обратить внимание не на изощренность, а на искренность, с которой все участники концерта исполняют свои партии, желая продемонстрировать не просто холодное мастерство, а истинное участие, в котором ощутимо тепло и преданность любимому жанру».

Думаю, что это справедливо по отношению к любому виду искусства. Искренность — вот одна из главных составляющих, которой не хватает сегодняшним претендентам на звездный небосклон.

foto &video
магия скорости
Уве Брайткопфа
С КАМЕРОЙ В ПАСТЬ АКУЛЫ
В ОБЪЕКТИВЕ БАЙКАЛ
тест
Ричарда Дивелона
QUIDO
ВАМ
интересно, что
и как можно
увидеть
через
объектив
ВЫ
увлекаетесь
фотографией
или это -
ваша
профессия
ВЫ
собираетесь
приобрести
фотоаппарат
или
видеокамеру
в любом
случае этот
журнал
для
ВАС

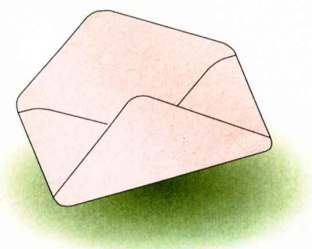
# ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



*...На наш рынок поступают японские мини-системы, которые не принимают стереовещание в российском УКВ. В Вологде транслируют передачи в стереорежиме, которые можно слушать на наших приемниках, например, «Ленинград-015». А есть ли фирменные системы со стереоприемом в российском УКВ?*

***Василий Невзоров, г.Вельск Архангельской обл.***

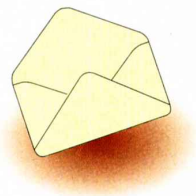
Большинство современных миниси-стем, специально подготовленных к продаже на российском рынке (фирмы Sony, Aiwa, Philips, Samsung, JVC, Kenwood и другие) имеют возможность приема стереопрограмм, транслируемых в диапазоне FM 100—108 МГц (пилот-тон), и моно в нижнем УКВ 65,8—74 МГц (полярная модуляция). До настоящего времени только ряд моделей фирмы Sony, в обозначении которых присутствуют индексы EE/SU или EE4 (Stereo Plus), позволяют слушать стереопередачи в полном диапазоне УКВ: от 65 до 108 МГц.



*...Основываясь на статье из вашего журнала о двубблочных усилителях (ноябрь, 1995), и будучи приверженцем аппаратуры фирмы Technics, я приобрел модель SE-A1000 с предусилителем SU-C1000. Какие колонки подойдут к этому комплекту Technics SB-M500, SB-M1000 или есть другие равноценные, но превосходящие по качеству звука эти модели? Прошу также посоветовать наиболее подходящий процессор и комплект акустики для домашнего театра.*

***Дмитрий М., г.Саратов***

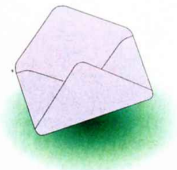
Выбор техники от одного изготовителя, например, под маркой Technics, вполне, оправдан: большинство моделей приспособлены к совместному использованию, есть системные шины, электросогласованность и единый стиль внешнего оформления. Поэтому мы можем смело рекомендовать AV-процессор SH-AV500 с декодером Dolby Pro Logic в качестве «сердца» домашнего театра. Этот аппарат имеет усилитель для центрального (40 Вт) и тыловых каналов (40 Вт). На приобретение акустики для Hi-Fi-комплекса, вероятно, стоит взглянуть пошире, не ориентируясь только на номенклатуру изделий одной фирмы. Однако ваше внимание к модели колонок SB-M500 мы целиком поддерживаем (статья об этих АС в декабрьском номере S&V за 1996 г.), а если использовать в качестве тыловых систем Technics SB-M20, то ваш домашний театр обретет достойных партнеров по звуку. Для центрального канала в такой конфигурации можно использовать специальный громкоговоритель Mission 75C, Celestion Impact C1 или B&W CC6. Если со временем вам покажется, что для басов в вашей комнате еще есть место, то дополнить комплект стоит активным сабвуфером Boston VR500 или B&W AS6. В целом такой кинокомплект можно отнести к топ-категории как по затратам, так и по качеству звука.



*Кинескопы какой фирмы служат в телевизорах более длительный срок без ощутимых потерь качества изображения?*

***А.В. Гайкин г. Архангельск***

Если говорить о кинескопах известных фирм, то можно считать, что их долговечность достаточна высока, чтобы телевизор без особых нарушений цветового баланса и потери яркости проработал не менее пяти-семи лет при умеренной эксплуатации. Со временем активный слой, покрывающий катод в пушке кинескопа, истощается, падает яркость изображения, «уплывает» цветовой баланс. Солидные фирмы, выпускающие кинескопы для телевизоров, да и сами телевизоры время от времени рекламируют новые технологии, позволяющие получить «еще более яркие и сочные цвета». При этом говорится о более экономичных катодах, светопоглощающих слоях, покрывающих поверхность кинескопа, более совершенной конструкции пушек, увеличении прозрачности теневых масок и т.д. И это соответствует действительности. Но мало какая из фирм рекламирует технологию, также позволяющую заметно продлить жизнь кинескопу. Речь идет о системе автоматической поддержки баланса белого. Не вдаваясь в подробности, скажем, что эта система компенсирует старение кинескопа, регулируя токи его лучей. Пока система в состоянии «подтягивать» подсевшие пушки, цветовой баланс, а, значит, и естественность изображения остаются неизменными, несмотря на падающую со временем яркость. К сожалению, почти ни в одном описании телевизора вы не встретите упоминания об этой системе, несмотря на то, что многие фирмы ее используют. Между тем в большинстве случаев можно определить ее наличие на глазок. Например, в европейских телевизорах при включении вверху экрана кратковременно появляется тонкая белая полоска (измерительный сигнал), а картинка появляется с небольшой задержкой и сразу нормальной яркостью. Это маленькое наблюдение может помочь вам при выборе телевизора и прибавит уверенности в том, что кинескоп прослужит заметно дольше.



*Как лучше подключить видеомагнитофон к телевизору, по НЧ или по ВЧ, и как это сделать правильно?*

***Очень часто задаваемый в письмах вопрос.***

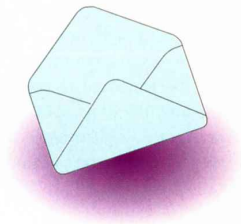
Для подключения видеоаппаратов к телевизору используют два способа. Первый — через антенное гнездо. Второй — через аудио/видеоразъемы.

Подключение через антенное гнездо, или, как говорят, по ВЧ (высокой частоте), чаще всего используют видеомагнитофоны или видеоплейеры (к ним даже в комплект входит ВЧ-кабель для такого соединения), реже — видеокамеры. Их выходной сигнал преобразуется с помощью RF-модулятора (RF — Radio Frequency — радиочастота) в радиосигнал, аналогичный обычной телепро-

грамме, а телевизор настраивается на него так же, как на обычную программу. Подавляющее большинство RF-модуляторов работает в дециметровом диапазоне (ДМВ) на 36—39 канале (маленькой отверткой RF-модулятор можно перестроить, если канал занят или есть помехи). Антенна в этом случае подключается к видеоаппарату, сигнал с антенны на телевизор проходит «транзитом», а по пути к нему подмешивается «собственный» канал видеоаппарата. Недостатки этого способа заключаются в следующем. 1. Сигнал с видеоаппарата претерпевает двойное преобразование (сначала в RF-модуляторе, потом в тюнере телевизора), что приводит к повышению уровня шумов на изображении. А если видеомагнитофон, к примеру, ведет самостоятельный прием программ с эфира, сигнал преобразовывается трижды — в тюнере видеомагнитофона, в RF-модуляторе и в тюнере телевизора. 2. Может не совпадать стандарт звука у телевизора и видеоаппарата. 3. Не все телевизоры (особенно советских времен) могут работать в ДМВ-диапазоне. 4. Видеоаппарат постоянно должен быть подключенным к сети, так как RF-модулятор требует питания даже в дежурном режиме видеоаппарата. Достоинство же этого способа — простота подключения.

Более качественным способом подключения видеоаппаратуры к телевизору является второй, при котором аппараты соединяются через AV(аудио/видео)-разъемы (очень часто называемые НЧ-разъемы или низкочастотные разъемы). К ним относятся SCART (21-контактный разъем, иногда называемый «гребенка»), Cinch (или RCA, часто называемый «тюльпан») и S-Video (mini-DIN или Y/C, в нашей литературе встречается название «разделенный разъем»). При таком подключении исключается многократное преобразование сигнала, чем и объясняется лучшее с точки зрения шумов качество изображения и звука. Сигнал изображения (видео) сразу попадает в видеотракт, а сигнал звука (аудио) — на вход (или стереовходы) усилителя звука. В случае с S-Video-входом сигнал приходит в телевизор уже разделенным на яркостную и цветностную составляющие, что позволяет увеличить четкость изображения. Способ подключения через AV-разъемы более универсален и с точки зрения совместимости. Необходимо учитывать лишь совместимость систем цветности (PAL, SECAM или NTSC).

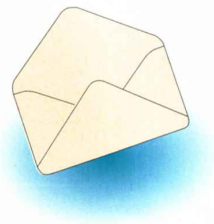
В ближайших номерах мы опубликуем материал о совместимости систем цветности PAL, SECAM, MESECAM, NTSC 3.58 и 4.43, стандартах звука, вы сможете прочитать также о воспроизведении NTSC-записей на PAL-телевизорах.



*Читаю ваш журнал с большим интересом. У меня музцентр JVC MX-S500, к которому я ищу подходящие наушники. В журнале N9-1996 был интересный тест наушников «Комната, где стены имеют уши», но допущена путаница в маркировке модели JVC: в разных местах она значится как D490, D916 и D910 (она же на иллюстрации). Прошу уточнить название модели и подсказать, какие наушники подойдут для моего музцентра.*

***И.Федоров, г.Архангельск***

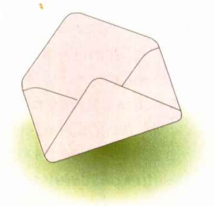
В «лежачих» музцентрах 70-х годов сопротивление выхода на наушники и номинальная мощность имели большое значение для динамики звука, качества баса, уровня шума. Среди тех (легальных) современных образцов музцентров, которые за эти годы прошли через наши руки, не было ни одного, который бы существенно реагировал на эти параметры. Очень хорошая современная элементная база, в особенности материал мембраны и шнура самих наушников, позволяет извлекать надежный звук практически на любых «закрытых» наушниках от любой системы, с минимальным различием в окраске. Вы будете немного переплачивать за нереализованное качество наушников, если, скажем, воспользуетесь вдвое более дорогими Koss-ProAAA, их отдача заметно лучше D910. Разумеется, надо отбросить большинство «портативных» наушников. В остальном вопрос соответствия хай-файных наушников системе неактуален.



*По вашим рекомендациям я встал на путь хай-фиделизма и собрал систему: CD-проигрыватель и усилитель Kenwood-3080, акустика «Амфитон-35АС-018» с кабелем Monster Interlink 400 и Straight Wire Flex-4. Осталось заменить акустику из расчета 600$. Я слушаю разную музыку, и продавцы говорят, что за эту цену нет такой универсально играющей акустики. Что вы посоветуете из моделей JBL TLX-171, Jamo-477, Infinity Reference-312, Polk-RT10?*

***(г.Екатеринбург)***

Бедный «Амфитон» доживает последние дни? Советуем сохранить его в качестве тыльной подзвучки (speaker B), если позволяет размер комнаты. Из перечисленного лучше остановиться на Infinity, кстати, имеющей неплохую «двухсотую» трехполосную серию за те же деньги. Это поистине «всеядная» акустика, тогда как JBL будут чрезмерно разборчивы для усилителя, а Jamo-477 могут в определенных случаях звучать грубовато, шероховато. Выбранный межкомпонентный кабель может войти в некое противоречие со звучанием Polk Audio. Что касается тезиса о приверженности аппаратуры определенным жанрам музыки, то некоторые эксперты не без оснований полагают, что это миф. Как, например, воспроизведется скрипка в составе рок-группы Radiohead на предположительно «симфонической» аппаратуре?



STEREO & VIDEO

**В следующем номере:**

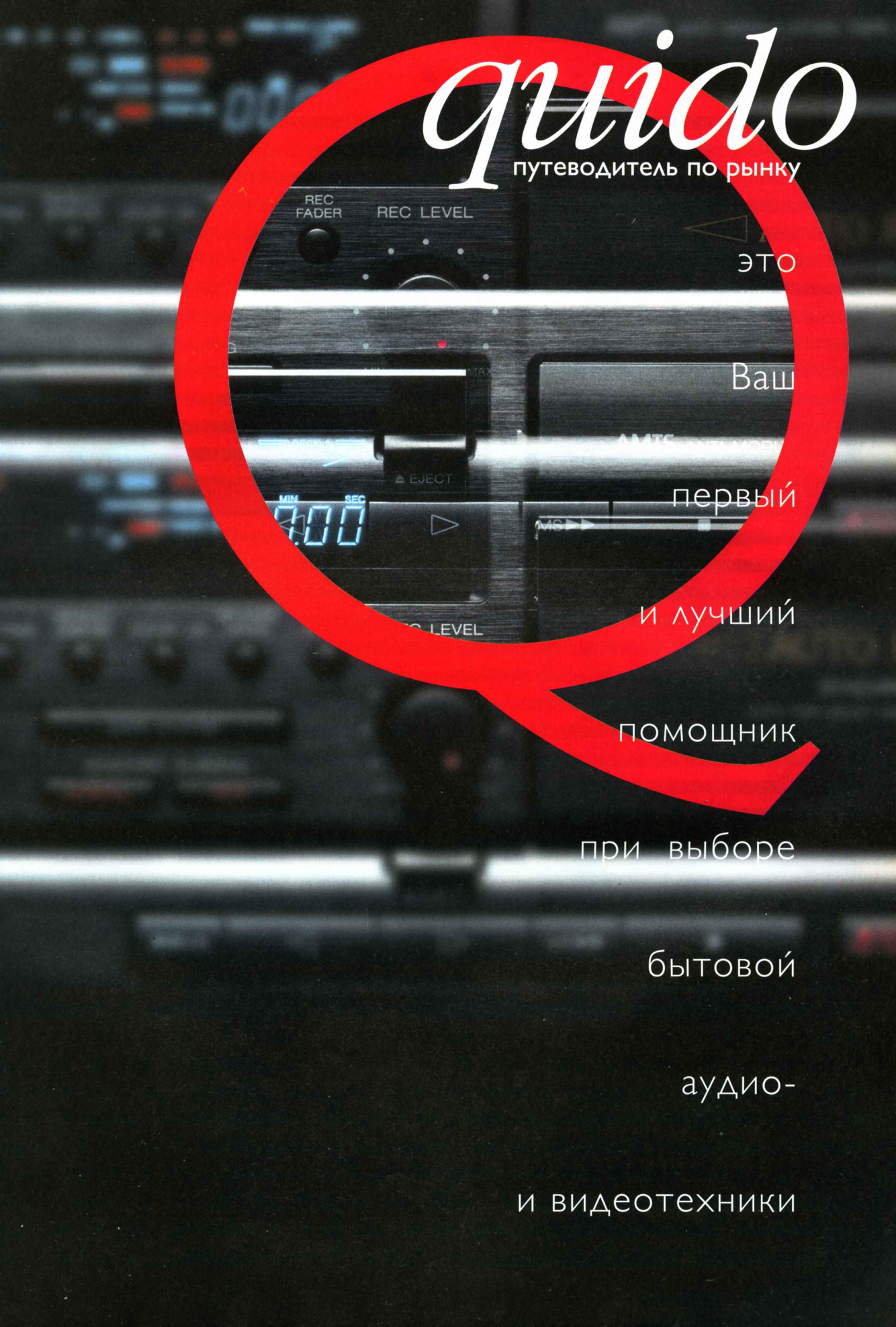
**Д**и-Ви-Ди может все то же, что Эл-Ди и Си-Ди, и намного больше.

**54**-я диагональ аналога: удержит ли она первенство по популярности? Наш групповой тест прольет свет.

**В**се больше народу подключается к спутнику, ведь там свежее фильмы и лучше музыка. С нашим тестом спутниковый тюнер становится роднее.

**С** полочной акустикой вы не можете проиграть — особенно, если воспользуетесь нашим тестом.

**В** сезон мини-систем нет ничего более освежающего, чем хороший тест.




# quido

путеводитель по рынку

это

Ваш

первый

и лучший

помощник

при выборе

бытовой

аудио-

и видеотехники

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Чувствительность | Сопротивление | Конструкция | Мощность (рекомендуемая) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 300 $** | | | | | | | | |
| ACOUSTIC RESEARCH | 206HO | $ 115 | 91 | 8/6 | 2-ф.и. | мин. 25 | 350 x 200 x 225 | 55-20000±3 дБ, цена за 1 шт. |
| ACOUSTIC RESEARCH | The Edge | $ 125 | 91 | 8/6 | 2-ф.и. | мин. 25 | 250 x 175 x 175 | 80-20000±3 дБ, цена за 1 шт. |
| ACOUSTIC RESEARCH | 208HO | $ 200 | 92 | 8/6 | 2-ф.и. | мин. 25 | 450 x 250 x 325 | 50-20000±3 дБ, цена за 1 шт. |
| ACOUSTIC RESEARCH | 308HO | $ 300 | 92 | 8/6 | 3-ф.и. | мин. 25 | 475 x 200 x 300 | 50-20000±3 дБ |
| ACOUSTIC RESEARCH | 218V | $ 300 | 86 | 8/4 | 2-полосн. | мин. 15 | 325 x 200 x 200 | 550-20000±3 дБ |
| ADVENT | Bookshelf I | $ 125 | 89 | 8 | 2-закр. | 10/50 | 305 x 200 x 202 | 80-20000±3 дБ |
| ADVENT | Audio Focus II | $ 185 | 92 | 8 | широкополосный | мин. 10 | 150 x 325 x 150 | 80-20000±3 дБ |
| ADVENT | Mini-Advent II | $ 235 | 88 | 6/4 | 2-полосн. | 10/50 | 275 x 150 x 125 | 110-21000±3 дБ |
| ADVENT | Audio Cinema | $ 300 | 91 | 8 | 2-полосн. | мин. 10 | 150 x 450 x 150 | 60-20000±3 дБ |
| B&W | DM302 | $ 330 | 88 | 8 | 2-пол. пассивн. изл. | мин. 25 | - | S&V 10/III 1996★★★★ |
| CANON | S-25 | $ 200 | 89 | 6 | 2-ф.и. | 10/100 | 210 x 325 x 220 | S&V 9/III 1996★★★ |
| CANTON | AV700 | $ 180 | 88 | 4 | 2-ф.и. | 60/100 | 440 x 130 x 165 | 40-30000 Гц, для видео |
| CANTON | Plus S | $ 195 | 87 | 4 | 2-ф.и. | 40/70 | 120 x 205 x 100 | 45-30000 Гц |
| CANTON | AV500 | $ 210 | 88 | 4 | 2-ф.и. | 60/100 | 445 x 135 x 160 | 40-30000 Гц, для видео |
| CANTON | Plus F | $ 260 | 87 | 4 | 2-ф.и. | 45/70 | 180 x 275 x 70 | 48-30000 Гц |
| CANTON | Fonum 301DC | $ 280 | - | 4 | 2-ф.и. | 60/90 | 235 x 360 x 222 | S&V 10/III 1996★★★★★ |
| CANTON | Plus D | $ 280 | 88 | 4 | 2-ф.и. | 40/70 | 181 x 277 x 180 | S&V 1/IV 1997★★★★ |
| CANTON | Plus C | $ 295 | 89 | 4 | низкочастотный | 70/100 | 340 x 360 x 350 | 22-120 Гц |
| CELESTION | Littl 1-C | $ 170 | 90 | 8 | 2-ф.и. | мин. 10 | 200 x 150 x 100 | 90-20000±3 дБ |
| CELESTION | CSC | $ 200 | 89 | 8 | 2-ф.и. | мин. 10 | 325 x 125 x 225 | 88-20000±3 дБ, THX-центр. |
| CELESTION | Impact 10 | $ 205 | 87 | 6 | 2-ф.и. | 75 | 310 x 190 x 205 | S&V 1/IV1997★★★★ |
| CELESTION | Center 2 | $ 260 | 90 | 8 | 2-ф.и. | мин. 10 | 175 x 425 x 175 | 80-20000±3 дБ, THX-центр. |
| CELESTION | MP D/L | $ 260 | 90 | 8 | 2-ф.и. | мин. 10 | 250 x 150 x 175 | 70-20000±3 дБ |
| CELESTION | Impact 15 | $ 280 | 89 | 6 | 2-ф.и. | 90 | 390 x 240 x 250 | S&V 10/III 1996★★★ |
| CERWIN VEGA | HT-SMC | $ 165 | 109 | 8 | 2-ф.и. | мин. 5 | 150 x 375 x 200 | THX, 100-10000±2 дБ |
| CERWIN VEGA | HT-MDC | $ 235 | 111 | 8 | 2-ф.и. | мин. 5 | 175 x 375 x 175 | THX, 100-20000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | HT-110 | $ 289 | 94 | 8/7 | низкочастотный | мин. 5 | 450 x 325 x 625 | THX, 38-100±2 дБ |
| INFINITY | SM65 | $ 210 | 93 | 8/4 | 2-ф.и. | 10/100 | 200 x 331 x 188 | S&V 1/IV 1997★★★★ |
| JAMO | Surround 50B | $ 80 | 87 | 8 | низкочастотный | 45/55 | 198 x 133 x 90 | 12-17000±3 дБ |
| JAMO | Studio 80 | $ 90 | 90.5 | 8/4 | 2-ф.и. | 45/75 | 345 x 220 x 170 | 70-20000±3 дБ |
| JAMO | Center 50 | $ 125 | 89 | 8/3 | 2-ф.и. | 60/90 | 150 x 325 x 125 | 80-20000±3 дБ, цена за 1 шт. |
| JAMO | Surround 100 | $ 130 | 90 | 4/8 | 2-ф.и. | 45/655 | 198 x 133 x 91 | 90-20000±3 дБ |
| JAMO | Compact 700 | $ 145 | 91 | 8 | 2-ф.и. | 70/90 | 300 x 188 x 215 | 70-20000±3 дБ |
| JAMO | Center 100 II | $ 155 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 70/100 | 165 x 425 x 123 | 80-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт. |
| JAMO | Sat 300 II | $ 160 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 50/60 | 210 x 153 x 102 | 80-20000 Гц |
| JAMO | SW 300 II | $ 165 | 90 | 8 | низкочастотный | 150 | 210 x 335 x 480 | 30-200 Гц |
| JAMO | Studio 140 | $ 180 | 91 | 8/4 | 3-ф.и. | 50/105 | 500 x 220 x 263 | 57-20000±3 дБ |
| JAMO | Center 160 | $ 180 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 75/105 | 165 x 564 x 200 | 75-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт. |
| JAMO | Compact 1000 | $ 190 | 92 | 8 | 3-ф.и. | 90/120 | 370 x 230 x 221 | 65-20000±3 дБ |
| JAMO | Sat 500 II | $ 192 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 50/70 | 210 x 155 x 135 | 80-20000 Гц |
| JAMO | Surround 200 | $ 200 | 88 | 8 | 3-ф.и. | 70 | 225 x 170 x 145 | 80-20000±3 дБ |
| JAMO | Converta II | $ 220 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 50/80 | 235 x 9.25 | 80-20000 Гц |
| JAMO | Center 200 | $ 230 | 90 | 8/3 | 2-ф.и. | 110 | 200 x 525 x 125 | 70-20000±3 дБ, цена за 1 шт. |
| JAMO | Comet 60 IV | $ 250 | 90 | 8/3 | 3-ф.и. | 80/120 | 375 x 235 x 265 | 47-20000±3 дБ |
| JAMO | SW 160 | $ 280 | 90 | 8 | низкочастотный | 150 | 200 x 325 x 470 | 35-200 Гц, цена за 1 шт. |
| JAMO | Surround One | $ 290 | 89 | 4 | 3-ф.и. | 200 | 260 x 419 x 134 | 100-20000 Гц, THX, биполярный |
| JAMO | Art | $ 300 | 88 | 8 | 2-ф.и. | 60/90 | 350 x 400 x 90 | 40-20000±3 дБ |
| JBL | TLX100 | $ 195 | 91 | 4/8 | низкочастотный | 10/75 | 210 x 500 x 320 | 50-180 Гц |
| JBL | TLX103 | $ 280 | 87 | 8 | 2-полосн. | 10/100 | 129 x 363 x 215 | 100-20000 Гц |
| JVC | SP-X440BKE | $ 165 | 90 | 8 | 3-ф.и. | 140 | 520 x 280 x 221 | 45-20000 Гц |
| JVC | SP-X550BKE | $ 185 | 90 | 8 | 3-ф.и. | 120 | 660 x 240 x 242 | 45-20000 Гц |
| JVC | SP-X660BK | $ 210 | 90 | 8 | 3-ф.и. | 200 | 590 x 325 x 273 | 40-20000 Гц |
| JVC | SP-X770BKE | $ 225 | 90 | 8 | 3-ф.и. | 140 | 750 x 280 x 247 | 40-20000 Гц |
| KEF | Coda 7 | $ 230 | 91 | 6 | 2-ф.и. | 10/70 | 300 x 180 x 235 | 48-20000±3 дБ |
| KEF | Coda 8 | $ 280 | 91 | 6 | 2-ф.и. | 10/100 | 325 x 200 x 288 | S&V 9/III-96★★★★ |
| KENWOOD | CRS-M1 | $ 65 | 89 | 8 | широкополосн. | 15, 10 | 440 x 150 x 160, 150 x 200 x 160 | Surround-набор (1 центр., 2 тыл.) |
| KENWOOD | CRS-20 | $ 80 | 88 | 8 | 3-полосн. | 40/80 | 360 x 160 x 175 | центр.-70-20000 Гц, 2 сател.-90-15000 Гц |
| KENWOOD | LS-130F | $ 160 | 87 | 8 | 2-ф.и. | 90 | 250 x 705 x 247 | S&V 1/IV 1997★★★★ |
| KOSS | SX/20 | $ 40 | 110 | 8 | широкополосный | мин. 1.5 | 150 x 100 x 100 | 170-20000 Гц |
| KOSS | SX/30 | $ 60 | 95 | 8 | широкополосный | мин. 3 | 150 x 100 x 100 | 1702-20000 Гц |
| KOSS | SX/40 | $ 62 | 114 | 8 | широкополосный | мин. 2 | 200 x 100 x 100 | 150-20000 Гц |
| MB Quart | QL30 C CTR | $ 225 | 90 | 4 | 3-полосн. | 70/130 | 462 x 175 x 252 | 51-32000 Гц |
| MB Quart | QL10C DES | $ 235 | 90 | 4 | 2-полосн. | 40/90 | 210 x 280 x 240 | 55-32000 Гц |
| MB Quart | QL252D | $ 245 | 90 | 2/4 | низкочаст. | 80/150 | 214 x 390 x 429 | 30-180 Гц |
| MISSION | 731i | $ 200 | 87 | 8 | 2-ф.и. | 75 | 315 x 175 x 200 | S&V 1/IV 1997★★★★ |
| MISSION | 73C | $ 230 | 90 | 8 | 3-ф.и. | 75 | 430 x 160 x 195 | 75-20000 Гц |
| MISSION | 73PS | $ 285 | 89 | 8 | низкочастотный | 75 | 454 x 204 x 305 | 40-150 Гц |
| MORDAUNT-SHORT | MS05 i | $ 198 | 86 | 6 | 2-ф.и. | 60 | 260 x 170 x 180 | S&V 1/IV 1996★★★★★ |
| MORDAUNT-SHORT | MS10 i | $ 250 | 88 | 8 | 2-ф.и. | 60 | 310 x 190 x 220 | 60-20000 Гц |
| MORDAUNT-SHORT | MS20 i | $ 298 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 75 | 370 x 220 x 220 | 55-19000 Гц |
| NAD | 801mm | $ 160 | 88 | 8 | 2-закрыт. | 15/75 | 175 x 270 x 186 | 70-21000 ±2дБ |
| NAD | 800 | $ 200 | 90 | 6 | 2-закрыт. | 60 | 197 x 320 x 241 | 68-21000±3дБ |
| NAD | 805RC | $ 200 | 88 | 8 | 2-закрыт. | 15/75 | 160 x 255 x 188 | 70-21000±2 дБ |
| NAD | 808cc | $ 250 | 91 | 6 | 2-закрыт. | 25/100 | 435 x 105 x 254 | 140-22000 Гц, THX-центр. |
| ONKYO | SC-390 | $ 112 | 88 | 6 | 3-пол. ф.и. | 40/90 | 268 x 490 x 234 | 40-20000 Гц |
| ONKYO | SC-295 | $ 122 | 85 | 4 | 3-пол. ф.и. | 40/100 | 215 x 735 x 225 | 55-20000 Гц |
| ONKYO | SC-480 | $ 170 | 85 | 4 | 2-пол. ф.и. | 30/80 | 176 x 286 x 280 | 60-20000 Гц |
| ONKYO | SC-485 | $ 225 | 85 | 4 | 2-пол. ф.и. | 30/90 | 176 x 714 x 285 | 55-20000 Гц |
| ONKYO | SC-590 | $ 240 | 88 | 4 | 2-пол. ф.и. | 60/100 | 222 x 420 x 245 | 50-30000 Гц |
| PARADIGM | Atom | $ 145 | 89 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 15 | 275 x 175 x 200 | 60-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM | Titan | $ 175 | 88 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 15 | 325 x 200 x 250 | 55-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM | Micro | $ 195 | 88 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 15 | 225 x 175 x 200 | 70-20000 ±2.5 дБ |

| Фирма | Модель | Цена $ | Чувствительность | Сопротивление | Конструкция | Мощность (рекоменд) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PARADIGM | Phantom | $ 245 | 90 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 15 | 475 x 250 x 300 | 40-20000 ±2 дБ |
| PHILIPS | FB 652 | $ 200 | 87 | 6 | 3-закрыт. | 120 | 260 x 630 x 279 | S&V 10/III 1996★★★ |
| PIONEER | CS-3030 | $ 127 | 90 | 8 | 3-ф.и. | 120 | 265 x 540 x 234 | 45-20000 Гц |
| PIONEER | CS-5030 | $ 160 | 90 | 8 | 3-ф.и. | 140 | 305 x 624 x 243 | 40-20000 Гц |
| PIONEER | CS-7030 | $ 220 | 90 | 8 | 3-ф.и. | 190 | 341 x 695 x 273 | 35-20000 Гц |
| PIONEER | S-4UK | $ 220 | 88 | 6 | 2-ф.и. | 80 | 370 x 280 x 207 | 40-35000 Гц |
| PIONEER | CS-9030 | $ 268 | 92 | 8 | 3-ф.и. | 220 | 381 x 749 x 287 | 33-20000 Гц |
| POLK AUDIO | Mini Monitor | $ 180 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 50 | 166 x 266 x 178 | S&V 1/IV 1997★★★ |
| POLK AUDIO | M-3 II | $ 240 | 87 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 10 | 280 x 180 x 230 | 60-22000 Гц |
| SONY | SS-E215V | $ 135 | 88 | 6 | 3-полосн. | 100 | 710 x 240 x 220 | 40-20000 Гц |
| SONY | SS-86E | $ 165 | 85 | 6 | 2-ф.и. | 40/70 | 190 x 320 x 240 | S&V 1/IV 1996★★★★ |
| SONY | SS-315V | $ 175 | 89 | 6 | 3-полосн. | 150 | 270 x 765 x 220 | 35-20000 Гц |
| SONY | SS-A3B | $ 249 | 86 | 6 | 2-ф.и. | 150 | 220 x 395 x 250 | 35-30000 Гц |
| SONY | SS-E455V | $ 250 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 100/200 | 270 x 835 x 270 | 45-20000 Гц |
| SONY | SS-176E | $ 265 | 87 | 6 | 2-ф.и. | 50/100 | 220 x 820 x 275 | 40-20000 Гц, Bi-Wiring, устан. шипы |
| TANNOY | 621 | $ 170 | 89 | 6 | 2-пол. коаксиал. | 60 | 194 x 322 x 157 | центр. THX, цена за 1 шт. |
| TANNOY | Profile Plus 631 | $ 265 | 88.5 | 6 | 2-пол. коаксиал. | 120 | 410 x 400 x 240 | S&V 5-6/II 1995 |
| TDL | NFM | $ 180 | 88 | 8/4 | 2-ф.и. | 15/60 | 275 x 175 x 175 | 50-20000 Гц |
| TECHNICS | SB-LX10 | $ 125 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 120 | 250 x 375 x 225 | 46-22000 Гц |
| TECHNICS | SB-CSS200 | $ 190 | 84 | 6 | сателлит | 140 | 236 x 110 x 121 | 120-22000 -16 дБ |
| TECHNICS | SB-EX2 | $ 242 | 84 | 4 | 2-ф.и. | 200 | 234 x 475 x 282 | 37-45000 -16 дБ |
| YAMAHA | NS C-60 | $ 75 | 88 | 6 | 2-ф.и. | 80 | 435 x 100 x 200 | 60-18000 Гц |
| YAMAHA | NS E-60 | $ 90 | 90 | 6 | широкополосный | 50 | 180 x 233 x 112 | 70-20000 Гц |
| YAMAHA | NS C-80 | $ 100 | 89 | 6 | 2-полосн. | 80 | 445 x 135 x 166 | 80-20000 Гц |
| YAMAHA | NS E-80 | $ 140 | 91 | 6 | 2-полосн. | 100 | 200 x 270 x 74 | 90-20000 Гц |
| YAMAHA | NS C-110 | $ 160 | 90 | 6 | 2-полосн. | 120 | 465 x 150 x 183 | 60-20000 Гц |
| YAMAHA | NS 630 MkII | $ 200 | 88 | 4.5 | 2-полосн. | 60 | 225 x 340 x 240 | S&V 1/IV 1997★★★★ |
| **До 500 $** | | | | | | | | |
| B&W | DM610 Improved | $ 385 | 89 | 8/4 | 2-полосн. ф.и. | мин. 30 | 500 x 250 x 300 | 70-20000±2 дБ |
| B&W | 2000IFS | $ 390 | 88 | 4/8 | 2-пол. | 25/- | 150 x 450 x 250 | 95-20000±3 дБ |
| CANTON | Fonum 330 | $ 325 | 87 | 4/8 | 2-ф.и. | 60/100 | 205 x 375 x 2732 | S&V 4/IV 1997★★★★ |
| CELESTION | Impact 20 | $ 388 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 120 | 470 x 272 x 290 | 46-22000±3 дБ |
| DANTAX | Octave 30 | $ 492 | 92 | 4-8 | 2-пол. | 120 | 900 x 220 x 310 | S&V 11/III 1996★★★★ |
| DAVIS ACOUSTICS | DK 170 | $ 500 | 91 | 8/4 | 2-ф.и. | 80/110 | 810 x 220 x 275 | 47-20000 Гц |
| INFINITY | Reference 11i | $ 300 | 90 | 6 | 2-ф.и. | 75 | 390 x 226 x 246 | S&V 10/III 1996★★★★ |
| INFINITY | RS325 | $ 325 | 92 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 20 | 225 x 425 x 275 | 58-25000±3 дБ |
| INFINITY | SM85 | $ 335 | 98 | 4 | 2-ф.и. | 10/150 | 281 x 450 x 263 | S&V 4/IV 1997★★★★ |
| INFINITY | RS425 | $ 353 | 92 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 20 | 225 x 575 x 275 | 58-25000±3 дБ, пассивн. излуч. |
| INFINITY | Kappa Video Series II | $ 375 | 89 | 6 | 2-полосн. | 25/150 | 527 x 206 x 160 | 90-35000±2 дБ, выс.-EMIT |
| JAMO | Classic 4 | $ 318 | 90 | 4 | 2-ф.и. | 100/140 | 472 x 200 x 250 | 45-20000±3 дБ |
| JAMO | SW 200 II | $ 329 | 90 | 8 | низкочастотный | 100 | 389 x 494 x 234 | 35-150 Гц, цена за 1 шт. |
| JAMO | 407 | $ 378 | 88 | 8/6 | 3-ф.и. | 80/120 | 400 x 235 x 250 | 45-20000±3 дБ |
| JAMO | Graphic | $ 388 | 88 | 8 | 2-ф.и. | 60/90 | 375 x 75 x 430 | 40-20000 Гц |
| JAMO | BX 100A | $ 438 | 91 | 8/3 | 3-ф.и. | 100/150 | 525 x 300 x 275 | 40-20000±3 дБ |
| JAMO | Classic 6 | $ 458 | 90 | 4 | 2-ф.и. | 100/140 | 840 x 200 x 290 | 40-20000±3 дБ |
| JAMO | Cornet 90B | $ 475 | 91 | 4 | 3-ф.и. | 140/200 | 870 x 255 x 266 | 40-20000±3 дБ |
| JBL | TLX 50 | $ 330 | 90 | 6 | 3-полосн. | мин. 50 | 270 x 280 x 480 | S&V 10/III 1996★★★★ |
| JBL | J830M | $ 345 | 92 | 8 | 3-полосн. | мин. 10 | 600 x 250 x 300 | 45-20000 +0,-6 дБ |
| JBL | TLX111 | $ 358 | 89 | 8 | 2-полосн. | 10/60 | 300 x 170 x 215 | 60-25000 |
| JBL | Pro III | $ 390 | 87 | 4 | 2-полосн. | мин. 10 | 200 x 175 x 150 | 67-27000 ±6 дБ, A/V |
| JBL | TLX151 | $ 440 | 90 | 8 | 3-полосн. | 10/125 | 530 x 250 x 305 | 50-20000 |
| JBL | TLX161 | $ 465 | 91 | 8 | 3-полосн. | 10/160 | 580 x 280 x 315 | S&V 2/IV 1997★★★★ |
| JBL | J900M | $ 490 | 92 | 8 | 3-полосн. | мин. 10 | 820 x 250 x 300 | 42-20000 +0,-7 дБ |
| JMlab | Symbol 5 | $ 335 | 88 | 8/6.3 | 2-ф.и. | 45/60 | 238 x 163 x 156 | 78-19000±3 дБ |
| JMlab | Symbol 10 | $ 340 | 90 | 8/5.7 | 2-ф.и. | 70/90 | 175 x 450 x 200 | 75-19000±3 дБ |
| JMlab | Symbol 6 | $ 415 | 90 | 8/4.5 | 2-ф.и. | 50/70 | 350 x 205 x 225 | 65-19000±3 дБ |
| KEF | Model 60S | $ 315 | 89 | 4 | 2-ф.и. | 75 | 250 x 150 x 210 | 100-20000 Гц, сателлит |
| KEF | Model 90 | $ 340 | 87 | 6 | 2-ф.и. | 150 | 174 x 396 x 169 | 80-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт. |
| KEF | Q15 | $ 390 | 91 | 6 | 2-ф.и. | 100 | 305 x 202 x 245 | 50-20000±3 дБ |
| KEF | Model 100 | $ 330 | 90 | 6 | 2-ф.и. | 175 | 174 x 460 x 169 | 70-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт. |
| KEF | Model 70S | $ 455 | 87 | 6 | 2-ф.и. | 100 | 253 x 170 x 119 | 120-20000 Гц, сателлит |
| KENWOOD | LS-300G | $ 350 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 60 | 374 x 125 x 353 | доп. громк., 80-20000 Гц |
| MB Quart | QL20C | $ 305 | 90 | 4 | 2-полосн. | 60/110 | 240 x 340 x 260 | 49-32000 Гц |
| MB Quart | QL402S | $ 385 | 90 | 4 | 2-полосн. | 70/120 | 234 x 350 x 270 | 41-32000 Гц |
| MB Quart | QL250D | $ 390 | 90 | 4 | 2-полосн. | 50/80 | 180 x 240 x 95 | 78-220000 Гц |
| MIRAGE | M-190is | $ 348 | 86 | 6 | 2-ф.и. | (75) | 311 x 188 x 197 | S&V 10/III 1996★★★★ |
| MIRAGE | M-290is | $ 447 | 86 | 6 | 2-ф.и. | 15/125 | 406 x 219 x 267 | S&V 9/III 1996★★★★★ |
| MISSION | 732bk | $ 309 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 100 | 400 x 204 x 310 | S&V 4/IV 1997★★★★★ |
| MISSION | 733 | $ 470 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 100 | 840 x 204 x 305 | 40-22000 Гц |
| MONITOR AUDIO | CC 300 | $ 340 | 88 | 8 | 2-ф.и. | мин. 15 | 150 x 425 x 175 | 40-24000±3 дБ, THX- центр. |
| MONITOR AUDIO | Monitor Two | $ 390 | 88 | 8 | 2-ф.и. | мин. 15 | 250 x 150 x 150 | 60-26000±3 дБ |
| MONITOR AUDIO | Monitor One Mk II | $ 390 | 88 | 8 | 2-ф.и. | мин. 15 | 250 x 150 x 150 | 65-26000±3 дБ, мини-монитор |
| NAD | 802 | $ 397 | 90 | 6 | 2-закрыт. | 25/80 | 200 x 400 x 264 | S&V 10/III 1996★★★★ |
| PARADIGM | 3se Mk3 | $ 310 | 91 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 15 | 525 x 250 x 300 | S&V 10/III 1996★★★★ |
| PARADIGM | ADP-150 | $ 317 | 89 | 6 | 2-ф.и. | мин. 15 | 275 x 225 x 175 | 65-20000 ±2 дБ, Surround |
| PARADIGM | Mini Mk 3 | $ 410 | 89 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 15 | 375 x 225 x 250 | 48-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM | CC-300 | $ 480 | 92 | 6 | 2-ф.и. | мин. 15 | 200 x 550 x 375 | 38-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM | 7se Mk3 | $ 490 | 92 | 6/4 | 2-ф.и. | мин. 15 | 875 x 200 x 375 | S&V 11/III 1996★★★ |
| PHILIPS | FB 698 | $ 380 | 89 | 6 | 3-ф.и. | 120 | 880 x 250 x 230 | S&V 2/IV 1997 |
| PINK TRIANGLE | Titus TZXe | $ 420 | 90 | 4 | 2-ф.и. | 120 | 320 x 200 x 250 | 65-20000±3 дБ |
| PIONEER | Prologue S-80 | $ 375 | 88 | 4 | 2-ф.и. | 80 | 230 x 560 x 280 | 35-40000 Гц |
| POLK AUDIO | RT12 | $ 398 | 90 | 8 | 2-ф.и. | мин. 20 | 925 x 200 x 275 | 28-25000 Гц |
| POLK AUDIO | RT7 | $ 400 | 89.5 | 8 | 2-ф.и. | мин. 20 | 475 x 250 x 300 | 35-26000 Гц |

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Чувствительность | Сопротивление | Конструкция | Мощность (рекомена) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| POLK AUDIO | RT8 | $ 498 | 89 | 8 | 2-ф.и. | мин. 20 | 800 x 200 x 250 | 33-25000 Гц |
| POLK AUDIO | RM2000 II | $ 499 | 89 | 8 | 2-ф.и. | (10) | 175 x 100 x 150 | 150-20000 Гц |
| QUADRAL | Dauphin | $ 385 | 87.5 | 4 | 2-ф.и. | 60/100 | 385 x 220 x 288 | S&V 7-8/II 1995 |
| SONY | SS-F2BG | $ 385 | 89 | 4 | 2-ф.и. | 100 | 230 x 820 x 235 | S&V 5-6/II 1995 |
| SONY | SS-126E | $ 395 | 86 | 6 | 3-полосн. | 149 | 270 x 765 x 219 | S&V 10/III 1996★★★★ |
| SONY | SS-B40ES | $ 450 | 88.5 | 4 | 2-ф.и. | 60/100 | 244 x 395 x 250 | S&V 9/III 1996★★★ |
| SOUND DYNAMICS | R-85 | $ 308 | 88.5 | 8 | 2-ф.и. | 100 | 470 x 250 x 285 | S&V 4/IV 1997★★★★ |
| SOUND DYNAMICS | R-515 | $ 450 | 87 | 8 | 2-ф.и. | 130 | 810 x 190 x 265 | 39-20000±3 дБ, Bi-Wiring |
| TDL | Nucleus SBR | $ 338 | 87-90 | 4-8 | низкочастотн. | 80 | 400 x 205 x 500 | 30-120 Гц |
| TDL | RTL-2 | $ 456 | 87 | 8 | 2-ф.и. | 20/80 | 700 x 200 x 225 | 40-20000 Гц |
| TECHNICS | SB-M300 | $ 304 | 85 | 6 | 3-ф.и. | 120 | 365 x 335 x 220 | S&V 10/III 1996★★★★ |
| TECHNICS | SB-FW200 | $ 310 | 84 | 6 | низкочастотн. | 140 | 398 x 222 x 322 | 40-300 -16 дБ |
| TECHNICS | SB-EX3 | $ 360 | 84 | 4 | 3-ф.и. | 250 | 234 x 600 x 282 | 25-45000 -16 дБ |
| TECHNICS | SB-M500 | $ 495 | 87 | 6 | 3-ф.и. | 160 | 775 x 250 x 370 | система DDD |
| До 1000 $ | | | | | | | | |
| BOSTON ACOUSTICS | VR20 | $ 550 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 15/200 | 816 x 210 x 305 | 46-20000±3 дБ |
| BOSTON ACOUSTICS | VR30 | $ 800 | 91 | 8 | 2-ф.и. | 15/250 | 889 x 210 x 368 | 42-20000±3 дБ |
| BOSTON ACOUSTICS | Micro 90 System | $ 800 | 89 | 8 | 3-ф.и. | 15/125 | 375 x 368 x 391 | 35-20000±3 дБ, сател.-175x108x146 |
| CANTON | Fonum 630DC | $ 600 | 87.5 | 4/8 | 3-ф.и. | 110/160 | 925 x 230 x 282 | S&V2/IV 1997★★★★ |
| CANTON | Ergo 71DS | $ 945 | 88 | 4/8 | 3-ф.и. | 110/160 | 215 x 900 x 287 | 25-30000 Гц |
| CELESTION | Impact 25 | $ 550 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 120 | 820 x 272 x 290 | 43-22000±3 дБ |
| CELESTION | Impact 30 | $ 628 | 90 | 4 | 3-ф.и. | 150 | 820 x 236 x 245 | S&V 2/IV 1997★★★ |
| CELESTION | Impact 35 | $ 745 | 91 | 4 | 3-ф.и. | 200 | 900 x 272 x 290 | 40-22000±3 дБ |
| CELESTION | Impact 40 | $ 865 | 91 | 4 | 3-ф.и. | 225 | 1000 x 324 x 290 | 35-22000±3 дБ |
| HARMAN/KARDON | Citation 7.3 | $ 950 | 91 | 4/8 | 2- полосн. | 200 | 431.8 x 335.6 x 228.6 | Surround, 85-18000 Гц |
| INFINITY | Reference 31i | $ 560 | 91 | 6 | 2-полосн. | 15/100 | 840 x 274 x 246 | S&V 2/IV 1997★★★★ |
| INFINITY | Reference 41i | $ 610 | 91 | 6 | 3-полосн. | мин. 100 | 595 x 270 x 300 | S&V 11/III 1996★★★★ |
| INFINITY | RS525 | $ 650 | 92 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 20 | 800 x 275 x 300 | 52-25000±3 дБ |
| INFINITY | SM125 | $ 680 | 100 | 8/4 | 3-ф.и. | мин. 10 | 875 x 375 x 325 | 49-25000±3 дБ |
| INFINITY | RS625 | $ 780 | 92 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 25 | 925 x 225 x 350 | 40-25000±3 дБ |
| INFINITY | SM155 | $ 850 | 102 | 8/4 | 3-ф.и. | 300 | 1000 x 450 x 325 | 44-25000±3 дБ |
| JAMO | BX 150A | $ 518 | 92 | 8/4 | 3-ф.и. | 150/250 | 630 x 375 x 250 | 35-20000±3 дБ |
| JAMO | 477 | $ 538 | 88 | 4 | 2-ф.и. | 100/140 | 770 x 191 x 284 | S&V 5-6/II 1995 |
| JAMO | Classic 8 | $ 538 | 90 | 4 | 2-ф.и. | 150/200 | 900 x 225 x 300 | 35-20000±3 дБ |
| JAMO | Atmosphere | $ 538 | 88 | 8 | 3-ф.и. | 60/90 | 370 x 265 x 160 | 40-20000±3 дБ |
| JAMO | BX 200A | $ 638 | 93 | 8 | 3-ф.и. | 250/350 | 715 x 425 x 325 | 30-20000±3 дБ |
| JAMO | Silhouette | $ 678 | 90 | 8/3 | 3-ф.и. | 80/120 | 1224 x 247 x 138 | 47-20000±3 дБ |
| JAMO | Classic 10 | $ 798 | 91 | 6 | 2-ф.и. | 180/250 | 1000 x 282 x 368 | 40-20000±3 дБ |
| JAMO | 507 | $ 838 | 88 | 4 | 3-ф.и. | 150/200 | 915 x 223 x 365 | 40-20000±3 дБ, 2 низкочаст., 2 среднечаст. |
| JAMO | 707 | $ 958 | 90 | 4 | 3-ф.и. | 200/280 | 1035 x 260 x 385 | 35-20000 Гц, 6 м кабеля в комплекте |
| JBL | LX700 | $ 530 | 88 | 4 | 2-полосн. | 125 | 800 x 240 x255 | 45-25000 -6дБ |
| JBL | LX 3 | $ 550 | 87 | 8 | 3-полосн. | мин. 50 | 550 x 220 x 275 | S&V 11/III 1996★★★★ |
| JBL | J1000M | $ 605 | 92 | 8 | 3-полосн. | мин. 10 | 900 x 300 x 300 | 40-20000 +0,-8 дБ |
| JBL | TLX171 | $ 620 | 90 | 8 | 3-полосн. | 10/150 | 860 x 260 x 315 | 35-25000 |
| JBL | TLX181 | $ 650 | 90 | 8 | 3-полосн. | 10/200 | 950 x 300 x 315 | 30-25000Гц |
| JBL | LX800 | $ 695 | 90 | 4 | 3-полосн. | 175 | 940 x 280 x 305 | 35-26000 -6дБ |
| JBL | LX300 | $ 800 | 88 | 4 | 2-полосн. | 125 | 420 x 240 x 255 | 50-25000 Гц |
| JBL | Music 2 | $ 950 | 90 | 8 | 3-полосн. | 100 | сист. из 3-х | 40-20000 ±6дБ, усил.- 100 Вт |
| JMlab | Symbol 7 | $ 545 | 91 | 8/4 | 2-ф.и. | 60/80 | 425 x 230 x 250 | 60-19000±3 дБ |
| JMlab | Solis | $ 610 | 90.5 | 8/4.3 | 2-ф.и. | 80/120 | 175 x 475 x 225 | 55-23000±3 дБ |
| JMlab | Symbol 8 | $ 670 | 92.5 | 8/4.6 | 2-ф.и. | 70/90 | 500 x 265 x 287 | 55-19000±3 дБ |
| JMlab | Micron Carat | $ 730 | 88.5 | 8/4.1 | 2-ф.и. | 50/75 | 300 x 194 x 202 | 60-23000±3 дБ |
| JMlab | Symbol 12 | $ 760 | 91 | 8/4.1 | 2-ф.и. | 80/100 | 935 x 200 x 250 | 52-20000±3 дБ |
| JMlab | Scenic | $ 820 | 88 | 8/7.1 | 2-ф.и. | 60/80 | 300 x 200 x 130 | 75-23000±3 дБ, тыловые сателлиты |
| JMlab | Centris | $ 830 | 91 | 8/5 | 2-ф.и. | 125/175 | 250 x 550 x 270 | 50-23000±3 дБ, центральный гр. |
| JMlab | Centris K2 | $ 930 | 90.5 | 8/5 | 2-ф.и. | 135/185 | 250 x 550 x 270 | 45-23000±3 дБ, центральный гр. |
| JMlab | Megane Carat | $ 990 | 91 | 8/4.1 | 2-ф.и. | 60/85 | 395 x 229 x 262 | 55-23000±3 дБ |
| KEF | Q35 | $ 600 | 91 | 6 | 2-ф.и. | 100 | 737 x 202 x 245 | S&V 2/IV 1997★★★★ |
| KEF | Uni-Q30 | $ 600 | 88 | 4 | 2-ф.и. | 10/125 | 700 x 190 x 300 | S&V 11/III 1996★★★★ |
| KEF | RDM-1 | $ 865 | 87 | 6 | 2-ф.и. | 30/125 | 300 x 234 x 220 | 100-18000±2 дБ |
| KEF | Model AV3 | $ 880 | 90 | 4 | 2-ф.и. | 150 | 600 x 240 x 182 | 80-20000 Гц, цена за 1 шт. |
| KLH | 51 | $ 615 | 90 | 8 | 3-ф.и. | мин. 5 | 1062 x 381 x 294 | S&V 2/IV 1997★★★ |
| KLH | SX-8 | $ 695 | 92 | 6/4 | 3-ф.и. | мин. 5 | 750 x 400 x 275 | 29-20000 Гц |
| KLH | 62T | $ 760 | 87 | 6/4 | 3-ф.и. | мин. 25 | 950 x 225 x 275 | 35-20000±3 дБ |
| KLH | SX-9 | $ 885 | 94 | 6/4 | 3-ф.и. | мин. 3 | 825 x 315 x 300 | 25-20000 Гц |
| MB Quart | QL40C | $ 522 | 90 | 4 | 3-полосн. | 80/150 | 257 x 900 x 270 | 38-32000 Гц |
| MB Quart | QL502 S | $ 560 | 90 | 4 | 2-полосн. | 80/130 | 280x476x310 | 38-32000 Гц |
| MB Quart | QL60C | $ 600 | 90 | 4 | 3-полосн. | 100/180 | 260 x 1020 x 290 | S&V 11/III 1996★★★★★ |
| MB Quart | QL602 S | $ 740 | 90 | 4 | 2-полосн. | 80/140 | 278 x 850 x 312 | 33-32000 Гц |
| MIRAGE | M-390is | $ 545 | 86 | 5 | 2-ф.и. | 15/150 | 854 x 216 x 261 | S&V 2/IV 1997★★★★★ |
| MIRAGE | M-490is | $ 650 | 86 | 6 | 2-ф.и. | (150) | 489 x 245 x 216 | 40-22000±3 дБ, бипол. |
| MIRAGE | M-590is | $ 695 | 88 | 6 | 2-ф.и. | (125) | 910 x 239 x 193 | 42-20000±3 дБ, бипол. |
| MIRAGE | M-595is | $ 720 | 88 | 6 | 2-ф.и. | (125) | 910 x 239 x 193 | 42-20000±3 дБ, бипол. |
| MISSION | 751F | $ 590 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 150 | 320 x 185 x 268 | 55-25000 Гц |
| MISSION | 734 | $ 668 | 90 | 8 | 3-ф.и. | 125 | 840 x 204 x 335 | S&V 11/III 1996★★★★ |
| MISSION | 751FR | $ 672 | 89 | 6 | 2-ф.и. | 75 | 320 x 185 x 268 | 55-25000 Гц |
| MISSION | 752 | $ 765 | 91 | 8 | 2-ф.и. | 100 | 840 x 200 x 255 | 38-25000 Гц |
| MISSION | 735 | $ 937 | 90 | 8 | 3-ф.и. | 125 | 840 x 204 x 335 | 40-22000 Гц |
| MONITOR AUDIO | Monitor 3 | $ 670 | 88 | 8 | 2-ф.и. | мин. 15 | 375 x 200 x 200 | 55-30000±3 дБ |
| MONITOR AUDIO | 700 PMC | $ 910 | 89 | 8 | 2-ф.и. | мин. 20 | 350 x 225 x 250 | 45-30000±3 дБ |
| MONITOR AUDIO | Studio 2 SE | $ 950 | 89 | 8 | 2-ф.и. | мин. 50 | 900 x 200 x 250 | 35-30000±3 дБ |
| MONITOR AUDIO | 702 PMC | $ 990 | 89 | 8 | 2-ф.и. | мин. 50 | 500 x 225 x 250 | 40-30000±3 дБ |
| MORDAUNT-SHORT | MS40 i | $ 650 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 15/150 | 820 x 225 x 271 | S&V 11/III 1996★★★ |

| Фирма | Модель | Цена $ | Чувствительность | Сопротивление | Конструкция | Мощность (рекоменд.) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MORDAUNT-SHORT | MS50 i | $ 827 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 200 | 870 x 250 x 330 | 40-20000 Гц |
| NAD | 804 | $ 550 | 91 | 6 | 2-закрыт. | 25/100 | 200 x 730 x 264 | S&V 11/III 1996★★★ |
| NHT | VS-2 | $ 598 | 88 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 20 | 200 x 475 x 200 | 75-21000±3дБ, цена за 1 шт. |
| NHT | VT-1A WHT | $ 700 | 90 | 8/5 | 2-ф.и. | мин. 20 | 1000 x 150 x 150 | 65-21000±3дБ |
| NHT | SW2 OAK | $ 900 | 88 | 6 | низкочастотный | мин. 40 | 400 x 400 x 400 | 25-500±3дБ, цена за 1 шт. |
| PARADIGM | Export/BP | $ 720 | 90 | 6/4 | 2-ф.и. | мин. 50 | 1050 x 225 x 325 | 29-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM | Studio/60 | $ 830 | 90 | 6/4 | 3-ф.и. | мин. 15 | 925 x 200 x 375 | 30-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM | 9se Mk3 | $ 890 | 93 | 6/4 | 2-ф.и. | мин. 15 | 925 x 275 x 375 | 32-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM | Esprit/BP | $ 930 | 90 | 6/4 | 2-ф.и. | мин. 50 | 1125 x 225 x 325 | 23-20000 ±2 дБ |
| PHILIPS | FB 840 | $ 540 | 88 | 6 | 3-закрыт. | 180 | 860 x 260 x 330 | 38-20000 Гц |
| PHILIPS | FB 850 | $ 730 | 88 | 6 | 3-закрыт. | 180 | 860 x 260 x 330 | 38-24000 Гц, Isophase |
| PIONEER | Prologue S-200 | $ 645 | 89 | 4 | 2-ф.и. | 120 | 260 x 900 x 340 | 30-40000 Гц |
| PIONEER | Prologue S-400 | $ 670 | 89 | 4 | 2-ф.и. | 160 | 268 x 960 x 375 | Bi-Wiring, 30-40000 Гц |
| POLK AUDIO | LS 50 | $ 898 | 89.5 | 8 | 2-ф.и. | 250 | 268 x 825 x 294 | 30-26000 Гц (45-25000 -3 дБ) |
| QUADRAL | Odin | $ 620 | 87.5 | 4 | 3-ф.и. | 80/140 | 740 x 220 x 288 | 32-22000 Гц |
| QUADRAL | Platin | $ 760 | 89.5 | 4 | 3-ф.и. | 100/180 | 800 x 220 x 288 | 30-22000 |
| SONY | SS-F60ES/L+R | $ 950 | 90.5 | 4 | 3-полосн. | 150 | 280 x 980 x 249 | 35-30000 Гц, лев.+прав. |
| SOUND DYNAMICS | R-616 | $ 548 | 89 | 8/6 | 2-ф.и. | 150 | 900 x 220 x 356 | S&V 2/IV 1997★★★★ |
| SOUND DYNAMICS | R- 818 | $ 695 | 90 | 8/6 | 2-ф.и. | 150 | 1075 x 200 x 350 | 34-20000±3 Дб, Bi-Wiring |
| TANNOY | Profile Plus 633 | $ 625 | 89 | 8 | 3-пол. коаксиал. | 175 | 885 x 300 x 300 | 48-30000±3 дБ |
| TANNOY | Profile Plus 635 | $ 775 | 90 | 8 | 2-пол. коаксиал. | 120 | 820 x 286 x 264 | 42-30000 Гц |
| TANNOY | Profile Plus 637 | $ 933 | 91 | 6 | 3-пол. коаксиал. | 250 | 820 x 286 x 263 | 40-30000±3 дБ |
| TECHNICS | SB-EX7 | $ 738 | 84 | 4 | 3-ф.и. | 360 | 284 x 850 x 332 | 25-45000 -16 дБ |
| VELODYNE ACOUSTICS | LD-3V | $ 760 | 88 | 6 | 2-полосн. | 150 | 200 x 525 x 250 | 65-20000±3 дБ |
| VELODYNE ACOUSTICS | DF-661 | $ 900 | 88 | 6 | 3-ф.и. | 35/300 | 475 x 225 x 275 | 60-20000±3 дБ |
| **Свыше 1000 $** | | | | | | | | |
| ACARIAN SYSTEMS | Alon SW-1 | $ 1 140 | 87 | 8/2 | низкочастотный | мин. 100 | 400 x 625 x 625 | 25-500±3 дБ, 2 н.ч.-300 мм |
| ACARIAN SYSTEMS | Alon Point V | $ 1 260 | 88 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 50 | 950 x 200 x 325 | 40-20000±3 дБ, 2 н.ч.-160 мм |
| ACARIAN SYSTEMS | Alon C-1 | $ 1 520 | 87 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 50 | 175 x 375 x 225 | 80-25000±3 дБ, бипол. |
| ACARIAN SYSTEMS | Alon I | $ 1 670 | 87 | 8/4 | 3-ф.и. | мин. 50 | 950 x 330 x 230 | 49-25000±3 дБ |
| ACOUSTIC ENERGY | AE1 Series II | $ 1 420 | 89 | 8 | 2-полосн. | 200 | 180 x 295 x 255 | 65-22±3 дБ |
| ACOUSTIC ENERGY | AE2 Series II | $ 1 957 | 90 | 6 | 2-полосн. | 250 | 235 x 385 x 330 | 50-17±2.5 дБ |
| B&W | P5 | $ 1 280 | 90 | 8 | 3-пол. | 30/150 | 905 x 200 x 301 | 42-20000±2 дБ |
| B&W | The House Pod | $ 1 400 | 89 | 8 | 2-пол. | 10/120 | 520 x 380 x 330 | 30-22000-3 дБ |
| B&W | The Techno Pod | $ 2 000 | 94 | 4 | 3-пол. | 30-250 | 610 x 380 x 330 | 35-22000-3 дБ |
| B&W | Matrix 802 | $ 4 800 | 90 | 8 | 3-пол. | 50/250 | 1040 x 300 x 370 | 42-20000±3 дБ |
| B&W | Matrix 801 S3 | $ 5 500 | - | - | - | - | 1000 x 425 x 550 | S&V 3/III 1996 |
| BOSE | Model 901 | $ 2 400 | - | 8 | 2-ф.и. | мин. 10 | 525 x 325 x 325 | акустическая матрица |
| BOSTON ACOUSTICS | VR35 | $ 1 120 | 91 | 8 | 3-ф.и. | 15/250 | 978 x 210 x 250 | 65-20000±3 дБ |
| BOSTON ACOUSTICS | VR40 | $ 1 400 | 91 | 8 | 3-ф.и. | 15/300 | 978 x 210 x 368 | 40-20000±3 дБ |
| CABASSE | Ketch | $ 1 100 | 91 | -/4 | 2-ф.и. | 75 | 780 x 220 x 269 | 50-20000±4 дБ |
| CABASSE | Chaloupa | $ 1 380 | 91 | -/4 | 2-ф.и. | 100 | 850 x 260 x 385 | 50-2000±4 дБ |
| CABASSE | Skiff | $ 2 460 | 92 | -/4 | 3-ф.и. | 100 | 1000 x 300 x 385 | 40-20000±4 дБ |
| CABASSE | Baltic | $ 4 600 | 92 | -/4 | 3-ф.и. | 200 | 1200 x 360 x 450 | 200-20000±3 дБ |
| CANTON | Ergo SC-S | $ 1 035 | 87.5 | 4/8 | 3-ф.и. | 140/250 | 215 x 900 x 247 | 18-30000 Гц |
| CANTON | Ergo 81DS | $ 1 100 | 88 | 4/8 | 3-ф.и. | 130/200 | 230 x 975 x 307 | 22-30000 Гц |
| CANTON | Ergo 91DS | $ 1 375 | 88.3 | 4/8 | 3-ф.и. | 170/300 | 1050 x 255 x 307 | 20-30000 Гц |
| CANTON | Ergo SC-L | $ 1 690 | 89 | 4/8 | 3-ф.и. | 200/350 | 255 x 1050 x 310 | 18-30000 Гц |
| DAVIS ACOUSTICS | Ariane 3 | $ 1 170 | 88 | 8/4 | 2-ф.и. | 80/160 | 800 x 230 x 285 | 47-22000 Гц, две катушки, два магнита |
| DAVIS ACOUSTICS | Ariane One | $ 1 400 | 88 | 8/4 | 2-ф.и. | 80/160 | 420 x 240 x 340 | 38-22000 Гц |
| DAVIS ACOUSTICS | Ariane 5 | $ 1 700 | 91 | 8/4 | 2-ф.и. | 100/180 | 900 x 230 x 300 | 40-22000 Гц |
| HARMAN/KARDON | Citation 7.4 | $ 1 150 | 94 | 8 | низкочастотный | 250 | 504.8 x 612.6 x 393.7 | 21-100±3 дБ |
| HARMAN/KARDON | Citation 7.2 | $ 1 350 | 91 | 4 | 2- полосн. | 10/200 | 558 x 266.7 x 279.4 | LCR- центр., 55-23000±3 дБ |
| INFINITY | Reference 61i | $ 1 085 | 89 | 6 | 3-полосн. | 35/200 | 1070 x 274 x 310 | 35-25000±3 дБ |
| INFINITY | Kappa 6.2i Series II | $ 1 150 | 89 | 6 | 3-полосн. | 30/200 | 965 x 310 x 234 | 45-35000±2 дБ, выс.-EMIT |
| INFINITY | Kappa 9.2i Series II | $ 2 850 | 89 | 4 | 4-полосн. | 60/400 | 1494 x 457 x 356 | 27-35000±2 дБ, выс.-EMIT |
| INFINITY | Renessance 90 | $ 3 050 | 87 | 4 | 3-полосн. | мин. 75 | 1225 x 425 x 300 | 27-45000±3 дБ, ср.-EMIM, выс.-EMIT |
| JBL | LX1000 | $ 1 150 | 92 | 4 | 3-полосн. | 250 | 1080 x 320 x 375 | 40-25000 Гц |
| JBL | L60 | $ 1 400 | 88 | 4 | 3-полосн. | 50/200 | 900 x 260 x 330 | 60-20000 ±2 дБ |
| JBL | L80 | $ 1 600 | 89 | 4 | 3-полосн. | 50/250 | 940 x 300 x 330 | 55-20000 ±2 дБ |
| JBL | Ti 1000 | $ 1 720 | 89 | 4 | 2-полосн. | 50/150 | 450 x 265 x 235 | 60-20000 ±2 дБ |
| JBL | L90 | $ 2 000 | 90 | 4 | 3-полосн. | 50/300 | 600 x 400 x 340 | 70-20000 ±2 дБ |
| JBL | L100 | $ 2 200 | 90 | 4 | 3-полосн. | 50/300 | 94 x 400 x 370 | 50-20000 ±2 дБ |
| JBL | Ti 3000 | $ 3 000 | 90 | 6 | 3-полосн. | 50-200 | 1050 x 46 x 350 | 45-20000 ±2 дБ |
| JBL | HT 1-E | $ 3 350 | 87 | 8 | 2-полосн. | 100 | сист. их 4- гр. | 70-20000 Гц, THX |
| JBL | Ti 5000 | $ 4 200 | 91 | 6 | 3-полосн. | 50/300 | 1147 x 480 x 380 | 30-20000 ±2 дБ |
| MB Quart | QL802.1S | $ 1 430 | 90 | 4 | 3-полосн. | 100/180 | 247 x 960 x 310 | 35-32000 Гц |
| MB Quart | QL1002S | $ 1 550 | 90 | 4 | 3-полосн. | 110/200 | 378 x 1000 x 312 | 31-32000 Гц |
| MICHEL GREEN DESIGN | Rev 60 | $ 1 190 | 88 | 8/6 | 2-ф.и. | мин. 15 | 850 x 175 x 200 | 38-20000±3 дБ настраиваемые |
| MICHEL GREEN DESIGN | Rev 80 | $ 1 550 | 89 | 8/6 | 2-ф.и. | мин. 15 | 900 x 225 x 225 | 34-20000±3 дБ настраиваемые |
| MISSION | 753 | $ 1 070 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 150 | 875 x 208 x 315 | 45-25000 Гц |
| MORDAUNT-SHORT | Performance 820 | $ 2 090 | 90 | 6 | 3-ф.и. | 175 | 780 x 236 x 309 | 45-25000 Гц |
| MORDAUNT-SHORT | Performance 860 | $ 2 590 | 90 | 6 | 3-ф.и. | 225 | 856 x 261 x 349 | 35-25000 Гц |
| MORDAUNT-SHORT | Performance 880 | $ 3 690 | 90 | 6 | 3-ф.и. | 375 | 929 x 293 x 395 | 28-25000 Гц |
| POLK AUDIO | LS 70 | $ 1 200 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 250 | 310 x 940 x 370 | 25-26000 Гц |
| POLK AUDIO | LS 90 | $ 1 700 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 250 | 310 x 1000 x 370 | 20-26000 Гц |
| SONY | SS-F80ES/L+R | $ 1 275 | 92.5 | 4 | 4-полосн. | 200 | 300 x 1050 x 260 | 25-30000 Гц, левый |
| TANNOY | Profile Plus 638R | $ 1 260 | 91 | 6 | 3-пол. коаксиал. | 300 | 920 x 2860 x 63 | 35-30000±3 дБ, отд. под красн. дерево |
| TANNOY | D300R | $ 1 640 | 88 | 6 | 2-пол. коаксиал. | 120 | 829 x 251 x 239 | 47-30000 Гц |
| TANNOY | D500R | $ 3 070 | 91 | 6 | 2-пол. коаксиал. | 175 | 934 x 314 x 344 | 37-30000 Гц |
| TANNOY | Edinburgh TW | $ 4 590 | 95 | 8 | 2-пол. коаксиал. | 110 | 1020 x 660 x 420 | 30-25000 Гц |
| TANNOY | GRF Memory TW | $ 5 950 | 95 | 8 | 2-пол. коаксиал. | 125 | 1100 x 800 x 480 | 29-25000 Гц |
| TANNOY | D900R | $ 5 995 | 94 | 6 | 2-пол. коаксиал. | 300 | 1145 x 428 x 464 | 28-30000±3 дБ |

## Барнсли Истейтс Лтд.

*Приглашает дилеров для работы с продукцией ниже перечисленных производителей:*

- ✓ **Acoustic Energy (Англия)** - акустика High-End и не только.
- ✓ **Atacama (Англия)** - подставки под акустику и компоненты.
- ✓ **Mordaunt-Short (Англия)** - акустика.
- ✓ **Sennheiser (Германия)** - наушники.
- ✓ **Tandberg (Норвегия)** - компоненты.
- ✓ **VTL (США)** - ламповые усилители High-End.
- ✓ **Dantax (Дания)**
- ✓ **Eltax (Дания)** - суперакустика для домашнего кино.
- ✓ **Kodak** - фотоаппараты.

*Розничная продажа так же:*

✓ Epos ✓ Kenwood ✓ Koss ✓ Yamaha
✓ Телефоны GSM-900 ✓ Пейджеры Мультипейдж

Демонстрационный зал:
РОССИЯ, Москва, 1-я ул. Ямского Поля 15, оф. 306
Тел: +007 095 257-7645, +007 095 257-7634
Факс: +007 095 251-9132



The Inventor of VHS
Изобретатель VHS

JVC

*Технически совершенно. Предельно просто.*

Адреса магазинов:
ООО "Кода", Москва, ВВЦ (ВДНХ), павильон №2 "Народное Образование". Тел.: (095) 755-68-96
ТОО "Электа", Москва, ВВЦ (ВДНХ), павильон №15 Тел.: (095) 181-92-92
ТОО "Электа" торгует также английской и американской акустикой
B.I.C. America, Energy, Infinity, KLH, JBL, B&W, Trilogy.
Вся аппаратура сертифицирована
и обеспечена фирменной годичной гарантией и инструкцией
на русском языке

**СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:**
*Проигрыватель грампластинок JVC L-AX11 (Япония) - 325 тыс. руб!*



*Только в Торговом Доме "КОМФОРТ"*
можно найти
высококлассную технику,
созданную
для ценителей настоящего
качества.

hi-fi
high-end

**КОМФОРТ**
только в торговом доме "комфорт"

г. Красноярск, ул. Ленина, 113
телефоны: 22-11-30, 23-62-30



**MUSIC** *Magic*

Музыкальная продукция из Японии

- ▲ Аудиокомпакт - диски ( 50000 наименований)
- ▲ Видеодиски ▲ VHS ▲ Винил
- ▲ Печатная продукция

тел. ( 095) 450 - 9244
тел./ факс ( 095) 450 - 8951

Опт ● Розница ● На заказ
а также
Компакт и Видео Диски со всего света
( 400000 наименований)

*Приглашаем к сотрудничеству дилеров*

KENWOOD
Technics
PHILIPS

Торговая компания "АЛЬВИС ПЛЮС"
Шаболовка, 34 Тел.: 232-69-66

**ПОЙМАЙ СВОЙ Hi-Fi**



Аудио-, видео- и бытовая техника
*Гарантия 1 год*

**SANYO**

**Универсал Трейдинг**

г. Москва, Нахимовский пр-т, д.67,
м. Профсоюзная, авт. 130, тролл. 49
до ост. ул. Бабушкина.
Телефон 120-7196. Факс.: 128-8479

| Формат | Модель | Цена $ | Тюнер | Запись | Долби | Реверс | Д/У | Наушники | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 50 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | HS-TA133 | $ 20 | УКВ/СВ | нет | нет | нет | нет | микро | автостоп |
| AIWA | HS-PS141 | $ 23 | нет | нет | нет | нет | нет | микро | автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот |
| AIWA | HS-TA161 | $ 25 | УКВ/СВ | нет | нет | нет | нет | микро | Super Bass, сист. защиты слуха |
| AIWA | HS-TA153V | $ 28 | нет | нет | B | нет | нет | открытые | Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп |
| AIWA | HS-TA263 | $ 30 | УКВ/СВ | нет | нет | нет | нет | микро | Super Bass, сист. защиты слуха |
| AIWA | HS-TA253 | $ 33 | УКВ/СВ | нет | нет | нет | нет | открытые | эквалайзер |
| AIWA | HS-TA363 | $ 40 | УКВ/СВ | нет | нет | нет | нет | открытые | эквалайзер |
| AIWA | HS-TS200V | $ 42 | УКВ/СВ | нет | нет | нет | нет | открытые | S&V 5-6/III 1996★★★★ |
| AIWA | HS-TA463 | $ 45 | УКВ/СВ | нет | нет | да | нет | микро | звук. процессор, сист. защиты слуха |
| JVC | CX-77 | $ 40 | нет | нет | B | нет | нет | микро | S&V 5-6/III 1996★★★★ |
| LG Electronics | AHA-F25 | $ 37 | УКВ/СВ | да | нет | нет | нет | открытые | встроенный микрофон |
| LG Electronics | AHA-R61 | $ 45 | УКВ/СВ | да | нет | нет | нет | открыт. | встроенный динамик |
| PANASONIC | RQ-P40 | $ 20 | нет | нет | нет | нет | нет | открытые | автостоп, переключ. типа ленты |
| PANASONIC | RQ-P44 | $ 25 | нет | нет | нет | нет | нет | открытые | автостоп, переключ. типа ленты, рег. сист. XBS |
| PANASONIC | RQ-V61 | $ 28 | УКВ/СВ | нет | нет | нет | нет | открытые | система XBS |
| PANASONIC | RQ-L309 | $ 35 | нет | да | нет | нет | нет | открытые | встроенный конденс. микроф. и репродуктор |
| PANASONIC | RQ-V164 | $ 45 | УКВ/СВ | нет | нет | да | нет | открытые | система XBS |
| PHILIPS | AQ 6513 | $ 25 | УКВ/СВ | нет | нет | да | нет | открытые | автостоп |
| PHILIPS | AQ 6527 | $ 40 | цифр. | нет | нет | да | нет | открытые | DBB, перекл. типа пленки FE/CR |
| PHILIPS | AQ 6524 | $ 43 | УКВ/СВ | нет | нет | нет | нет | открытые | S&V 5-6/III 1996★★★★ |
| PHILIPS | AQ 6546 | $ 45 | цифр. | нет | нет | да | да | открытые | S&V 5-6/III 1996★★★★ |
| RADIO SHACK | SCP-54 | $ 45 | УКВ/СВ | нет | нет | нет | нет | - | S&V 5-6/III 1996 |
| SANYO | VIP-3 | $ 25 | УКВ/СВ | нет | нет | нет | нет | микро | S&V 5-6/III 1996★★★ |
| SANYO | VIP-9 | $ 35 | УКВ/СВ | нет | нет | да | нет | микро | автостоп, 3-полосн. графич. эквал., Bassexpander |
| SANYO | VIP-5 | $ 40 | УКВ/СВ | нет | нет | нет | нет | микро | S&V 5-6/III 1996★★★ |
| SANYO | MGP-906 | $ 45 | УКВ/СВ | нет | B | да | нет | микро | Mega Bass, 4-полосн. эквалайзер |
| SHARP | JC-121X | $ 25 | нет | нет | нет | нет | да | микро | X-Bass, 3-полосный эквалайзер |
| SHARP | JC-190 | $ 27 | УКВ/СВ | нет | нет | нет | нет | микро | автостоп |
| SHARP | JC-213H | $ 33 | УКВ/СВ | нет | нет | да | нет | микро | X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер |
| SHARP | JC-196 | $ 35 | УКВ/СВ | нет | нет | да | нет | микро | X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер |
| SHARP | JC-526H | $ 45 | УКВ/СВ | нет | нет | да | нет | микро | X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер |
| SHARP | JC-526 | $ 45 | УКВ/СВ | нет | нет | да | да | микро | X-Bass |
| SONY | WM-EX116 | $ 20 | нет | нет | нет | - | нет | микро | 13 час. работы от батар., авт. огр. гр. |
| SONY | WM-EX152 | $ 28 | нет | нет | нет | нет | нет | головные | Mega Bass, сист. AVLS |
| SONY | WM-EX120 | $ 30 | нет | нет | нет | нет | нет | открытые | 13 часов работы от батареек |
| SONY | WM-EX112 | $ 33 | нет | нет | нет | нет | нет | открытые | Mega Bass, автостоп |
| SONY | WM-EX121EE | $ 35 | нет | нет | нет | нет | нет | микро | 13 час. работы от батар., авт. огр. гр. |
| SONY | WM-FX151 EE | $ 35 | УКВ/СВ | нет | нет | нет | нет | головные | перекл. типа ленты, антиролл., УКВ |
| SONY | WM-FX123EE | $ 40 | FM/УКВ/СВ | нет | нет | нет | нет | микро | Mega Bass, антироллинг, сист. огр. громк. |
| SONY | WM-FX121EE | $ 40 | УКВ/СВ | нет | нет | нет | нет | открытые | 13 часов работы от батареек |
| SONY | WM-EX356 EE | $ 45 | нет | нет | нет | да | нет | микро | перекл. типа ленты, сист. AVLS, антиролл. |
| SONY | WM-EX322 | $ 45 | нет | нет | нет | да | нет | микро | 13 часов работы от батареек, MEGA BASS |
| **До 100 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | HS-JS145V | $ 50 | УКВ/СВ | да | нет | нет | нет | микро | УКВ плюс-стерео, микрофон в компл. |
| AIWA | HS-TA353V | $ 53 | УКВ/СВ | да | B | да | да | открытые | S&V 5-6/III 1996★★★★ |
| AIWA | HS-TX366 | $ 53 | цифр. | нет | нет | нет | нет | микро | Super Bass, пам. на 18 ст., часы |
| AIWA | HS-GM100 | $ 55 | нет | нет | B | да | нет | микро | S&V 5-6/III 1996★★★★ |
| AIWA | HS-PX547 | $ 55 | нет | нет | B | да | да | микро | индикатор разряда батарей, быстрая зарядка, автостоп |
| AIWA | HS-TA453V | $ 55 | УКВ/СВ | да | B | да | да | открытые | - |
| AIWA | HS-TX356 | $ 58 | цифр. | да | нет | да | да | открытые | Super Bass, эквалайзер |
| AIWA | HS-JS245 | $ 65 | УКВ/СВ | да | нет | нет | да | открытые | - |
| AIWA | HS-TS500V | $ 65 | УКВ/СВ | да | B | да | да | открытые | Super Bass, эквалайзер |
| AIWA | HS-TX656 | $ 70 | УКВ/СВ | нет | нет | нет | да | открытые | - |
| AIWA | HS-JS345 | $ 75 | УКВ/СВ | да | нет | да | нет | микро | встроенный громкоговоритель |
| AIWA | HS-PX347 | $ 78 | нет | нет | B | да | нет | микро | индикатор разряда батарей, Super Bass |
| AIWA | HS-TX646 | $ 80 | УКВ/СВ | нет | нет | нет | да | открытые | S&V 7-8/II 1995 |
| AIWA | HS-PX257 | $ 85 | нет | нет | B | нет | нет | микро | воспроизведение 13 часов |
| JVC | CX-F101 | $ 50 | УКВ/СВ | да | B | да | нет | микро | 3-полосн. эквал., 2 гнезда для гол. тел. |
| JVC | CX-F303 | $ 85 | цифр. | нет | нет | да | нет | микро | S&V 5-6/III 1996★★★★★ |
| LG Electronics | AHA-M83 | $ 75 | нет | нет | B | да | да | нет | усилит. сверх низких частот UBB |
| PANASONIC | RQ-P266 | $ 50 | нет | нет | B | да | нет | открытые | S-XBS, замок Snap Lock, 3-полос. эквал. |
| PANASONIC | RQ-P270 | $ 53 | нет | нет | B | да | нет | открытые | выбор типа ленты, сист. «Snap Lock», 3-полосный экв. |
| PANASONIC | RQ-V80 | $ 60 | цифр. | нет | нет | да | нет | открытые | S&V 5-6/III 1996★★★★ |
| PANASONIC | RQ-V201 | $ 63 | цифр. | нет | нет | да | нет | микро | система XBS |
| PANASONIC | RQ-SW6 | $ 73 | да | нет | B | да | нет | открыт. | водонепроницц. корп. |
| PANASONIC | RQ-V187E | $ 75 | цифр. | нет | нет | да | нет | микро-Flexiphone | XBS-Bass, пам.на 20 станц.,выбор ленты |
| PANASONIC | RQ-V203 | $ 75 | цифр. | нет | B | да | нет | микро | система XBS |
| PANASONIC | RQ-X10 | $ 80 | нет | нет | B | да | да | микро | Super XBS-басс, сет. адаптер, однокноп. Д/У |
| PANASONIC | RQ-A171 | $ 82 | УКВ/СВ | да | нет | да | да | микро | запись, встроенный громкоговоритель |
| PANASONIC | RQ-X20 | $ 90 | нет | нет | B | да | да | микро-Flexiphone | S-XBS, поиск TPS, зарядное устр., однокн. Д/У |
| PHILIPS | AQ 6529 | $ 63 | цифр. | нет | нет | да | нет | открытые | 10 станц. пам, 3 реж. усил. баса |
| PHILIPS | AQ 6549 | $ 70 | цифр. | нет | B | нет | да | открытые | S&V 5-6/III 1996★★★★ |
| RADIO SHACK | SCP-42 | $ 50 | УКВ/СВ | нет | нет | нет | нет | - | S&V 5-6/III 1996 |
| RADIO SHACK | SCP-55 | $ 65 | УКВ/СВ | нет | B | да | нет | - | S&V 5-6/III 1996 |
| SANYO | MGP-908 | $ 95 | цифр. | нет | B | да | нет | микро | S&V 2/I 1994 |
| SHARP | JC-515 | $ 55 | УКВ/СВ | нет | нет | да | нет | микро | X-Bass |
| SONY | WM-EX342 | $ 50 | нет | нет | нет | да | нет | микро | 18 час. работы от батар., MEGA BASS |
| SONY | WM-FX105EE | $ 50 | УКВ/СВ | нет | B | нет | нет | открытые | Mega Bass,,зарядное устр. метал. корпус |
| SONY | WM-FX323EE | $ 53 | УКВ/СВ | нет | нет | да | нет | микро | 13 часов работы от батареек, MEGA BASS |
| SONY | WM-FX305EE | $ 55 | УКВ/СВ | нет | B | да | нет | микро | Mega Bass, антироллинг, перекл. моно/стерео |
| SONY | WM-FX355 EE | $ 60 | УКВ/СВ/ДВ | нет | B | да | нет | микро | российск. УКВ, длительное вр. раб. |
| SONY | WM-FX325EE | $ 65 | УКВ/СВ | нет | B | да | нет | микро | 13 часов работы от батареек, MEGA BASS |

## АУДИОПЛЕЙЕРЫ

| Формат | Модель | Цена $ | Тюнер | Запись | Долби | Реверс | Д/У | Наушники | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY | YP-ES20EE | $ 65 | нет | нет | нет | да | нет | открытые | MEGA BASS, антироллинг, уменьшен. энергопотр. |
| SONY | WM-FX221EE | $ 70 | цифр. | нет | нет | нет | нет | микро | 13 часов работы от батареек |
| SONY | WM-FX423EE | $ 70 | УКВ/СВ | нет | B | да | нет | открытые | 13 часов работы от батареек, MEGA BASS |
| SONY | WM-FS393 | $ 75 | УКВ/СВ | нет | нет | да | нет | открытые | спортивн. Mega Bass, метал. корп.водонепр. |
| SONY | WM-FX403EE | $ 75 | цифр. | нет | нет | да | нет | открытые | Mega Bass, память на 10 ст., часы-будильник |
| SONY | SXF-10 | $ 78 | УКВ/СВ | нет | нет | да | нет | закр. | спорт. модель, влагозащитный корпус |
| SONY | WM-GX302 | $ 82 | цифр. | да | нет | да | да | микро | S&V 5-6/III 1996★★★★ |
| SONY | WM-FS397 EE | $ 85 | УКВ/СВ | нет | нет | да | нет | открытые | 13 час. работ., Mega Bass, водонепрон., спорт. диз. |
| SONY | WM-FX443 EE | $ 88 | УКВ/СВ | нет | B | да | нет | открытые | 13 часов работы от батареек, MEGA BASS |
| SONY | WM-GX302 EE | $ 90 | УКВ/СВ | да | нет | да | нет | микро | S&V 7-8/II 1995★★★★★ |
| SONY | WM-FX309 EE | $ 90 | УКВ/СВ | нет | B | да | нет | микро | S&V 5-6/III 1996★★★★ |
| **Свыше 100 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | HS-PX457 | $ 115 | нет | нет | B | да | да | микро | воспроизведение 13 часов |
| AIWA | HS-JX629 | $ 125 | цифр. | да | B | да | да | открытые | Super Bass, эквалайзер |
| AIWA | HS-JS445 | $ 130 | цифр. | да | B | да | да | микро | УКВ плюс-стерео, микрофон в компл. |
| AIWA | HS-RX648 | $ 150 | цифр. | нет | нет | да | нет | микро | Super Bass, авт. выбор типа плёнки, пам. на 18 ст. |
| AIWA | HS-RX748 | $ 155 | цифр. | да | B | да | да | микро | S&V 5-6/III 1996★★★★★ |
| AIWA | HS-JX749 | $ 165 | цифр. | да | B | да | да | открытые | Super Bass, эквалайзер |
| AIWA | HS-JX649 | $ 200 | цифр. | да | B | да | да | открытые | Super Bass, эквалайзер |
| AIWA | HS-JX849 | $ 250 | цифр. | да | B | да | да | открытые | Super Bass, эквалайзер |
| LG Electronics | AHA-F68 | $ 105 | да | нет | нет | да | да | открыт. | повтор. зап. в авт. реж. воспр. до 3-х раз |
| LG Electronics | AHA-C380 | $ 120 | СВ/УКВ | нет | нет | нет | да | микро | усилитель басов. UBB, дисплей CAPTION |
| LG Electronics | AHA-R850 | $ 140 | УКВ/СВ | нет | B | да | да | микро | возможн. перекл. реж. FLAT-POP-ROCK |
| LG Electronics | AHA-C680 | $ 150 | нет | нет | нет | да | да | микро | электрон. дисплей. на жидк. крист. |
| LG Electronics | AHA-R950 | $ 160 | УКВ/СВ | да | B | да | да | микро | процессор MULTY SOUND, электрон. зап. книжка |
| PANASONIC | RQ-SW20 | $ 100 | цифр. | нет | нет | нет | да | открытые | жесткий корп. и водонепрон. встр. сист. VMSS |
| PANASONIC | RQ-XV30 | $ 145 | цифр. | нет | B | нет | да | микро | однокн. пульт Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train |
| PANASONIC | RQ-SX11 | $ 150 | нет | нет | B | да | да | микро-Flexiphone | S-XBS, поискTPS, зарядное устр., однокн. Д/У |
| PANASONIC | RQ-XF50 | $ 193 | цифр. | нет | B | нет | да | микро | однокн. Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train, 24 ст. |
| PANASONIC | RQ-SX 1V | $ 230 | цифр. | нет | B | нет | да | микро | однокн. Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train |
| PHILIPS | AQ 6619 | $ 130 | цифр. | нет | нет | да | да | открытые | DBB, перекл. типа пленки FE/CR |
| RADIO SHACK | SCP-65 | $ 100 | цифр. | нет | нет | да | нет | - | S&V 5-6/III 1996 |
| SHARP | JC-121H | $ 310 | УКВ/СВ | нет | нет | да | нет | микро | X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер |
| SONY | WM-EX510 AE | $ 120 | нет | нет | B | нет | нет | микро | расшир. диапазон УКВ, MEGA BASS |
| SONY | WM-EX618 | $ 130 | нет | нет | B | да | да | микро | 12.5 час. работы от батар., MEGA BASS |
| SONY | WM-FX503 | $ 135 | цифр. | нет | B | да | да | микро | S&V 5-6/III 1996★★★★★ |
| SONY | WM-GX90 | $ 220 | цифр. | да | B | да | да | микро | S&V 5-6/III 1996★★★★★ |
| SONY | WM-EX2HG | $ 300 | нет | нет | B | да | да | микро | Mega Bass, сверхплоский алюм. корпус |


**ВИДЕОПРОЕКТОРЫ**

**ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ, ВИДЕО- И КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ, ДИСКОТЕК, ДОМАШНЕГО ТЕАТРА**

**SANYO**

**CTC CAPITAL**

**111024, г. Москва, ул. Авиамоторная, 12А, офис 3**
**Тел.: ( 095) 918 - 0401, 918 - 0791, 918 - 0450. Факс : ( 095) 918 -0800**

**Наш дилер: г. Харьков, фирма "ИНФОПОЛИПРОМ". Тел.: 437-157**

**Приглашаем региональных дилеров**

**официальный дилер**

**AMC, B&W, NAD, ONKYO, SOUND DYNAMICS, MIRAGE, CERWIN-VEGA, EXPOSURE, VAMPIRE, STRAIGHT WIRE, TARGET, QED, SENNHEISER, TRANSPARENT, HARMAN KARDON, CLARION.**

**Магазин "ПАРАД ЭЛЕКТРОНИКИ",**
Ленинградский проспект, 56/2 (м. Аэропорт)
телефон: 152- 4749, телефон/факс: 152 -4841
Наш реестр цен можно найти Future electronics BBS с 0:00 до 07:00 по телефону 150 -1019

**Торговый дом "КИТ"**, Проспект Мира, ВВЦ (м. ВДНХ), павильон №19 "ГДИВЦ"
телефон: 181- 4269, 181 -9987, факс: 181-2433
E- Mail: kitcom @ dol.ru, ftp: ftp.dol.ru/pub/users/kitcom/price.zip

*Доставка по Москве и области. Высылаем счета по факсу. Работаем без выходных.*

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

| Фирма | Модель | Цена $ | Конструкция | Мощность | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 50 $** | | | | | | |
| ALPINE | SXE-0810 | $ 35 | 2-пол. коаксиал. | 10/30 | 9 см | 80-20000 Гц |
| ALPINE | SXE-4624 | $ 46 | 2-полосн. | 20/60 | 10 x 15 см | 70-20000 Гц |
| INFINITY | 4601 ref | $ 40 | широкопол. | 35 | 10 x 15 см | 85-18000 Гц |
| JENSEN | FDX F10 | $ 25 | широкопол. | 50 | 10 см | 100-18000 Гц, чувств. 91 дБ |
| JENSEN | SW 13.1 | $ 32 | 2-пол. коаксиал. | 60 | 13-1.25 см | 70-20000 Гц |
| JENSEN | SW 165.1 | $ 35 | 2-пол. коаксиал. | 60 | 16.5-1.25 см | 50-20000 Гц |
| JENSEN | SW 10.1 | $ 40 | 2-пол. коаксиал. | 60 | 10-1.25 см | 100-20000 Гц |
| JENSEN | JDS 130 MkII | $ 45 | 2-пол. коаксиал. | 80 | 13-1.25 см | 70-20000 Гц |
| JENSEN | JDS 1312 | $ 45 | 2-полосн. | 80 | 13-1.25 см | 70-20000 Гц |
| JENSEN | JDS 1612 | $ 48 | 2-полосн. | 90 | 16.5-1.25 см | 50-20000 Гц |
| JVC | CS-HX410 | $ 25 | 2-полосн. | 50 | 10 см | магнит из спл. содерж. стронц. |
| JVC | CS-HX420 | $ 40 | 2-полосн. | 50 | - | теплост. звуков. дроссель |
| JVC | CS-HX621 | $ 49 | 2-полосн. | 100 | - | конический твитер PEI |
| KENWOOD | KFC-1365 | $ 30 | 2-пол. коаксиал. | 40 | 13-3.5 см | 50-20000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1325C | $ 35 | 2-полосн. | 80 | 12.7 см | 50-20000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1075 | $ 35 | 2-пол. коаксиал. | 34 | 10.4-2.5 см | 50-25000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1665 | $ 40 | 2-пол. коаксиал. | 40 | 15.8-3.5 см | 45-20000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1375 | $ 42 | 2-пол. коаксиал. | 50 | 13-2.5 см | 45-25000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1335C | $ 44 | 3-полосн. | 100 | 12.7 см | 45-27000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1675 | $ 45 | 2-пол. коаксиал. | 70 | 15.8-1.3 см | 40-25000 Гц |
| LG Electronics | TCE-602 | $ 25 | 2-полосн. | 120 | 16 см | 55 - 20000 Гц, чувств. 91 дБ |
| LG Electronics | TCE-502 | $ 20 | 2-полосн. | 80 | 13 см | 60 - 21000 Гц, чувств. 91 дБ |
| LG Electronics | TCE-693 | $ 35 | 3-полосн. | 120 | 15 x 23 см | 48 - 22000 Гц, чувств. 92 дБ |
| PANASONIC | EAB-A43N | $ 35 | широкопол. | 40 | 10 см | 70-20000 Гц, влагоустойчивый |
| PANASONIC | EAB-A63N | $ 40 | 2-диф.шир.пол. | 60 | 16 см | 60-20000 Гц, влагоуст. |
| PHILIPS | GTP1010/0 | $ 25 | широкопол. | 50 | 10 см | 55- 20000 Гц |
| PHILIPS | GTP1310/0 | $ 30 | широкопол. | 60 | 13 см | 45-20000 Гц |
| PHILIPS | GTP1320/00 | $ 35 | 2-диф.шир.пол. | 60 | 13 см | 45-22000 Гц |
| PIONEER | TS-G1030 | $ 25 | 2-полосн. | 50 | 10 см | 45-28000 Гц |
| PIONEER | TS-E1060 | $ 30 | 2-полосн. | 60 | 10 см | 45-23000 Гц |
| PIONEER | TS-G1033 | $ 40 | 2-полосн. | 50 | 10-2 см | 45-20000 Гц |
| PIONEER | TS-W202C | $ 45 | низкочаст. | 350 | 20 см | 20-4000 Гц |
| SONY | XS-1013 | $ 25 | 2-полосн. | 40 | 10 см | - |
| SONY | XS-3013 | $ 30 | 2-полосн. | 50 | 13 см | 35-20000 Гц |
| SONY | XS-602E | $ 40 | 2-полосн. | 90 | 16 см | 40-20000 Гц |
| SONY | XS-E139 | $ 45 | 3-пол. коаксиал. | 30/120 | 13 см | S&V 5/IV 1997 ★★★★ |
| **До 200 $** | | | | | | |
| ALPINE | SPE-1620 | $ 60 | 2-пол. коаксиал. | 30/90 | 16.5 см | 55-20000 Гц |
| ALPINE | SPE-1000 | $ 60 | высокочаст. | 30/90 | 1 см | 5000-20000 Гц |
| ALPINE | SPE-1630 | $ 80 | 3-пол. коаксиал. | 30/90 | 16 см | 55-21000 Гц |
| ALPINE | SPS-1026 | $ 83 | 2-пол. коаксиал. | 15/50 | 10 см | 60-21000 Гц |
| ALPINE | SPE-6930 | $ 94 | 3-полосн. | 30/90 | 15 x 23 см | 48-22000 Гц |
| ALPINE | SWS-2045 | $ 110 | низкочаст. | 100/300 | 20 см | 44-3000 Гц |
| ALPINE | SPS-1726 | $ 118 | 2-пол. коаксиал. | 30/100 | 16.5 см | 45-21000 Гц |
| ALPINE | SCS-1355 | $ 135 | 2-полосн. | 40 | - | S&V 8/IV 1997 ★★★ |
| ALPINE | SPS-6936 | $ 140 | 2-пол. коаксиал. | 30/100 | 15x23 см | 40-22000 Гц |
| BLAUPUNKT | XL-130 | $ 125 | 2-полосн. | 40 | - | S&V 8/IV 1997 ★★★ |
| BLAUPUNKT | XLW-200 | $ 140 | низкочаст. | 60 | 20 см | 25-900 Гц |
| BLAUPUNKT | XL-200 | $ 195 | 2-полосн. | 195 | 20 см | 28-25000 Гц |
| CANTON | Pullman RS13 | $ 140 | 2-полосн. | 80 | - | S&V 8/IV 1997 ★★★ |
| CANTON | Pullman RS16 | $ 160 | 2-полосн. | 100 | - | 2 фильтра в компл. |
| CANTON | Pullman RS2 | $ 165 | 2-полосн. | 100 | 16 см | 2 фильтра в компл. |
| CANTON | Pullman B100 | $ 185 | низкочаст. | 180 | - | спец. корпус |
| Cerwin-vega | SS-6.2 | $ 125 | 2-полосн. | 50 | - | S&V 8/IV 1997 ★★★★ |
| CLARION | SRF1380 | $ 135 | 2-полосн. | 90 | 13 см коаксиал | 30-30000 Гц |
| CLARION | SRF1680 | $ 155 | 2-полосн. | 120 | 16 см коаксиал | 35-30000 Гц |
| DENON | DCS-402 | $ 90 | 2-полосн. | 45 | 13.5 см | 55-21000 Гц |
| DENON | DCS-651 | $ 105 | 2-полосн. | 100 | 17.8 см | 40-21000 Гц |
| DENON | DCS-501 | $ 110 | 2-полосн. | 60 | 15.5 см | 50-21000 Гц |
| DENON | DCS-692 | $ 190 | 3-полосные | 200 | 25 x 17.6 см | 35-20000 Гц |
| FHILIPS | GTM-1350 | $ 85 | 2-полосн. | 25 | - | S&V 8/IV 1997 ★★★★★ |
| INFINITY | 100 t | $ 65 | высокочаст. | 50 | 2.5 см | 2500-21000 Гц |
| INFINITY | Reference 1302cf | $ 70 | 2-полосн. коаксиал. | 60 | 13 см | S&V 5/IV 1997 ★★★ |
| INFINITY | 50m | $ 75 | среднечаст. | 80 | 13 см | 59-6000 Гц |
| INFINITY | 6902i | $ 110 | 2-полосн. | 90 | 15 x 23 см | 55-20000 Гц |
| INFINITY | KAPPA 63i | $ 120 | 2-полосн. | 75 | 16 см | 50-21000 Гц, EMIT |
| INFINITY | Beta One | $ 125 | высокочаст. | 75 | 3.3 см | 1700-24000 Гц |
| INFINITY | Reference 600cs | $ 130 | 2-полосн. | 90 | - | S&V 8/IV 1997 ★★★★ |
| INFINITY | KAPPA 693i | $ 155 | 3-полосн. | 110 | 15 x 23 см | 38-21000 Гц |
| INFINITY | Beta Twelve | $ 175 | низкочаст. | 275 | 30 см | 20-400 Гц |
| INFINITY | 50cs | $ 190 | 2-полосн. | 60 | 13 см | 59-20000 Гц |
| JBL | GT5.Oc | $ 115 | 2-полосн. | 110 | - | S&V 8/IV 1997 ★★★★ПС |
| JENSEN | JDS 165 MkII | $ 50 | 2-пол. коаксиал. | 90 | 16.5-1.25 см | 50-20000 Гц |
| JENSEN | NDX 10 | $ 55 | 2-пол. коаксиал. | 130 | 10-1.9 см | 70-20000 Гц |
| JENSEN | NDX 13 | $ 80 | 2-пол. коаксиал. | 150 | 13-1.9 см | 50-20000 Гц |
| JENSEN | NDX 16 | $ 85 | 2-пол. коаксиал. | 170 | 16.5-1.9 см | 50-20000 Гц |
| JMlab | FOCAL 130C | $ 145 | 3-полосн. | - | 13 см | - |
| JMlab | FOCAL W21B | $ 165 | низкочаст. | - | 21 см | - |
| JMlab | FOCAL 165C | $ 195 | 3-полосн. | - | 16.5 см | - |
| JVC | CS-HX6920 | $ 60 | 2-полосн. | 100 | 15 x 23 см | двойной сбалансир. дифузор |
| JVC | CS-HX6930 | $ 95 | 3-полосн. | 120 | 15 x 23 см | - |
| KEF | KAR 110M | $ 140 | 2-полосн. | 70 | 11-4.3 см | 50-5000±3 дБ |

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

| Фирма | Модель | Цена $ | Конструкция | Мощность | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| KEF | KAR 19U | $ 160 | высокочаст. | 100 | 1.9 см | 3 кГц-20 кГц |
| KEF | KAR 160M | $ 162 | среднечаст. | 100 | 16 см | 40-5 кГц |
| KEF | KAR 200B | $ 165 | низкочаст. | 150 | 20 см | 20-2 кГц |
| KEF | KAR 160B | $ 195 | низкочаст. | 100 | 16 см | 40-4.5 кГц |
| KENWOOD | KFC-HQ46C | $ 56 | 2-полосн. | 55 | 10.1 x 15.2 см | 40-23000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1385 | $ 56 | 3-пол. коаксиал. | 50 | 13-2.5-0.9 см | S&V 5/IV 1997 ★★★★ |
| KENWOOD | KFC-HQR10 | $ 60 | 2-пол. коаксиал. | 40 | 10.4-2.5 см | 55-22000 Гц |
| KENWOOD | KFC-T202 | $ 55 | высокочаст. | 150 | 2.5 см | 4-20000 Гц |
| KENWOOD | KFC-4625C | $ 54 | 2-пол. коаксиал. | 30 | 9.5 x 15.3 см | 50-25000 Гц |
| KENWOOD | KFC-W2502 | $ 57 | низкочаст. | 240 | 25 см | 18-3500 Гц |
| KENWOOD | KFC-4675 | $ 54 | 2-полосн. | 30 | 9.5 x 15.3 | 50-25000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQR465C | $ 55 | 2-полосн. | 40 | 10 x 16 см | 40-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1685 | $ 60 | 2-пол. коаксиал. | 100 | 15.8-3.0-1.3 см | 35-27000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1784C | $ 63 | 2-пол. коаксиал. | 100 | 16.5, 5, 1.3 см | 32-28000 Гц |
| KENWOOD | KFC-W302 | $ 65 | низкочаст. | 300 | 30 см | 18-4000 Гц |
| KENWOOD | KFC-W2002G | $ 65 | низкочаст. | 200 | 25 см | 20-6000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQR105C | $ 65 | 2-пол. коаксиал. | 40 | 10 см | 45-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQ105C | $ 70 | 2-полосн. | 40 | 10.2 м | 45-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQT12 | $ 75 | высокочаст. | 150 | 2.5 см | 4-26000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQ570 | $ 80 | 2-полосн. | 120 | 13.8 x 19.5 см | 40-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-W1602 | $ 80 | низкочаст. | 100 | 16 см | 30-7000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQR135C | $ 85 | 2-полосн. | 100 | 13 см | 40-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-P402 | $ 95 | 2-полосн. | 100 | 10.2, 2.5 см | 45-3000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQR13 | $ 100 | 2-пол. коаксиал. | 50 | 13-3.0 см | 45-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQ691 | $ 100 | 3-пол. коаксиал. | 100 | 15.3-22.9-7-2.5 см | 28-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-P502 | $ 110 | 2-полосн. | 50 | - | S&V 5/IV 1997 ★★★★★ ПТ |
| KENWOOD | KFC-HQR175C | $ 105 | 2-полосн. | 150 | 16.5 мм | 30-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-P602 | $ 110 | 2-полосн. | 100 | 16, 2.5 см | 35-3000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQR42 | $ 120 | 2-полосн. | 120 | 10, 2.5 см | интегр. комп. сист. |
| KENWOOD | KFC-HQR16 | $ 130 | 2-пол. коаксиал. | 100 | 15.8-4.0-2.5 см | 35-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQ202 | $ 175 | 3-пол. коаксиал. | 200 | 20, 3.5, 2.5 см | 25-25000 Гц |
| MB Quart | QM 1113KX | $ 125 | 2-полосн. | 40/100 | 13.5 см | 49-32000 Гц |
| MB Quart | QM 1116KX | $ 135 | 2-полосн. | 40/100 | 16.5 см | 49-32000 Гц |
| MB Quart | QM 130.03KX | $ 145 | 2-пол. коаксиал | 40/100 | 16.5-1.9 см | 50-32000 Гц, разд. фильтр |
| PANASONIC | EAB-HC 554 | $ 65 | 2-пол. коаксиал. | 100 | 13 см | S&V 5/IV 1997 ★★★★★ ПТ |
| PANASONIC | EAB-HC65 | $ 70 | 2-пол.коакс. | 80 | 16 см | 50-20000 Гц, S&V 1/ II-95 |
| PANASONIC | EAB-W250N | $ 95 | низкочаст. | 400 | 25 см | 35-3000 Гц |
| PANASONIC | EAB-HS55N | $ 95 | 2-пол. коаксиал. | 130 | 13 см, 3,5 см | 40-25000 Гц |
| PANASONIC | EAB-HS65N | $ 100 | 2-полосн. | 150 | 16 см, 3,5 см | 30-25000 Гц |
| PANASONIC | EAB-E66N | $ 125 | 2-полосн. | 200 | 10 см, 3,5 см | 40-25000 Гц, фильтр в компл. |
| PHILIPS | EF 1025 | $ 50 | 2-диф.шир.пол. | 40 | 10 см | - |
| PHILIPS | GTM1020 | $ 52 | 2-пол. коаксиал. | 60 | 10 см | 45-25000 Гц |
| PHILIPS | GTM4620 | $ 55 | 2-пол. коаксиал | 60 | 15.5 x 9.5 см | 30-25000 Гц |
| PHILIPS | GTM1320 | $ 60 | 2-пол. коаксиал. | 25/80 | 13 см | S&V 5/IV 1997 ★★★★★ |
| PHILIPS | GTP1720 | $ 70 | 2-диф.шир.пол. | 80 | 16.5 см | 35-20000 Гц |
| PHILIPS | GTM630 | $ 90 | широкопол. | 120 | 35201 | 30-25000 Гц |
| PHILIPS | GTP639 | $ 105 | 3-диф.шир.пол. | 200 | 16.5 x 23.5 | 30-20000 Гц |
| PIONEER | TS-G1633 | $ 50 | 2-полосн. | 80 | 16-4.2 см | 35-25000 Гц |
| PIONEER | TS-W252F | $ 50 | низкочаст. | 400 | 25 см | 20-3500 Гц |
| PIONEER | TS-R1600-II | $ 52 | 2-полосн. | 120 | 16-4.2 см | 30-25000 Гц |
| PIONEER | TS-H101 | $ 55 | 2-полосн. | 80 | 10-1.3 см | 45-28000 Гц |
| PIONEER | TS-W252C | $ 60 | низкочаст. | 400 | 25 см | 18-3500 Гц |
| PIONEER | TS-H461 | $ 60 | 2-полосн. | 90 | 9.5 x 15.3-1.3 см | 45-28000 Гц |
| PIONEER | TS-M131 | $ 65 | среднечаст. | 100 | 13 см | S&V 6/IV 1997 ★★★★ |
| PIONEER | TS-WX50 | $ 66 | низкочаст. | 150 | 13 см | 35-2000 Гц, цена за 1 шт. |
| PIONEER | TS-T23 | $ 66 | высокочаст. | 150 | 2.5 см | 250-30000 Гц |
| PIONEER | TS-E1660 | $ 66 | 2-полосн. | 130 | 16-1.3 см | 35-25000 Гц |
| PIONEER | TS-A6956 | $ 67 | 3-полосн. | 150 | 15.2 x 22,8 см | 30-26000 Гц |
| PIONEER | TS-WX60 | $ 80 | низкочаст. | 200 | 16 см | 35-2000 Гц, цена за 1 шт. |
| PIONEER | TS-A6976 | $ 80 | 4-полосн. | 200 | 15.2 x 22.8-6.0-1.8 см | 28-30000 Гц |
| PIONEER | TS-H1001 | $ 87 | 2-полосн. | 90 | 10-1.3 см | 45-30000 Гц |
| PIONEER | TS-H4601 | $ 90 | 2-полосн. | 90 | 9.5 x 15.3-1.3 см | 40-30000 Гц |
| PIONEER | TS-D132 | $ 95 | 2-полосн. | 80 | 13-2.0 см | 35-30000 Гц |
| PIONEER | TS-WX70 | $ 98 | низкочаст. | 250 | 20 см | 35-1500 Гц, цена за 1 шт. |
| PIONEER | TS-H1701 | $ 100 | 2-полосн. | 40 | - | S&V 8/IV 1997 ★★★★ |
| PIONEER | TS-WX100 | $ 145 | низкочаст. | 100 | 25 см | 32-350 Гц, цена за 1 шт. |
| PIONEER | TS-2150 | $ 150 | 3-полосн. | 200 | 22.6-2.5-2.0 см | 28-28000 Гц |
| PIONEER | TS-E2080 | $ 165 | 3-полосн. | 250 | 20-5.7-1.2 см | 25-30000 Гц |
| PIONEER | TS-LX40 | $ 170 | низкочаст. | 40 | 12 см | 45-190 Гц |
| PIONEER | TS-H1AT | $ 195 | 3-полосн. | 150 | 16.5-10-1.3 см | 30-30000 Гц |
| POLK AUDIO | EX 402 | $ 100 | 2-полосн. | 40 | 13-1.2 см | 75-20000 Гц |
| POLK AUDIO | EX 802 | $ 100 | низкочаст. | 100 | 18 см | - |
| POLK AUDIO | EX 602 | $ 135 | 2-полосн. | 50 | 10-1.2 см | 55-20000 Гц |
| POLK AUDIO | EX 1002 | $ 145 | низкочаст. | 150 | 20 см | - |
| POLK AUDIO | EX 692 | $ 170 | 2-полосн. | 80 | 15.2 x 22.9-1.2 см | 50-20000 Гц |
| POLK AUDIO | MM 3000 | $ 180 | высокочаст. | 100 | 2.5 см | 2000-260000 Гц |
| POLK AUDIO | EX 1202 | $ 190 | низкочаст. | 200 | 25.4 см | 20-1000 Гц |
| POLK AUDIO | EX 693 | $ 195 | 3-полосн. | 100 | 15.2 x 22.9-5.1-1.2 см | 45-20000 Гц |
| RCF | RXL 130BS | $ 50 | широкополосн. | 25/50 | 13 см | S&V 5/IV 1997 ★★★ |
| RCF | C 100 | $ 75 | 2-пол. коаксиал | 25/50 | 10 см | 60-20000 Гц |
| RCF | C 160 | $ 115 | 2-пол. коаксиал | 25/50 | 16.5 см | 45-20000 Гц |
| RCF | CN 100 | $ 125 | 2-пол. коаксиал | 50/100 | 10 см | 50-20000 Гц |
| RCF | CN 130 | $ 130 | 2-пол. коаксиал | 50/100 | 13 см | 45-20000 Гц |

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

| Фирма | Модель | Цена $ | Конструкция | Мощность | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY | XS-1028Mk II | $ 53 | 2-полосн. | 60 | 3 - 13 см | 50-24000 Гц |
| SONY | XS-3028Mk II | $ 60 | 2-полосн. | 100 | 13 см | 45-25000 Гц |
| SONY | XS-6938Mk II | $ 65 | 3-полосн. | 101 | 16 x 24 см | 35-25000 Гц |
| SONY | XS-6928Mk II | $ 68 | 3-полосн. | 100 | 16 x 24 см | 35-25000 Гц |
| SONY | XS-6951 | $ 78 | 3-полосн. | 140 | 16 x 24 см | 28-25000 Гц |
| SONY | XS-6949 | $ 90 | 4-полосн. | 200 | 16 x 24 см | 28-30000 Гц |
| SONY | XS-3053 | $ 97 | 3-полосн. | 100 | 13 x 2.5 см | 38-25000 Гц |
| SONY | XS-L121 | $ 100 | низкочастотн. | 450 | 30 см | 18-3000 Гц |
| SOUNDSTREAM | USA 8 | $ 86 | низкочастотн. | - | 20 см | 2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | USA 10 | $ 124 | низкочастотн. | - | 25 см | 2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | SS 8Rx | $ 141 | низкочастотн. | - | 20 см | 4 Ом, литой каркас, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | B52x | $ 150 | 2-пол. коаксиал | 100 | 12.6 см | 60-20000+3 дБ |
| SOUNDSTREAM | USA 12 | $ 155 | низкочастотн. | - | 30 см | 2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | B65x | $ 175 | 2-пол. коаксиал | 120 | 17 см | 50-20000+3 дБ |
| SOUNDSTREAM | SPL 10 | $ 178 | низкочастотн. | 250 | 25 см | 2x4 Ом, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | B69x | $ 195 | 2-пол. коаксиал | 100 | 10 см | 70-18000+3 дБ |
| До 300 $ | | | | | | |
| ALPINE | DDC-R17G | $ 210 | 2-пол. коаксиал. | 50/150 | 16.5 см | 35-32000 Гц |
| ALPINE | SWR-254A | $ 213 | низкочаст. | 600 | 25 см | 25-3000 Гц |
| ALPINE | SXR-175E | $ 220 | 2-полосн. | 50/150 | 16.5 см | 40-20000 Гц |
| ALPINE | SWR-304A | $ 237 | низкочаст. | 600 | 30 см | 22-2500 Гц |
| ALPINE | DDS-R69G | $ 240 | 2-пол. коаксиал. | 50/150 | 15 x 23 см | 35-32000 Гц |
| BLAUPUNKT | Car Magic 225 | $ 280 | 3-полосн. | 45/120 | 15x23 cv | 30-25000 Гц |
| CANTON | Pullman RS3 | $ 258 | 3-полосн. | 100 | 16 см | 2 фильтра в компл. |
| CANTON | Pullman RS5 | $ 290 | 3-полосн. | 140 | 20 см | 2 фильтра в компл. |
| CLARION | SRM2580 | $ 223 | низкочаст. | 300 | 25 см | 20-4000 Гц |
| CLARION | SRF6980 | $ 245 | 2-полосн. | 150 | 15 x 23 см коаксиал | 28-30000 Гц |
| CLARION | SRM6980 | $ 267 | низкочаст. | 400 | 30 см | 18-3000 Гц |
| CLARION | SRS1380 | $ 290 | 2-полосн. | 150 | 13, 2.5 см | 35-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт |
| INFINITY | Beta Fifteen | $ 240 | низкочаст. | 350 | 37.5 см | 18-350 Гц |
| JENSEN | FDX F10R | $ 225 | широкопол. | 50 | 10 см | 100-18000 Гц, чувств. 93 дБ |
| JMlab | FOCAL 130E | $ 210 | 3-полосн. | - | 13 см | раздел. фильтр |
| JMlab | FOCAL W26B | $ 235 | низкочаст. | - | 26 см | - |
| JMlab | FOCAL 165E | $ 235 | 3-полосн. | - | 16.5 см | раздел. фильтр |
| JMlab | FOCAL W26DB | $ 270 | низкочаст. | - | 26 см | - |
| JMlab | FOCAL 165EN | $ 280 | 3-полосн. | - | 16.5 см | раздел. фильтр |
| KEF | KAR 250B | $ 205 | низкочаст. | 200 | 25 см | 20-500 Гц |
| KEF | KAR 25U | $ 205 | высокочаст. | 150 | 2.5 см | 2000-20000±3 дБ |
| KENWOOD | KFC-WA1001 | $ 290 | низкочаст. | 100 | 25 см | 18-1000 Гц, усил. 2 x 50 Вт |
| MB Quart | QM 200.03KX | $ 225 | 2-пол. коаксиал | 80/150 | 20-2.5 см | 35-32000 Гц, разд. фильтр |
| PANASONIC | EAB-E99N | $ 230 | 2-пол. коаксиал. | 200 | 15 x 23 см, 2,5 см | 35-25000 Гц |
| PIONEER | TS-C130 | $ 205 | 2-полосн. | 80 | 13-2.5 см | 35-30000 Гц, 2-пол. пас. фильтр |
| PIONEER | TS-LX80II | $ 270 | низкочаст. | 80 | 16 см | 40-180 Гц, низкочастотный |
| PIONEER | TS-C170 | $ 295 | 3-полосн. | 120 | 16.5-10-2.5 см | 30-30000 Гц, 3-полн. пас. фильтр |
| POLK AUDIO | MM 6930 | $ 215 | 3-полосн. | 100 | 15.2 x 22.9-5.1-1.2 см | - |
| RCF | 6910 | $ 230 | 2-пол. коаксиал | 100/200 | 17.2 x 24.4 см | 40-18000 Гц |
| SOUNDSTREAM | USA 15 | $ 205 | низкочаст. | - | 30 см | 2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | NT.1 | $ 210 | высокочаст. | 140 | 2.5 см | 2.500-20000+3 дБ |
| SOUNDSTREAM | SPL 12 | $ 222 | низкочаст. | 300 | 30 см | 2x4 Ом, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | EXACT 4.2 | $ 255 | 2-пол. коаксиал | - | 10 см | разделительный фильтр |
| SOUNDSTREAM | SS 10Rx | $ 260 | низкочаст. | 200 | 25 см | литой каркас, 4 Ом |
| SOUNDSTREAM | SPL 15 | $ 280 | низкочаст. | 400 | 37 см | 2x4 Ом, цена за 1 шт. |
| До 500 $ | | | | | | |
| CANTON | Pullman RS6 | $ 387 | 3-полосн. | 150 | 26 см | 4 фильтра в компл. |
| CLARION | SRS1680 | $ 335 | 2-полосные | 150 | 16, 2.5 см | 30-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт |
| CLARION | SRS6980 | $ 400 | 2-полосные | 200 | 15 x 23, 2.5 см | 25-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт |
| DAVIS ACOUSTICS | 130 KTI | $ 370 | 2-полосн. | 100 | 13 см | kevlar, 75-20000 Гц |
| JMlab | FOCAL W31B | $ 330 | - | - | 31 см | низкочаст. гр. |
| JMlab | FOCAL 130KES | $ 345 | 3-полосн. | - | 13 см | раздел. фильтр |
| JMlab | FOCAL 260E2 | $ 375 | 3-полосн. | - | 26 см | раздел. фильтр |
| JMlab | FOCAL M110 | $ 390 | 3-полосн. | - | 11 см | раздел. фильтр |
| KEF | KAR 160Q | $ 305 | 2-полосн. | 100 | 16-2.5 см | 40-20000±3 дБ, S&V 7-8/III-96 |
| KEF | KAR 690Q | $ 327 | 2-полосн. | 120 | 13 x 20.4-2.5 см | 30-20000±3 дБ |
| MB Quart | QM 215.60 | $ 310 | 2-полосн. | 50/120 | 16.5-2.5 см | 49-32000 Гц, разд. фильтр |
| MB Quart | QM 328.02CX | $ 355 | 3-полосн. | 60/130 | 16.5-10-1.9 см | 38-32000 Гц |
| MB Quart | QM 325.20 | $ 355 | 3-пол. коаксиал | 40/100 | 13.5-10-1.9 см | 49-32000 Гц |
| PANASONIC | EAB-RV6N | $ 305 | 2-полосн. | 200 | 16 см, 2,5 см | 40-30000 Гц, фильтр в компл. |
| RCF | 6990 | $ 395 | 3-пол. коаксиал | 120/300 | 17.2 x 24.4 см | 35-18000 Гц |
| SOUNDSTREAM | EXACT 10 | $ 319 | низкочаст. | 600 | 25 см | 4 Ом, кевлар, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | EXACT 6.2 | $ 335 | 2-пол. коаксиал | - | 17 см | разделительный фильтр |
| SOUNDSTREAM | EXACT 12 | $ 371 | низкочаст. | 800 | 30 см | 4 Ом, кевлар, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | SPL 160 | $ 450 | низкочаст. | 500 | 37 см | 2x4 Ом, цена за 1 шт. |
| Свыше 500 $ | | | | | | |
| ALPINE | DDC-F17A | $ 509 | 2-полосн. | 50/150 | 16.5 см | 35-22000 Гц |
| DAVIS ACOUSTICS | 200 CKTI | $ 660 | 3-полосн. | 200 | 20 см | carbon kevlar, 45-20000 Гц |
| DAVIS ACOUSTICS | 250 CKTI | $ 800 | 3-полосн. | 250 | 25 см | carbon kevlar, 35-21000 Гц |
| JMlab | FOCAL W38B | $ 510 | - | - | 38 см | низкочаст. гр. |
| JMlab | FOCAL W31X4 | $ 560 | - | - | 31 см | низкочаст. гр. |
| JMlab | FOCAL M180 | $ 560 | 3-полосн. | - | 18 см | раздел. фильтр |
| JMlab | FOCAL 260E3 | $ 635 | 3-полосн. | - | 26 см | раздел. фильтр |
| JMlab | FOCAL W38X4 | $ 690 | - | - | 38 см | низкочаст. гр. |
| MB Quart | QM 335.02CX | $ 505 | 3-полосн. | 80/160 | 20-16.5-2.5 см | 35-32000 Гц, разд. фильтр |
| MB Quart | QM 340.02CX | $ 625 | 3-полосн. | 130/210 | 20-16.5-2.5 см | 32-32000 Гц, разд. фильтр |

*Автоэлектроника*
A/D/S
Audison
Boston Acoustics
Clarion
Focal
Kenwood
Pioneer
Polk Audio
Quadral
Sony

*Соединительные кабели*
Audio Quest
Esoteric Audio USA
Focal
Tara Labs

*Проигрыватели*
J.A.Michel
Rega Research
Sota
Thorens

*Наушники*
AKG
Koss
Sennheiser
Stax

*Электроника*
AMC
Cary
C.E.C
Denon
Dynaco
Electrocompaniet
Gryphon
Marantz
NAD
Onkyo
Rotel
Yamaha

*Акустика*
Castle
Infinity
Jm Lab
Mission
Polk Audio
ProAc
Quadral

*Аппаратурные стойки*
Solidsteel
Target

*- hi-fi*
*-high end*
*- home theatre*
*- car audio*

*салон магазин*

*nota plus*

- 3 комнаты прослушивания
- Консультации специалистов
- Возможность прослушивания с использованием своей аппаратуры и носителей
- Установка и настройка аппаратуры с выездом на дом ( по договоренности )
- Помощь в доставке

*Москва, Большая Ордынка, дом 50*
*телефон 233-4097, тел/факс: 238-1003*

ЛОГИКА
УРАЛЬСКИЙ ТОРГОВЫЙ ДОМ

# ТЕЛЕ-ВИДЕО-АУДИОТЕХНИКА

ВЕДУЩИХ ФИРМ
В 14 МАГАЗИНАХ УРАЛЬСКОГО ТОРГОВОГО ДОМА "ЛОГИКА"
В ЧЕЛЯБИНСКЕ И ОБЛАСТИ

КРУГЛОСУТОЧНО
КОММЕРЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
ВЫ МОЖЕТЕ ПЕРЕСЛАТЬ ПО
ТЕЛ./ФАКСУ:
(3512)
72-44-33,
77-11-09,
77-15-09.

**Приглашаем к сотрудничеству!**

ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА В ЧЕЛЯБИНСКЕ Т.: 001, (3512) 0001.

| Фирма | Модель | Цена $ | Формат | Цап | Ацп | Частот. дискрет | Вход К/О/Л | Выход К/О/Л | Пульт ДУ | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До 1000 $ | | | | | | | | | | |
| AIWA | AM-F1 | $ 535 | MD | 1 Bit | 1 Bit | 44,1 | нет/да/да | нет/да/да | да | 6.5 час. звучания на батар. «AAA» |
| AIWA | HD-5200 | $ 550 | DAT | B/s | B/s | 44,1 | нет/да/да | нет/да/да | да | подсвет. основн. кнопок, вес 374 гр. с батар. |
| AIWA | HD-S200 | $ 685 | DAT | - | - | 48, 44.1, 32 | нет/да/да | нет/да/да | да | С/Ш-92 дБ |
| KENWOOD | DM-7090 | $ 550 | MD | 1 Bit | 1 Bit | 32, 44.1, 48 | да/да/да | да/да/да | да | D.R.I.V.E. технлог. KENWOOD |
| KENWOOD | DM-7080 | $ 800 | MD | 1 Bit | 1 Bit | 32, 44.1, 48 | да/да/да | да/да/да | да | D.R.I.V.E. технлог. KENWOOD |
| ONKYO | MD-122 | $ 840 | MD | - | - | 44.1 | -/да/да | -/да/да | да | S&V 4/IV 1997 |
| PHILIPS | DCC-900 | $ 695 | DAT | Bit Stream | Bit Stream | 48, 44.1, 32 | да/нет/да | да/нет/да | да | 20-20000+-0,1дБ, С/Ш>105 дБ |
| PIONEER | D-05 | $ 845 | DAT | 1 Bit | 1 Bit | 44.1 | да/да/да | да/да/да | да | долговечный блок головок |
| SHARP | MD S10ZR | $ 220 | MD | 1 Bit | 1 Bit | - | - | - | кабель | X-BASS |
| SONY | MZ-E40 | $ 295 | MD | 1 Bit | 1 Bit | - | - | - | - | 4 часа воспроизв. |
| SONY | MDS-JE500 | $ 390 | MD | 1 Bit Hybrid Pulse | 1 Bit Delta-Sigma | 48, 44.1, 32 | да/да/да | да/да/да | да | S&V 1/IV 1997 |
| SONY | MDS-JE700 | $ 560 | MD | 1 Bit Hybrid Pulse | 1 Bit Delta-Sigma | - | - | - | - | S&V 5/IV 1997 |
| SONY | MDS-S30 | $ 665 | MD | 1 Bit Hybrid Pulse | 1 Bit Delta-Sigma | 44.1 | да/да/да | нет/да/да | да | 5-20000 Гц ±0.5 дБ, С/Ш>98 дБ |
| SONY | DTC-690ES | $ 675 | DAT | 16 Pulse | 1 Bit Delta-Sigma | 48, 44.1, 32 | нет/да/да | нет/да/да | да | SP-2-20кГц±0.5дБ,LP-2-14.5кГц±0.5,С/Ш>92дБ |
| SONY | MDS-101 | $ 680 | MD | 1 Bit | 1 Bit | 44.1 | нет/данет | нет/да/нет | да | компонент системы MHC-6800 |
| SONY | TCD-D8 | $ 685 | DAT | - | - | 48, 44.1, 32 | да/да/да | да/да/да | да | 4 батарейки LR6, 2 гол., 2+1 мотора |
| SONY | MDS-302AE | $ 700 | MD | 1 Bit Hybrid Pulse | 1 Bit Delta-Sigma | 44.1 | нет/да/да | нет/да/да | да | S&V 9/II-95 |
| SONY | MZ-R1 | $ 720 | MD | 1 Bit | 1 Bit | 44.1 | нет/да/да | нет/да/да | нет | портативн.,внешн.блок пит. на 6В, заряд.устр. |
| SONY | MDS-S1 | $ 730 | MD | 1 Bit Hybrid Pulse | 1 Bit Delta-Sigma | 44.1 | нет/да/да | нет/да/да | да | 5-20 кГц ±0.5дБ, С/Ш>98 дБ |
| SONY | DTC-790 | $ 755 | DAT | Adv. Pulse | 1 Bit Delta-Sigma | 48, 44.1, 32 | да/да/да | нет/да/да | да | SP-2-22кГц±0.5дБ,LP-2-14.5кГц ±0.5дБ,С/Ш>90дБ |
| SONY | DTC-60ES/B | $ 900 | DAT | 16 Pulse | 1 Bit Delta-Sigma | 48, 44.1, 32 | да/да/да | да/да/да | да | SP-2-22кГц±0.5дБ,LP-2-14.5кГц±0.5дБ,С/Ш>92дБ |
| До 1000 $ | | | | | | | | | | |
| DENON | DMD-1500 | $ 1 150 | MD | Lambda-SLC-D | Lambda-SLC-D | 32, 44.1, 48 | да/да/да | да/да/да | да | запись на MD |
| DENON | DMD-F10 | $ 1 150 | MD | Lambda | Lambda | 44.1 | да/да/да | да/да/да | да | програм. 30 фрагментов |
| DENON | DN-980F | $ 3 100 | MD | Lambda | Lambda | 44.1 | да/да/да | да/да/да | да | студийный проигрыватель |
| DENON | DN-990F | $ 4 100 | MD | Lambda | Lambda | 44.1 | да/да/да | да/да/да | да | студийный проигрыватель |
| ONKYO | DT-2710 | $ 1 320 | DAT | 1 Bit | 1 Bit | 96 | да/да/да | да/да/да | да | Wide-4-44 кГц, SP-5-22 кГц, LP-5-14.5 кГц |
| PIONEER | D-07 | $ 1 150 | DAT | 18 Bit | 1 Bit | 96, 48, 44.1, 32 | да/да/да | да/да/да | да | передняя панель золотого цвета |
| PIONEER | PDR-05 | $ 1 185 | CD-R | 1 Bit | 1 Bit | 48, 44.1, 32 | да/да/да | да/да/да | да | запись на CD |
| PIONEER | PDR-09 | $ 1 500 | CD-R | 16 Bit | 16 Bit | 48, 44.1, 32 | да/да/да | да/да/да | да | запись на CD |
| PIONEER | D-C88 | $ 1 750 | DAT | 1 Bit | 1 Bit | 44.1 | да/да/да | да/да/да | да | портативный, унив. питание |
| SONY | MDX-400RDS | $ 1 100 | MD | 1 Bit A-Pulse | - | - | нет/да/да | нет/да/да | да | 4 MD, встроен. тюнер |
| SONY | MDS-JA3ES/N | $ 1 100 | MD | A-Pulse | 1 Bit Delta-Sigma | 48, 44.1, 32 | да/да/да | да/да/да | да | 5-20000 Гц ±0.5дБ |
| SONY | MDS-JA3ES/B | $ 1 150 | MD | A-Pulse | 1 Bit Delta-Sigma | 48, 44.1, 32 | да/да/да | да/да/да | да | S&V 3/II-96 |
| SONY | DTC-2000ES/B | $ 2 100 | DAT | 16 Pulse | 1 Bit Delta-Sigma | 48, 44.1, 32 | да/да/да | да/да/да | да | SP-2-20000 Гц ±0.5д |
| SONY | DTC-2000ES/N | $ 2 140 | DAT | 16 Pulse | 1 Bit Delta-Sigma | 48, 44.1, 32 | да/да/да | да/да/да | да | SP-2-20000 Гц ±0.5дБ |
| TEAC | R-9 | $ 2 177 | DAT | 1 Bit | 1 Bit | 48, 44.1, 32(SP, LP) | да/да/да | да/да/да | да | 4 часа записи и воспр. в режиме LP |


SENNHEISER

HD 455
*Recommended*
«Hi-Fi Choice» (N 157, 1996)

HD 565
*Best buy*
«Hi-Fi Choice» (N 157, 1996)
*Рекомендуемый компонент Grammophone Германия 1995г.*
*Название говорит само за себя.*
*«Овация» - аплодируйте стоя точности, естественности и пространственности воспроизводимого звука !!!*

HD 580
Вердикт ★★★★★
«What HI FI ?» (N2, 1996):
*«лучшие головные телефоны 1996 года».*
*А также: головные телефоны HD 580 признаны журналом «Аудиомагазин» (N2, 1996) абсолютным победителем среди тестируемых наушников.*
*«Идеальные наушники для любителей децибелов - SENNHEISER HD 580. Даже при чрезмерной громкости их перегрузка не чувствуется. Чистый, хотя и немножко академичный звук. Хорошо передается глубина стереопанорамы.»*

ПАНОРАМА
Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-0421
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д.5, стр.8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643



Все для любителей отличного звука!

MS MAX
В России с 1989г.

- Tannoy (Акустика)
- Spendor (Акустика)
- Copland (Усилители, CD-плееры)
- Jolida (Усилители, CD-плееры, тюнеры)
- Teac (Ресиверы, тюнеры, деки, CD-плееры)
- Carver (Ресиверы, тюнеры, усилители, деки)
- Stands Unique (мебель для видео-аудиоаппаратуры)
- Orelle (Усилители, CD-плееры)
- XTC (Усилители, CD-плееры)
- Beyerdynamic (высококачественные наушники)

А также кабели — межкомпонентные, цифровые, оптические.

121165, Россия, Москва, Кутузовский пр-т, 26
тел.: (095) 234-0006 факс: (095) 249-8034
e-mail: ms-max@olvit.ru

9100 Wilshire Blvd, Suite 515 E
Beverly Hills, CA 90212 USA
tel.: (310) 777-0087 fax: (310) 777-0095

*Приглашаем к сотрудничеству дилеров*

# АВТОМАГНИТОЛЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | РДС | Память | Долби | Реверс | Защита | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 150 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | CT-X105 | $ 130 | 2 x 25 | нет | 18 | нет | да | вынимается | тонкомп., подсветка кнопок |
| JVC | KS-RT35 | $ 130 | 2 x 8 | да | 20 | нет | да | съёмн. передн. панель | головка EHP, сист. Active Hiper-Bass |
| KENWOOD | KRC-151L A/G | $ 125 | 4 x 20 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | электрон. уст. звука, Clock |
| LG Electronics | TCC-570 | $ 90 | 25 x 4 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | ночной диспл., электрон. рег. парам. зв. |
| LG Electronics | TCC-702 | $ 85 | 25 x 4 | да | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | управл. CD-чейнджер., цифр. тюнер |
| LG Electronics | TCC-773 | $ 90 | 25 x 4 | да | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | управл. CD-чейнджер., ночной дисплей |
| LG Electronics | TCC-670 | $ 95 | 25 x 4 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | управл. CD-чейнджер., ночной дисплей |
| LG Electronics | TCC-680 | $ 100 | 25 x 4 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | S&V 4/IV 1997 |
| LG Electronics | TCC-573 | $ 105 | 25 x 4 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | авт. зап. ст., ночной дисплей |
| LG Electronics | TCC-673 | $ 115 | 25 x 4 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | управл. CD-чейнджер. |
| PANASONIC | CQ-J03LEEP | $ 135 | 4 x 5 | нет | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель | расшир. диап. УКВ, рег. тембра |
| PHILIPS | DC-102 | $ 65 | 2 x 12 | да | - | нет | нет | - | упр. CD-проигрывателем |
| PHILIPS | DC-112/00R | $ 75 | 4 x 10 | нет | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель | диапазон ДВ, автостоп |
| PHILIPS | DC-410 | $ 125 | 4 x 10 | нет | 30 | нет | да | съёмн. передн. панель | цифровой тюнер, автопоиск |
| PIONEER | KE-1910 | $ 125 | 4 x 8,5 | нет | 24 | нет | да | съёмн. передн. панель | расширенный диапазон УКВ |
| PIONEER | KE-2910 | $ 135 | 4 x 8,5 | да | 24 | B | да | съёмн. передн. панель | расш. УКВ, электрон. контроль гр. |
| SAMSUNG | Q-4200 | $ 105 | 4 x 7 | нет | - | нет | да | вынимается | автостоп |
| SAMSUNG | Q-4900 | $ 115 | 2 x 25 | нет | - | нет | да | вынимается | автостоп |
| SONY | XR-1253EE | $ 100 | 4 x 7 | нет | 12+6+6 | - | нет | вынимается | автом. регул. громк., 13 см. гр. в компл. |
| SONY | XR-1853EEMkII | $ 125 | 4 x 7 | нет | 12+6+6 | - | да | съёмн. передн. панель | расшир. УКВ, автомат. регул. громкости |
| SONY | XR-1953EE | $ 145 | 4 x 20 | нет | 18+6+6 | - | да | вынимается | расшир. УКВ, лин. выход, подсв. янтарн. цвета |
| **До 300 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | CT-R415 | $ 150 | 4 x 20 | нет | 24 | - | да | съемн. передн. панель | S&V 4/IV 1997★★★ |
| AIWA | CT-X115 | $ 150 | 4 x 15 | нет | 18 | нет | да | вынимается | тонкомп., подсветка кнопок |
| AIWA | CT-R615 | $ 180 | 4 x 20 | да | 24 | B | да | съёмн. передн. панель | часы, разд. рег. выс. и низ. частот |
| AIWA | CT-FR925M | $ 200 | 4 x 35 | да | 24 | - | да | съёмн. передн. панель | S&V 6/IV 1997★★★★ |
| ALPINE | TDM-7543M | $ 199 | 4 x 25 | нет | 30 | - | - | съёмн. передн. панель | S&V 6/IV 1997★★★★ |
| ALPINE | TDM-7547R | $ 299 | 4 x 35 | да | 30 | нет | нет | съёмн. передн. панель | S&V 7-8/III 1996★★★★ |
| BLAUPUNKT | Meran CR 43 | $ 180 | 4 x 8 | - | 30 | нет | да | съёмн. передн. панель | УКВ/CB, Loudness |
| BLAUPUNKT | Verona CR 43Q | $ 235 | 4 x 8 | да | 30 | нет | да | код | УКВ/ CB/ ДВ, RDS/EON |
| CLARION | ARB1371R | $ 160 | 4 x 30 | да | - | - | - | съёмн. передн. панель | упр.CD-пр. |
| CLARION | DRB3376E | $ 290 | пред/тюнер | да | 18+6 | - | - | съемн. передн. панель | УКВ/CB/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр. |
| CLARION | DRB3375V | $ 290 | пред/тюнер | да | 18+6 | - | - | съемн. передн. панель | УКВ/CB/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр. |
| CLARION | ARX5170V | $ 295 | 4 x 30 | да | 24 | B | да | съёмн. передн. панель | S&V 7-8/III 1996★★★★ |
| DENON | DCR-630 | $ 190 | 4 x 20 | нет | 30 | - | да | съёмн. передн. панель | - |
| DENON | DCR-530RD | $ 290 | 4 x 12 | да | 30 | B | нет | съёмн. передн. панель | S&V 6/IV 1997★★★★ |
| JVC | KS-RT404R | $ 155 | 4 x 22 | нет | 24 | нет | да | съёмн. передн. панель | S&V 4/IV 1997★★★★ |
| JVC | KS-RT211 | $ 165 | 4 x 8 | нет | 24 | нет | да | съёмн. передн. панель | головка EHP, сист. Hiper-Bass |
| JVC | KS-RT505R | $ 170 | 4 x 8 | да | 18 | нет | да | съёмн. передн. панель | головка EHP |
| JVC | KS-RT600 | $ 190 | 4 x 22 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | упр.CD-пр., часы |
| JVC | KS-RT606 | $ 190 | 4 x 22 | да | 18 | B | да | съёмн. передн. панель | S&V 4/IV 1997 |
| JVC | KS-RT620 | $ 190 | 4 x 30 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | S&V 6/IV 1997★★★★ |
| JVC | KD-GT7 | $ 215 | 4 x 25 | нет | 18+6 | нет | - | съёмн. передн. панель | S&V 1/I 1994 |
| JVC | KD-GS611 | $ 280 | 4 x 25 | нет | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель | CD-проигрыватель |
| KENWOOD | KRC-157L/E | $ 150 | 4 x 30 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | S&V 4/IV 1997★★★★ |
| KENWOOD | KRC-158R A/G | $ 160 | 4 x 20 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | электрон. уст. звука, тюнер CR1 |
| KENWOOD | KRC-258L A/G | $ 175 | 4 x 25 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | управл. CD- и MD-пр., Disc Scan |
| KENWOOD | KRC-358R A/G | $ 180 | 4 x 25 | да | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | управл. CD- и MD-пр., Disc Repeat |
| KENWOOD | KRC-458L A/G | $ 200 | 4 x 35 | да | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | S&V 6/IV 1997★★★★ |
| KENWOOD | KRC-558R A/G | $ 250 | 4 x 35 | да | 18+6 | B | да | съёмн. передн. панель | управл. CD- и MD-пр., Auto Memory |
| KENWOOD | KDC-4050R LA/LG | $ 270 | 4 x 30 | нет | 18+6 | нет | нет | съёмн. передн. панель | механизм DXM-1000, Quad 1Bit DAC |
| KENWOOD | KRC-658R | $ 280 | 4 x 35 | да | 18+6 | B | да | съёмн. передн. панель | управл. CD- и MD-пр., Tuner Call |
| KENWOOD | KDC-5050R A/G | $ 285 | 4 x 30 | да | 18+6 | - | - | съёмн. передн. панельупр. CD- и MD-пр. воспр. CD в люб. поряд. | |
| LG Electronics | TCH-70 | $ 185 | 25x2+7x2 | нет | 18+6 | нет | нет | съёмн. передн. панель | прогр. 10 фрагм., цифровой тюнер |
| LG Electronics | TCH-400 | $ 190 | 30 x 4 | нет | 18+6 | нет | нет | съёмн. передн. панель | 8-кр. передискр., прогр. 10 фрагм. |
| LG Electronics | TCH-680 | $ 195 | 25 x 4 | нет | 18+6 | нет | нет | съёмн. передн. панель | 3-я лаз. голов., электрон. регул. зв. парам. |
| LG Electronics | TCH-410 | $ 200 | 30 x 4 | нет | 18+6 | нет | нет | съёмн. передн. панель | воспр. в люб. поряд. и повтор фрагм. |
| LG Electronics | TCH-500 | $ 210 | 30 x 4 | нет | 18+6 | нет | нет | съёмн. передн. панель | 8-кр. передискр., прогр. 10 фрагм. |
| LG Electronics | TCH-420 | $ 215 | 30 x 4 | нет | 18+6 | нет | нет | съёмн. передн. панель | 3-я лазерн. голов., RCA line-out |
| PANASONIC | CQ-J04P | $ 150 | 2 x 25 | нет | 25 | нет | нет | съёмн. передн. панель | S&V 4/IV 1997★★★★ |
| PANASONIC | CQ-R30LEE | $ 165 | 4 x 30 | нет | 20 | нет | нет | съёмн. передн. панель | автопоиск, перекл. на METAL |
| PANASONIC | CQ-R35LEE | $ 175 | 4 x 22 | нет | 24 | нет | да | съёмн. передн. панель | управление CD-проигрывателем |
| PANASONIC | CQ-R45LEEP | $ 200 | 4 x 30 | нет | 20 | B | да | съёмн. передн. панель | S&V 4/III 1996 |
| PANASONIC | CQ-R545EW | $ 235 | 4 x 35 | нет | 20 | B | нет | съёмн. передн. панель | управл. автомат. CD, автопоиск TPS |
| PHILIPS | DC-520/12R | $ 150 | 4 x 12 | да | 36 | нет | да | съёмн. передн. панель | S&V 10/II 1995 |
| PHILIPS | DC-638/12 | $ 155 | 4 x 30 | да | 18 | нет | нет | съёмн. передн. панель | S&V 4/IV 1997★★★★★ |
| PHILIPS | DC-530/12R | $ 165 | 2 x 30 | да | 24 | B | да | вынимается | RDS EON, ДВ, расшир. диап. УКВ |
| PHILIPS | DC-632RDS | $ 205 | 4 x 30 | да | 42 | B | да | съёмн. передн. панель | упр. CD-пр., RDS EON |
| PHILIPS | RC-578 | $ 270 | 4 x 35 | да | 42 | B | да | съёмн. передн. панель | S&V 6/IV 1997★★★★ |
| PIONEER | KEH-1400 | $ 155 | 4 x 30 | нет | 24 | B | нет | съёмн. передн. панель | электронная регул. гр., выс., низк. |
| PIONEER | KEH-2610EE | $ 175 | 4 x 22 | да | 24 | нет | да | съёмн. передн. панель | SAT, электронный рег. тембра |
| PIONEER | KEH-P3400 | $ 180 | 4 x 30 | да | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель | S&V 4/IV 1997★★★★ |
| PIONEER | KEH-P4110 | $ 205 | 4 x 35 | да | 24 | нет | да | съёмн. передн. панель | расш. частот. диап. (FLEX) в магн. |
| PIONEER | DEH-2400R | $ 210 | 4 x 35 | да | 18 | нет | нет | съёмн. передн. панель | кварцевые часы |
| PIONEER | KEH-P4400R | $ 210 | 4 x 30 | да | 24 | B | нет | съёмн. передн. панель | управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD |
| PIONEER | KEH-P3400R | $ 220 | 4 x 30 | нет | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель | CD-пр. встр. ADPS до 100 CD, часы |
| PIONEER | KEH-5200RDS | $ 225 | 4 x 22 | да | 24 | нет | да | съёмн. передн. панель | S&V 3-4/II 1995 |
| PIONEER | KEN-P5400W | $ 250 | 4 x 35 | нет | 24 | - | - | съёмн. передн. панель | S&V 6/IV 1997★★★★ |
| PIONEER | KEH-3900RDS | $ 255 | 4 x 35 | да | 24 | нет | да | съёмн. передн. панель | электронный регулятор громкости |
| PIONEER | DEH-425 | $ 270 | 4 x 35 | нет | 12 | нет | нет | съёмн. передн. панель | пр. CD 12 или 8 см, кварц. часы |
| SANYO | 3090 | $ 175 | 4 x 12 | нет | 12 | да | нет | вынимается | автостоп |
| SANYO | 3190 | $ 200 | 4 x 12 | нет | 12 | да | нет | вынимается | автостоп |

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | РДС | Память | Долби | Реверс | Защита | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY | XR-3503EEMkII | $ 150 | 4 x 15 | да | 12 | нет | да | съёмн. передн. панель | расшир. диап. УКВ |
| SONY | XR-103EE | $ 175 | 4 x 7 | да | 30 | нет | нет | специальная кассета | расш. диап. УКВ, тонкомпенсация |
| SONY | XR-C300RDS | $ 200 | 4 x 30 | да | 18+6+6 | - | - | съёмн. передн. панель | упр. CD-проигр. Д/У, 1 лин. выход |
| SONY | XR-6453EE | $ 215 | 4 x 20 | да | 30 | B | да | съёмн. передн. панель | 1 лин. вых., автопоиск (AMC), часы |
| SONY | XR-C420RDS | $ 220 | 4 x 22 | да | 30 | B | да | съёмн. передн. панель | Д/У, CD, ДВ |
| SONY | XR-C223EE | $ 220 | 4 x 25 | нет | 18+6+6 | - | нет | съёмн. передн. панель | S&V 6/IV 1997★★★★★ П |
| SONY | CDX-3103EE | $ 230 | 4 x 20 | нет | 18+6+6 | - | - | съёмн. передн. панель | расшир. УКВ, проигр. CD, 1 линейн.выход, |
| SONY | XR-6503EE | $ 230 | 4 x 25 | нет | 18+6+6 | B | нет | съёмн. передн. панель | S&V 4/IV 1997★★★★ |
| SONY | XR-C213EE | $ 235 | 4 x 22 | да | 30 | нет | нет | съёмн. передн. панель | S&V 4/III 1996 |
| SONY | XR-C223EE | $ 250 | 4 x 25 | нет | 18+6+6 | - | - | съёмн. передн. панель | расшир. УКВ, Д/У, упр. CD-чейндж. |
| SONY | XR-C510RDS | $ 255 | 4 x 22 | да | 30 | B | да | съёмн. передн. панель | пульт Д/У, CD/ MD, ДВ |
| SONY | CDX-5090 | $ 260 | 4 x 20 | да | 30 | - | - | съёмн. передн. панель | CD, пульт Д/У, ДВ |
| SONY | XR-C503EE | $ 260 | 4 x 35 | нет | 40 | B | нет | съёмн. передн. панель | расшир. УКВ, Д/У, 2 лин. выход |
| SONY | XR-6650RDS | $ 275 | 4 x 22 | да | 30 | B | да | съёмн. передн. панель | расш. диап. УКВ, 1 лин. вых., AMC |
| **Свыше 300 $** | | | | | | | | | |
| ALPINE | TDM-7548R | $ 340 | 4 x 35 | да | 30 | B | нет | съёмн. передн. панель | RDS, УКВ/СВ, управл. CD |
| ALPINE | CDE-7824W | $ 360 | 4 x 25 | да | 30 | нет | нет | съёмн. передн. панель | CD-проигрыватель, УКВ/СВ/ДВ |
| ALPINE | CDE-7825R | $ 430 | 4 x 25 | да | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель | CD-проигр., 2 выхода с предусил. |
| ALPINE | TDA-7552R | $ 450 | 4 x 35 | да | 30 | B/C | нет | съёмн. передн. панель | S&V 8/IV 1997★★★★ |
| ALPINE | CDE-7827R | $ 455 | 4 x 25 | да | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель | CD-проигр., 2 выхода с предусил. |
| ALPINE | TDA-7556R | $ 500 | 4 x 35 | да | 30 | B/C | нет | съёмн. передн. панель | управ. CD-чейндж., Д/У, УКВ/СВ/ДВ |
| ALPINE | TDA-7565R | $ 525 | 4 x 35 | да | 30 | B | нет | съёмн. передн. панель | Ai-NET, управл. CD-чейндж., Д/У. |
| ALPINE | CDM-7567R | $ 575 | 4 x 35 | да | 30 | B/C | нет | съёмн. передн. панель | Ai-Shattle, УКВ/СВ/ДВ, управл. CD-чейндж. |
| ALPINE | TDA-7659R | $ 640 | предусил. | да | 30 | B/C | нет | съёмн. передн. панель | упр. CD-чейндж., Д/У, 4 В с пред. |
| ALPINE | CDA-7832R | $ 720 | 4 x 35 | да | 30 | - | нет | съёмн. передн. панель | CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр. |
| ALPINE | CDM-7983R | $ 730 | пред/тюнер | да | 30 | - | - | вынимается | CD-проигр., 2 выхода с пред.УКВ/СВ/ДВ |
| ALPINE | TDA-7537R | $ 760 | 4 x 30 | да | 30 | B/C | нет | съёмн. передн. панель | Ai-NET, управл. CD-чейндж., Д/У, 2 вых. |
| ALPINE | CDA-7939R | $ 880 | предусил. | да | 30 | нет | нет | съёмн. передн. панель | CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ |
| BLAUPUNKT | Montreux RCR 44Q | $ 305 | 4 x 8 | да | 30 | B | да | код | S&V 2/I 1994 |
| BLAUPUNKT | Canberra RCM 85 | $ 370 | 4 x 20 | да | 30 | B | да | магнитная карта, код | S&V 7-8/III 1996★★★ |
| BLAUPUNKT | Atlanta RD 105 | $ 850 | 4 x 25 | да | 2x30 | - | - | магнитная карта, код | S&V 4/IV 1997 |
| CLARION | ARX6270R | $ 320 | 4 x 30 | да | 18+6 | B | да | съёмн. передн. панель | УКВ/СВ/ДВ, управление CD-проигр. |
| CLARION | DRB5375R | $ 340 | пред/тюнер | да | 18+6 | - | - | съемн. передн. панель | УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр. |
| CLARION | DRX5375R | $ 395 | пред/тюнер | да | 18+6 | - | - | съемн. передн. панель | УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр. |
| CLARION | DRB6275R | $ 405 | 4 x 30 | да | 18+6 | - | - | съёмн. передн. панель | УКВ/СВ/ДВ, RDS, CD-проигр. |
| CLARION | ARX8170R | $ 460 | 4 x 30 | да | 18+6 | B/C | да | съёмн. передн. панель | S&V 11/II 1995 |
| CLARION | CDC1805 | $ 465 | - | нет | - | нет | нет | - | S&V 1/III 1996 |
| CLARION | DRX7375R | $ 565 | пред/тюнер | да | 18+6 | - | - | съемн. передн. панель | УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр. |
| CLARION | DRX7375RW | $ 590 | пред/тюнер | да | 18+6 | - | - | съемн. передн. панель | УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр. |
| CLARION | DRX9175R | $ 640 | пред/тюнер | да | 18+6 | - | - | съемн. передн. панель | УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр. |
| CLARION | DRX9375R | $ 715 | пред/тюнер | да | 18+6 | - | - | съемн. передн. панель | УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр. |
| CLARION | DRX9375RW | $ 740 | пред/тюнер | да | 18+6 | - | - | съемн. передн. панель | УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр. |
| DENON | DCR-730RD | $ 385 | 4 x 20 | да | 30 | B | нет | съёмн. передн. панель | RDS, упр. CD-проигр. |
| DENON | DCT-650R | $ 420 | 4 x 22 | да | 18 | - | - | съёмн. передн. панель | CD-проигр., лин. вых., часы |
| DENON | DCR-830RD | $ 398 | 4 x 35 | да | 30 | B/C | нет | съёмн. передн. панель | S&V 8/IV 1997★★★ |
| DENON | DCT-750R | $ 460 | 4 x 22 | да | 18 | - | - | съёмн. передн. панель | CD-проигр., лин. вых., часы, Д/У |
| DENON | DCR-930R | $ 585 | 4 x 20 | да | 30 | B/C | нет | съёмн. передн. панель | RDS, упр. CD-проигр. |
| JVC | KS-RT707R | $ 305 | 4 x 22 | да | 18 | B | да | съёмн. передн. панель | управление CD-проигр. |
| JVC | KS-RT900R | $ 350 | 4 x 40 | да | 24 | B/C | да | - | S&V 8/IV 1997★★★★★ПТ |
| KENWOOD | KDC-6050R | $ 300 | 4 x 30 | да | 18+6 | - | - | съёмн. передн. панель | управл. CD- и MD-пр., Auto Memory |
| KENWOOD | KRC-758R | $ 355 | 4 x 35 | да | 18+6 | B | да | мех. закр. пер. пан.+код | управл. CD- и MD-пр., Song Repeat |
| KENWOOD | KRC-858C/R/W/RL | $ 380 | 4 x 35 | да | 18+6 | B | да | мех. закр. пер. пан.+код | S&V 8/IV 1997★★★★ |
| KENWOOD | KRC-856R | $ 430 | 4 x 25 | да | 24 | B | да | мех. закр. пер. пан.+код | S&V 7-8/III 1996★★★★ |
| KENWOOD | KDC-7050R | $ 435 | 4 x 35 | да | 18+6 | - | - | мех. закр. пер. пан.+код | управл. CD- и MD-пр., Track Scan |
| KENWOOD | KDC-9050R | $ 460 | 4 x 35 | да | 18+6 | - | - | мех. закр. пер. пан.+код | управл. CD- и MD-пр., Track & Disc Repeat |
| KENWOOD | KRC-958R | $ 505 | 4 x 35 | да | 18+6 | B | да | мех. закр. пер. пан.+код | управл. CD- и MD-пр., Д/У |
| PANASONIC | CQ-R575W | $ 380 | 4 x 30 | да | 24 | B/C | нет | съёмн. передн. панель | S&V 7-8/III 1996★★★★ |
| PANASONIC | CQ-FX65LEN | $ 440 | 4 x 40 | да | 24 | B | да | съёмн. передн. панель | S&V 8/IV 1997★★★★ |
| PANASONIC | CQ-VZ900EN | $ 890 | 4 x 30 | да | 24 | нет | нет | - | S&V 5-6/III 1996 |
| PHILIPS | DC-722/11 RDS | $ 420 | 4 x 30 | да | 42 | B | да | съёмн. передн. панель | S&V 8/IV 1997★★★★ |
| PHILIPS | DC-942 | $ 400 | 4 x 30 | да | 42 | - | - | съёмн. передн. панель | CD-проигрыватель, RDS EON |
| PIONEER | DEH-525R | $ 305 | 4 x 35 | да | 18 | нет | нет | съёмн. передн. панель | пр. CD 12 или 8 см, кварц. часы |
| PIONEER | KEH-P7200RDS | $ 315 | 4 x 35 | да | 24 | B | да | съёмн. передн. панель | S&V 7-8/III 1996★★★★ |
| PIONEER | KEH-P6200RDS | $ 315 | 4 x 35 | да | 24 | B | да | съёмн. передн. панель | переключатель на METAL |
| PIONEER | KEH-P7100RDS-W | $ 385 | 4 x 35 | да | 24 | B/C | да | съёмн. передн. панель | Д/У, авт.сниж.громк. при тел. разг. |
| PIONEER | KEN-P8450 | $ 440 | 4 x 35 | нет | 18 | B/C | да | - | S&V 8/IV 1997★★★ |
| PIONEER | KEX-P820RDS | $ 505 | пред/тюнер | да | 24 | B/C | B/C | съёмн. передн. панель | управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD |
| PIONEER | DEH-P725R | $ 520 | 4 x 35 | да | 24 | - | нет | съёмн. передн. панель | управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD |
| PIONEER | DEH-P725R-W | $ 555 | 4 x 35 | да | 24 | - | нет | съёмн. передн. панель | управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD, дерево |
| PIONEER | KEH-P9200RDS | $ 575 | 4 x 35 | да | 24 | B/C | нет | съёмн. передн. панель | S&V 5-6/II 1995 |
| SANYO | 4080 | $ 340 | 4 x 25 | да | 12 | B | да | съёмн. передн. панель | управ. CD-проигрывателем, Д/У |
| SONY | XR-5620RDS | $ 335 | 4 x 25 | да | 30 | B/C | да | съёмн. передн. панель | S&V 7-8/III 1996★★★★★ |
| SONY | XR-U500RDS | $ 350 | 4 x 20 | да | 40 | B | да | съёмн. передн. панель | S&V 3-4/II 1995 |
| SONY | XR-C500RW | $ 350 | 4 x 35 | да | 20+10 | B/C | нет | съёмн. передн. панель | RDS, упр. CD/MD-чейндж. Д/У, 1 лин. выход |
| SONY | CDX-C810DSP | $ 350 | 4 x 35 | да | 20+10+10 | нет | нет | съёмн. передн. панель | DSP, Д/У, упр. CD/MD-чейндж. |
| SONY | XR-C620RDS | $ 355 | 4 x 30 | да | 40 | B/C | да | съёмн. передн. панель | S&V 7-8/III 1996 |
| SONY | XR-C700RDS | $ 365 | 4 x 35 | да | 20+10+10 | B/C | да | съёмн. передн. панель | Д/У, упр. CD/MD-чейндж., два лин. выхода |
| SONY | CDX-5290RDS | $ 365 | 4 x 30 | да | 30 | - | - | съёмн. передн. панель | Д/У, проигрыватель CD, ДВ |
| SONY | XR-C720RDS | $ 375 | 4 x 30 | да | 40 | B/C | да | съёмн. передн. панель | Д/У, упр. CD/MD-чейндж., вых. низк. громк. |
| SONY | XR-U800RDS | $ 400 | предусил. | да | 40 | B/C | да | съёмн. передн. панель | S&V 1-2/II 1995 |
| SONY | XR-C850RDS | $ 450 | 4 x 40 | да | 40 | B/C | да | съёмн. передн. панель | S&V 8/IV 1997★★★★ПС |
| SONY | CDX-C910RDS | $ 600 | пред/тюн | да | 20+10+10 | нет | нет | съёмн. передн. панель | упр. CD/MD-чейндж., цветн. матричн. дисп. |
| SONY | MDX-400RDSx | $ 1 150 | предусил. | - | - | - | - | съёмн. передн. панель | S&V 9/III 1996 |

# БОЛЬШОЙ ВЫБОР ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО

**CAA20 215 $**

*«Напирающие басы, натуральный диапазон средних частот... рекомендация в Spitzenklasse.»*
*(autohifi 3/96)*

autohifi Kaufwert gut - sehr gut

*«Весьма натуральный, темпераментный и живой...»*
*(Car&HiFi 4/96)*

**CAA33 360 $**

**CAA50 450 $**

## *«Axton – мобильная Саундсистема»*

*«Надёжно организованы, очень хороший звук - зрелая мощность.»*
*(Car&HiFi 5/94)*

AXTON

| | | Stereo 4 Ом | Stereo 2 Ом | Mono 4 Ом |
|---|---|---|---|---|
| CAA20 | 2 Канала | 2 x 80 W RMS | 2 x 100 W RMS | 1 x 96 W RMS |
| CAA33 | 2 Канала | 2 x 170 W RMS | 2 x 250 W RMS | 1 x 240 W RMS |
| CAA50 | 4 Канала | 4 x 112 W RMS | 4 x 142 W RMS | 2 x 130 W RMS |

## Soundboards 2/3-полосные

**CAX75 495 $**

3-хполосная система, с четырьмя басовиками, двумя высокочастотниками и четырьмя среднечастотниками (d'Appolito), интегрированные частотные разделительные фильтры, в комплекте с готовыми обитыми укладочными полками.

AXTON

*«Звучание овального динамика – весьма ровное, частотные разделительные фильтры исключительно хорошо согласованы.»*
*(Car&HiFi 2/95)*

**CAX269 185 $**

Настильные полки готовы для монтажа практически в каждом автомобиле. Не надо пилить, сверлить, требуется лишь заменить полку - и сразу начинается путешествие в неизведанные сферы звучания.

*представлены полки для импортных и российских машин или «универсальная полка»; цена от 40.- до 50.- $

EM·PHASER

CAR&HIFI 3/97 ABSOLUTE SPITZENKLASSE

4 x 60 W RMS
1 x 200 W RMS

**EA460-15**

## Amps 2/4/5-Channe

Три усилителя мощности, которые участвуют в каждом удовольствии, получаемом от звучания: хорошо продуманные логические схемы, высокомощные MosFet – транзисторы, активные разделительные фильтры (крутизна фронта 12 Дб/дек.), позолоченные соединительные клеммы.

## Speaker Compo

## *«Динамики с High End – звучанием»*

Диаметр низко-среднечастотника 160 мм
160 Ватт, подходит для всех 16-см установочных мест

**ECP26 325 $**

**ECP25 295 $**

Диаметр низко-среднечастотника 130 мм
120 Ватт, подходит для всех 13-см установочных мест

2-хполосная компоновка для полного наслаждения звуком: низкочастотник и среднечастотник со специально покрытой бумажной мембраной, мощный магнит, основа звуковой катушки из Kapton, 19 мм алюминиевая полусфера с подвесом из Supranyl, неодимовый магнит. Разнесённые низко- и высокочастотные фильтры.

*«Суперзвучание и выдающееся оборудование...»*
*(Car&HiFi 5/96)*

EM·PHASER
Great American Car Audio

# ubwoofer Полосовой фильтр

Компоненты с полосовым фильтром для всех фанатов давления звука: стабильный корпус, обтянутый нескользящим, износостойким ковром, оснащён одним или двумя мощными басовиками, позолоченные контактные клеммы.

Оснащён двумя ER10 (2x10") 300 Ватт

EBP210 390 $

*«Давление басов, послушное движению руки...» (Car&HiFi 6/93)*

Оснащён одним ER12 (1x12") 300 Ватт

CAR&HIFI 4/96
PREIS/LEISTUNG SEHR GUT

*«Очень высокое давление басов даже в больших автомобилях. «Мнение в целом: отношение цена/качество - очень хорошее, Absolute Spitzenklasse.»*
*(Car&HiFi 4/96)*

EBP115 500 $

EMPHASER
Great American Car Audio

## Power Accessories

### Предохранитель

Кабель до 20 мм², с монтажной ножкой, для тока до 60 А

HCA10 10 $

### HCA06 18 $

Со шкворнями для соединения с оригинальной клеммой, массивная латунь, для кабеля от 8 до 20 мм²

### Клеммы для батарей

### HCA14 11 $

Распределительный блок, 20,4 мм², массивная латунь, позолота 24K,

### Распределительный блок

«Выдающееся благодаря великолепно изолированным компонентам», хвалил журнал autohifi 1/96 высокомощные принадлежности фирмы Emphaser и комментировал: «безупречное, отличное соотношение цена/мощность.»

EMPHASER

### RCA - кабель

Двойное экранирование, асимметрично запаян, выпускаются 50/100/135 и 500 см кабели.

HKAB0650 26 $/5m

*«Высококлассные принадлежности для профессионалов.»»*

### Предохранительные блоки

EXFH50 40 $

EXFH50F 30 $

Держатель для ANL-металлполосных предохранителей, контактные поверхости покрыты золотом 24K, для токов до 200 А и кабеля 35-50 мм² (вход/выход)

Комбинированный предохранительно-распределительнвй блок, 2 входа на 4 выхода, 38 мм AGU-защита

HCA47 27 $

HCA42 20 $

Комбинированный предохранительно-распределительный блок, 1 вход на 2 выхода, 38 мм AGU-защита

### Предохранительные блоки

| | |
|---|---|
| Ангарск | Телефон/факс: (3951) 83-27-70 |
| Ростов | Телефон: (8632) 32-1616 |
| Нижний Новгород | Телефон: (8312) 30-11-07 |
| Уфа | Телефон: (3472) 50-71-31 |
| Омск | Телефон: (3812) 24-81-89 |

ACR SWISS

Эксклюзивный дистрибьютор: D.L.LOTA
Москва, Котельническая наб., д.1/15
Тел.: (095) 915-4320, 915-4632, Факс: (095) 923-2937

# УСИЛИТЕЛИ ДЛЯ АВТОМОБИЛЯ

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | Примечания |
|---|---|---|---|---|
| **До 200 $** | | | | |
| ALPINE | 3503 | $ 94 | 2 x 18 | 2x40 Вт макс. мощн. |
| ALPINE | 3531 | $ 155 | 4 x 18 | 4-канальный |
| CLARION | A500 | $ 138 | 2 x 45 | 2-кан., возм. раб. при 2 Ом |
| KENWOOD | KAC-526 | $ 115 | 2 x 70 | MOSFET, рег. входн. уровня |
| KENWOOD | KAC-716 | $ 135 | 1 x 240 | моно, фильтр Н.Ч.-18 дБ/окт |
| KENWOOD | KAC-626 | $ 145 | 2 x 100 | TRI-Mode для 3-пар громкогов. |
| LG Electronics | TCA-4501 | $ 100 | 4 x 50 | 4 канала, PWM MOSFET Power Supply |
| LG Electronics | TCA-2751 | $ 85 | 2 x 75 | 2 канала, золочёные разъёмы |
| PIONEER | GM-X402 | $ 152 | 2 x 70 | мост. схема, 2-канальный |
| SONY | XM-2042 | $ 115 | 4 x 35 | 4-канальный, соотн. С/Ш > 105 дБ |
| SONY | EXM-302 | $ 120 | 2 x 60 | 2/1-канальный, соотн. С/Ш > 95 дБ |
| SONY | EXM-502 | $ 158 | 2 x 100 | 2/1-канальный, соотн. С/Ш > 100 дБ |
| **До 500 $** | | | | |
| ALPINE | MRH-F254 | $ 249 | 4 x 25 | 100 Вт макс. |
| ALPINE | MRV-T500 | $ 341 | 2 x 50 | 2- кан., фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт |
| ALPINE | MRV-F250 | $ 369 | 4 x 25 | 4/3/2-канал., фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт |
| CLARION | APA2100 | $ 433 | 2 x 50 | 2-кан., возм. раб. при 2 Ом |
| CLARION | A1200 | $ 485 | 4 x 60 | 4/3/2-канальный, фильтр на 80 Гц |
| DENON | DCA-450 | $ 220 | 2 x 100 | 1x200 Вт, рег. Bass Boost |
| DENON | DCA-550 | $ 275 | 4 x 50 | 2x200 Вт, рег. Bass Boost |
| KENWOOD | KAC-Q62 | $ 230 | 2 x 80 | КНИ-0.08 %, 4 MOS-FET, 5-полосн. граф. экв. |
| KENWOOD | KAC-PS150 | $ 324 | 2 x 150 | входн. чувств.-0.3-5 В |
| PIONEER | GM-X702 | $ 267 | 2 x 150 | фильтр 50/63/80/120 Гц, 3,4,5,6 кГц,12 дБ/окт |
| PIONEER | GM-X904 | $ 335 | 4 x 100 | Class A, 4-канальный |
| RCF | XL 2100 | $ 390 | 100/4 Ом | 2/4/8 Ом |
| SONY | XM-4045 | $ 259 | 4 x 90 | 4/3/2-канальный, соотн. С/Ш > 105 дБ |
| SONY | XM-C1000 | $ 338 | 4 x 45+140 | 6/5-канальный, вых. для низкоч.-140 Вт |
| **Свыше 500 $** | | | | |
| AUDIO ART | 50HC | $ 599 | 2 x 25 | Reference Series, мост. 50 Вт/8 Ом |
| AUDIO ART | 100HC | $ 999 | 2 x 50 | Reference Series, мост. 100 Вт/8 Ом |
| CLARION | A2000 | $ 631 | 4 x 100 | 4/3/2-канальный, фильтр на 80 Гц |
| CLARION | APA4200 | $ 642 | 4 x 50 | 4/3/2-кан., фильтр 24 дБ/окт |
| RCF | XL 2160 | $ 510 | 160/4 Ом | 2/4/8 Ом |
| RCF | XL 4100 | $ 607 | 100/4 Ом | 2/4/8 Ом |
| SOUNDSTREAM | Reference 500sx | $ 529 | 2 x 75 | 500 Вт моно/1 Ом |
| SOUNDSTREAM | USA364 | $ 589 | 4x60 (2x180) | 4/3/2-канальный |
| SOUNDSTREAM | Opus 5 | $ 619 | 4x40+1x140 | 5/4/3-канальный |

## ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ !

**Дорогие читатели, у вас есть уникальная возможность приобрести предыдущие номера вашего любимого "Stereo & Video", как отдельными экземплярами, так и наборами из нескольких выпусков.**
**Поставьте крестик в клетке напротив выбранного номера или комбинации номеров журнала.**
**Заполненную форму заказа и квитанцию об оплате следует вложить в конверт и отправить по адресу: 103009, Москва, а/я 903.**
**Оплату следует производить через Сбербанк или почтовым переводом:**

***Для жителей России:***
***Получатель: ООО «КАТМАТ» ИНН: 7734109117***
***р/с 107467425 в АКБ «Токобанк»***
***к/с 279161100 БИК 044583279***

***Жителям Украины обращаться по адресу:***
***г. Киев, пр-т Победы, 44.***
***Тел.: (044) 241-7110/11/12***

## ФОРМА ЗАКАЗА

***Куда*** _____
***(почтовый индекс)*** ***(адрес)***

***Кому*** _____
***(фамилия, инициалы)***

*Цены на журналы с учетом доставки по почте:*

| | | | |
|---|---|---|---|
| ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ | 95 | 8000 руб.❑ | *Стоимость комплекта из пяти журналов - 35000 руб.* |
| МАРТ-АПРЕЛЬ | 95 | 8000 руб.❑ | |
| ОКТЯБРЬ | 95 | 8000 руб.❑ | |
| НОЯБРЬ | 95 | 8000 руб.❑ | |
| ДЕКАБРЬ | 95 | 8000 руб.❑ | |
| МАРТ | 96 | 10000 руб.❑ | |
| АПРЕЛЬ | 96 | 10000 руб.❑ | |
| ИЮЛЬ-АВГУСТ | 96 | 10000 руб.❑ | |
| ОКТЯБРЬ | 96 | 12000 руб.❑ | |
| НОЯБРЬ | 96 | 12000 руб.❑ | |
| ДЕКАБРЬ | 96 | 12000 руб.❑ | |
| МАРТ | 97 | 14000 руб.❑ | |
| АПРЕЛЬ | 97 | 14000 руб.❑ | |

*Цены действительны до 1 сентября 1997 года*

# A&T Trade Inc.

## официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии:

| | |
|---|---|
| **NAD** | **Hi-End компоненты по доступной цене** (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, тюнеры, кассетные деки, усилители, ресиверы, акустические системы, компоненты Домашнего Кинотеатра). |
| **ONKYO** | **новаторство, качество, абсолютная надежность** (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, кассетные деки, усилители, тюнеры, ресиверы, компоненты Домашнего Кинотеатра) |
| **TEAC** | **одинаково высокое качество аппаратуры для профессионалов** (под маркой TASCAM) **и для дома по доступной цене** (кассетные деки, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, усилители) |
| **AMC** | **полная линия Hi-End компонентов с великолепным соотношением цена/качество** (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра, тюнеры, акустические системы) |
| **Sound Dynamics** | **акустические системы всех ценовых диапазонов** |
| **Mirage** | **знаменитые во всем мире уникальные биполярные акустические системы** |
| **Classe Audio** | **Hi-End компоненты из Канады** (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра) |
| **Cerwin-Vega!** | **акустические системы профессионального качества для дома и автомобиля** |
| **Audiolab** | **полная линейка Hi-End компонентов из Великобритании** (проигрывателиь компакт-дисков, транспорт, конвертор, усилитель тюнер, фонокорректор) |
| **Exposure** | **английские Hi-End усилители и проигрыватель компакт-дисков от Джона Фарлоу** (Pink Floyd, Supertramp) |
| **Golden Tubes** | **ламповые усилители класса Hi-End по доступной цене** |
| **Castle Acoustics** | **высококачественные акустические системы из Англии** |
| **Conrad-Johnson** | **ламповые усилители, ламповый и транзисторный цифровые процессоры, компакт-диск транспорт, фонокорректор для проигрывателей виниловых дисков** |
| **WellTempered** | **проигрыватели виниловых дисков класса Hi-End** |
| **EAD** | **пионер в области цифрового звука. Компоненты домашнего кинотеатра нового формата AC-3, DTS, DVD** (проигрыватели компакт-дисков, CD/DVD транспорты, DA конверторы, видео транспорт, AC-3 Dolby Pro Logic процессор) |
| **Lexicon** | **AC-3, THX, Dolby Pro Logic процессоры, усилители** |
| **Millenium 2.4.6.** | **DTS процессор и предварительный усилитель** |
| **Vidikron** | **все для Домашнего кинотеатра** (проекторы, LCD проекторы, экраны, мониторы, highlights, line doubler) |
| **Thiel** | **акустичесике системы, которые удовлетворят вкусы самых взыскательных ценителей музыки** |
| **Dunlavy** | **акустические системы класса Hi-End** |
| **Wilson Audio** | **легенда звука** (эксклюзивные акустические системы класса Hi-End) |
| **Clarion** | **мировой лидер в производстве автомобильной аудиотехники** |
| **Fujitsu Ten** | **автомобильная аудиоаппаратура класса Hi-End** |
| **Vampire Wire**<br>**Straight Wire**<br>**Transparent** | **высококачественные акустические имежблочные кабели и фильтры различной ценовой категории** |
| **Target** | **высококачественные стойки для аудиоаппаратуры** |

## ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

| | |
|---|---|
| «Фортуна» Москва (домашний театр) | (095) 252-0396 |
| Салон «СТС CAPITAL»(домашний театр) | 918-0791 |
| «Норма» Москва | 336-7600 |
| «Салон Звука» Москва | 137-0264 |
| «КИТ» (ВВЦ) Москва | 181-0204, 152-4841 |
| Магазин «Зенит Hi-Fi» Москва | 268-0396 |
| «Аудио Дизайн» Москва | 235-6496 |
| «Сатурн» Москва | 283-1308 |
| «Солярис» Москва | 233-5592 |
| Магазин-салон «AV-Pro» Москва | 974-7922 |
| Магазин «С Центр +» | 240-0304 |
| Магазин «Восход-Электроника» Москва | 285-5867 |
| «F Bit» Зеленоград | 535-2222 |
| Автоаудиоцентр (Clarion) Москва | 952-0033 |
| «Нота+» (Clarion) Москва | 238-1003 |
| «Ультрастар» (Clarion) Москва | 257-1497 |
| Санкт-Петербург | (812) 271-2056 |
| «Электродом» (Clarion) Москва | (095) 464-0263 |
| «ГАРД» (Clarion) Москва | 111-1549, 196-6275 |
| «Mobile Installation Laboratory» (Clarion) Москва | 166-9962/63/64 |
| «ММА» (магазин Hi-Fi) Санкт-Петербург | (812) 325-3085 |
| «Стайлер» Санкт-Петербург | 186-2542 |
| «Новый Колизей» Санкт-Петербург | 314-1227 |
| Сеть магазинов «Техносат» Смоленск | (0812) 59-4770 |
| Музыкальный салон «Меломан» Тула | (0872) 36-2509 |
| «Clarion — Центр автомобильной музыки» Тула | (0872) 31-2949 |
| Магазин «Экран Экспресс» Киров | (8332) 69-4547 |
| Магазин «Аккорд» Тольятти | (8469) 26-5414 |
| «Невская 2» (Clarion) Волгоград | (8442) 37-8283 |
| Фирма «РИАН», магазин «Мелодия» Воронеж | (0732) 33-2988 |
| Торговая компания «Резалт» Воронеж | (0732) 36-5458 |
| Салон «Техникс» Нижний Новгород | (8312) 33-5655 |
| «Gibson» (Clarion) Нижний Новгород | (8312) 30-1316 |
| Магазин «Маэстро» Мурманск | (81522) 54-3888 |
| «ИГРЕС» (Clarion) Самара | (8462) 41-9225 |
| «БАСТ» Краснодар | (8612) 57-4557 |
| «ART» Саратов | (8452) 98-3942 |
| «Безопасность» (Clarion) Казань | (8432) 38-4602 |
| «Июль» (Clarion) Ижевск | (3412) 24-0149 |
| Салон «Home Cinema» Новосибирск | (3832) 18-4773 |
| «Notrec Music» Нижний Тагил | (3435) 25-1938 |
| Clarion-Центр Уфа | (3472) 28-9455 |
| «Нирвана» Тюмень | (3452) 35-6824 |
| «Многогранник» Норильск | (3919) 34-5206 |
| «Hi-Fi Салон» Ростов-на-Дону | (8632) 62-4818 |
| Магазин салон «Грифон» Ростов-на-Дону | (8632) 66-8282 |
| Сеть магазинов «Эльдорадо» Казань | (8432) 57-3693, 32-9472 |
| Новосибирск | (3832) 22-7809 |
| Пермь | (3422) 45-4372 |
| Самара | (8462) 42-3182 |
| Нижний Новгород | (8312) 33-4612 |
| «Сулпак-Европа» Алма-Ата | (3272) 64-7330 |
| «Техношоп» Сочи | (8622) 99-9969 |
| «Восток» Харьков | (0572) 47-1548 |

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

*Московский офис: Москва, Остоженка 37/3, тел.: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871, e-mail: athifi@dol.ru*

***Комната прослушивания, консультации специалистов.***

*Авторизованный Установочный Центр Clarion: Москва, ул.1-я Рыбинская, тел. (095) 264-2062, 264-2264*

*Балтийские офисы: Рига, Дзирнаву 87/89, тел.: 370-7-285831/284694*

*Вильнюс, Жвею 28-12, тел.: 370-9-931731/2-623596*

*Киевский офис: Киев, б-р Дружбы народов 13, тел.: (044) 269-2176*

# CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

| Фирма | Модель | Цена $ | ЦАП | Память | Пик сигнала | Выход КО АКС | Выход Опт. | Д/У | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 200 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | XC-300 | $ 185 | 1 Bit (1x8) | 20 | да | нет | да | да | S&V 7-8/II 1995 |
| JVC | XL-V184BK | $ 185 | 1 Bit (P.E.M.D.D.) | 15 | да | нет | нет | нет | - |
| KENWOOD | DP-3090 | $ 150 | 1 Bit | 32 | да | - | - | да | - |
| KENWOOD | DP-R4090 | $ 156 | 1 Bit | 32 | да | да | да | да | карусель на 4+1CD, вых. на наушн. |
| KENWOOD | DP-2080 | $ 165 | 1 Bit | 20 | да | нет | нет | да | - |
| KENWOOD | DP-4090 | $ 170 | 1 Bit | 32 | да | - | - | да | система D.R.I.V.E. |
| KENWOOD | DP-R3080 | $ 193 | 1 Bit | 32 | да | да | да | да | S&V 3/III 1996★★★ |
| MARANTZ | CD-36 | $ 170 | CC DAC | 30 | да | нет | нет | да | - |
| PHILIPS | CD-721 | $ 160 | Bitcheck | - | да | нет | нет | да | выход на наушники |
| PHILIPS | CD-720 | $ 195 | B/s | 30 | да | - | нет | - | выход на наушники, рег. громк. с Д/У |
| PIONEER | PD-M403 | $ 160 | 1 Bit DLC | 24 | да | нет | нет | нет | автомат с магазином на 6 CD |
| PIONEER | PD-204 | $ 165 | 1 Bit DLC | 24 | да | нет | нет | да | S&V 12/III 1996★★★★ |
| PIONEER | PD-M423 | $ 180 | 1 Bit DLC | 24 | да | нет | нет | да | автомат с магазином на 6 CD |
| SONY | CDP-XE200EE | $ 160 | H-Pulse (1-32x) | 24 | да | нет | нет | да | - |
| SONY | CDP-CE105 | $ 170 | H-Pulse (1-64x) | 32 | - | нет | да | да | 4+1 CD |
| SONY | CDP-XE300 | $ 180 | H-Pulse (1-32x) | 24 | да | нет | нет | да | - |
| TEAC | CD-P1100 | $ 185 | 16 Bit | 16 | да | - | - | да | двойной ЦАП |
| TECHNICS | SL-PG380A | $ 150 | MASH | 20 | да | нет | нет | нет | - |
| TECHNICS | SL-PG480A | $ 165 | MASH | 20 | да | нет | нет | да | - |
| TECHNICS | SL-PG580A | $ 180 | MASH | 20 | да | нет | нет | да | - |
| YAMAHA | CDX-390M/G | $ 170 | - | 20 | да | нет | нет | да | синхр. запись на кассетн. маг. |
| **До 500 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | XC-750 | $ 250 | 1 Bit (8x20) | 20 | да | нет | да | да | S&V 3/III 1996★★★★ |
| AIWA | XC-950 | $ 260 | 1 Bit (8x20) | 20 | да | нет | да | да | S&V 12/III 1996★★★★ |
| AMC | CD8 | $ 400 | MASH (18-32x) | 21 | - | да | - | да | S&V 2/IV 1997★★★ |
| ARCAM | Alpha One | $ 480 | Delta Sigma (16 Bit) | 21 | да | да | - | да | двойной ЦАП |
| DENON | DCD-335 | $ 215 | 1 Bit | 20 | да | нет | нет | да | передн. панель из пластика |
| DENON | DCD-625 MkII | $ 280 | 18 Bit Lambda | 20 | да | нет | нет | да | функция Auto Space |
| DENON | DCM-260 | $ 300 | 20-8x | - | нет | нет | нет | да | авт. на 5 CD, Random, Int. Disc Scan |
| DENON | DCD-725 | $ 325 | Alpha (20-8x) | 20 | да | да | нет | да | S&V 8/IV 1997★★★★★ |
| DENON | DCM-360 | $ 365 | Alpha (20-8x) | - | нет | нет | нет | да | авт. на 5 CD, Random, Int. Disc Scan |
| DENON | DCM-460 | $ 433 | 20 Bit Lambda | 20 | да | нет | да | да | карусель на 5 CD |
| HARMAN/KARDON | HD-710 | $ 280 | B/s | 30 | нет | да | нет | да | - |
| HARMAN/KARDON | HD-730 | $ 410 | B/s | 30 | да | да | нет | да | S&V 8/IV 1997★★★★ |
| JVC | XL-M316BK | $ 250 | 1 Bit (P.E.M.D.D.) | 20 | да | нет | нет | да | 6+1 CD |
| JVC | XL-F216BK | $ 260 | 1 Bit (P.E.M.D.D.) | 20 | да | нет | нет | да | 5 CD |
| JVC | XL-Z674BK | $ 280 | 1 Bit (P.E.M.D.D.) | 20 | да | нет | да | да | S&V 3/III 1996★★★★ |
| JVC | XL-M516BK | $ 295 | 1 Bit (P.E.M.D.D.) | 20 | да | нет | да | да | 6+1 CD |
| KENWOOD | DP-R6090 | $ 200 | 1 Bit | 32 | да | нет | нет | да | карусель на 4+1 CD |
| KENWOOD | DP-R4080 | $ 220 | 1 Bit | 32 | да | да | нет | да | 5 CD, функц. редактир. нескольк. дисков |
| KENWOOD | DP-3080 | $ 235 | 1 Bit | 31 | да | да | да | да | S&V 12/III 1996★★★★ |
| KENWOOD | DP-5090 | $ 237 | 1 Bit | 32 | да | - | - | - | система D.R.I.V.E. |
| KENWOOD | DP-R6080 | $ 320 | 1 Bit | 32 | да | да | да | да | D.R.I.V.E. технол., проигр. в люб. поряд. |
| KENWOOD | DP-7090 | $ 370 | 1 Bit | 32 | да | - | - | да | система D.R.I.V.E. |
| KENWOOD | DP-7060 | $ 490 | DAC7 | 32 | да | да | да | да | S&V 2/IV 1997★★★★ |
| LG Electronics | FL-R313V | $ 315 | - | - | - | - | - | - | S&V 7/IV 1997 |
| LUXMAN | D-225 | $ 310 | CMOS Sigma-Delta | 20 | да | нет | нет | да | S&V 8/IV 1997★★★★ |
| LUXMAN | D-357 | $ 420 | 1 Bit | 24 | да | да | нет | да | S&V 12/III 1996★★★ |
| LUXMAN | 1000-D | $ 490 | 1 Bit | 24 | да | да | нет | да | - |
| MARANTZ | CD-46 | $ 210 | CC DAC | 30 | да | да | нет | да | - |
| MARANTZ | CD-53 Mk II | $ 250 | 1 Bit | 30 | да | да | да | да | S&V 12/III 1996★★★★ |
| MARANTZ | CD-57 | $ 260 | 1 Bit | 20 | да | да | нет | да | - |
| MARANTZ | CD-67 | $ 350 | 1 Bit | 20 | да | да | да | да | S&V 8/IV 1997★★★★ |
| MARANTZ | CD-63 SE | $ 365 | 1 Bit | 30 | да | да | да | да | S&V 2/IV 1997★★★★★ |
| MARANTZ | DCD-815Gold | $ 445 | 18 Bit Lambda | 30 | да | да | нет | да | цифровой фильтр 20-8x |
| MARANTZ | CD-67SE | $ 450 | 1 Bit | 20 | да | да | да | да | S&V 3/IV 1997 |
| MUSICAL FIDELITY | E60 | $ 430 | B/s | 32 | да | да | да | да | S&V 2/IV 1997★★★★ |
| NAD | 510 | $ 245 | B/s | 32 | да | нет | да | да | S&V 12/III 1996★★★★ |
| NAD | 512 | $ 325 | MASH | 32 | да | нет | да | да | S&V 8/IV 1997★★★★ |
| NAD | 523 | $ 405 | B/s | 32 | да | да | нет | да | 5 CD, возм. замены 3-х CD во время просл. |
| NAD | 515 | $ 450 | MASH 18 Bit | 20 | да | да | нет | да | 5 CD, возм. замены 3-х CD во время просл. |
| NAD | 514 | $ 500 | MASH 18 Bit | 20 | да | нет | да | да | S&V 3/III 1996★★★ |
| ONKYO | DX-7110 | $ 270 | 1 Bit | 36 | да | нет | да | нет | S&V 12/III 1996★★★★ |
| ONKYO | DX-7210 | $ 315 | 1 Bit | 36 | да | нет | нет | да | S&V 7/IV 1997 |
| ONKYO | DX-7310 | $ 378 | 1 Bit | 36 | да | нет | нет | да | S&V 2/IV 1997★★★★★ |
| PANASONIC | LX-H170 | $ 450 | 1 Bit 4 DAC | 20 | нет | нет | нет | да | проигр. видео CD (NTSC) и CD, рег. вых. на наушн. |
| PHILIPS | CD-751 | $ 220 | B/s | 30 | да | да | нет | да | S&V 12/III 1996★★★★★ |
| PHILIPS | CD-750 | $ 240 | B/s | 30 | да | нет | да | да | выход на наушники, рег. громк. с Д/У |
| PHILIPS | CD-931 | $ 250 | B/s | 30 | да | да | нет | да | регул. выход на наушники, центр. механизм |
| PHILIPS | CD-937/ 21S | $ 290 | 1 Bit diferenc. | 30 | нет | да | нет | да | - |
| PHILIPS | CD-936 | $ 330 | 1 Bit diferenc. | 30 | да | да | нет | да | - |
| PHILIPS | CD-940/00S | $ 350 | 1 Bit diferenc. | 30 | да | да | нет | да | - |
| PIONEER | PD-M605 | $ 235 | 1 Bit DLC | 24 | нет | нет | да | да | автомат с магазином на 6 CD |
| PIONEER | PD-S505 | $ 240 | 1 Bit DLC | 24 | да | да | да | да | синхр. запись на маг. |
| PIONEER | PD-F705 | $ 250 | 1 Bit DLC | 24 | нет | нет | нет | да | автомат на 25+1 CD, запомин. последн. диск |
| PIONEER | PD-S605 | $ 277 | 1 Bit DLC | 24 | да | да | да | да | система LEGATO LINK |
| PIONEER | PD-S705 | $ 300 | 1 Bit DLC | 24 | да | да | да | да | автомат на 6 CD |
| PIONEER | PD-F805 | $ 320 | 1 Bit DLC | 24 | да | нет | нет | да | автомат на 50+1 CD, запомин. последн. диск |
| PIONEER | CLD-S310 | $ 415 | 1 Bit DLC | 24 | нет | нет | да | да | CD/CDV/LD, прогр. одну сторону диска |
| PIONEER | PD-F905 | $ 420 | 1 Bit DLC | 32 | нет | нет | нет | да | автомат на 101 CD, запомин. последн. диск |
| PIONEER | PD-S904 | $ 432 | 1 Bit DLC | 24 | да | да | да | да | S&V 2/IV 1997★★★★ |
| PIONEER | CLD-S315 | $ 485 | 1 Bit DLC | 24 | да | нет | да | да | CD/CDV/LD, проигр. одну сторону диска |

| Фирма | Модель | Цена $ | ЦАП | Память | Пик сигнала | Выход КО АКС | Выход Опт. | Д/У | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ROTEL | RCD-950BX | $ 450 | B/s (PDM) | 20 | да | да | да | да | S&V 4/IV 1997 |
| ROTEL | RCC-945 | $ 500 | B/s (PDM) | 20 | да | да | да | да | 6 CD, INDEX-поиск |
| SAMSUNG | DVC-460NQ | $ 240 | - | - | - | - | - | - | S&V 7/IV 1997 |
| SAMSUNG | DVC-7620KV | $ 460 | - | - | - | - | - | - | S&V 7/IV 1997 |
| SONY | CDP-CE305 | $ 200 | H-Pulse (1-32x) | 32 | да | - | да | нет | 4+1 CD, программ. 10 фрагментов |
| SONY | CDP-XE500EE | $ 205 | H-Pulse (1-32x) | 24 | да | нет | да | да | - |
| SONY | CDP-CE405 | $ 220 | H-Pulse (1-32x) | 32 | да | нет | да | нет | 5+1 CD, программ. 10 фрагментов |
| SONY | CDP-XE700 | $ 250 | H-Pulse (1-32x) | 24 | да | нет | да | да | S&V 12/III 1996★★★★ |
| SONY | CDP-XE800 | $ 300 | A-Pulse (1-64x) | 24 | да | нет | да | да | независ. питан. блоков |
| SONY | CDP-XE900 | $ 370 | C-Pulse (1-64x) | 24 | да | нет | да | да | S&V 8/IV 1997★★★★★ПС |
| SONY | CDP-CX200 | $ 425 | H-Pulse (1-64x) | 32 | - | нет | да | да | 200 CD, регул. выход на наушники |
| SONY | CDP-XA2ES | $ 445 | A-Pulse (1-64x) | 24 | да | нет | да | да | S&V 2/IV 1997★★★★ |
| SONY | CDP-CA8ES | $ 470 | S-Pulse | 24 | да | да | да | да | 4+1 CD |
| TEAC | CD-1800 | $ 210 | 1 Bit | - | - | - | да | да | 16-8x, TOS-Link Optical dig. out. |
| TEAC | CD-P3450SE | $ 345 | 1 Bit, линейн | 16 | да | нет | нет | да | S&V 8/IV 1997★★★★ |
| TECHNICS | SL-PD887A | $ 227 | MASH | 32 | да | нет | нет | да | карусель 5+1CD |
| TECHNICS | SL-PD687 | $ 230 | MASH | 32 | да | да | да | нет | карусель 5+1CD |
| TECHNICS | SL-PS670A | $ 270 | MASH | 32 | да | нет | да | да | - |
| TECHNICS | SL-PS770 | $ 310 | MASH | 32 | да | нет | да | да | S&V 8/IV 1997★★★★★ПТ |
| TECHNICS | SL-PS840 | $ 365 | MASH | 32 | да | нет | да | да | S&V 3/III 1996★★★ |
| YAMAHA | CDC-555M | $ 255 | - | 40 | да | нет | нет | да | карусель на 5 CD, синхр. запись |
| YAMAHA | CDX-590G | $ 290 | S-Bit Plus | 20 | да | да | да | да | S&V 12/III 1996★★★★ |
| YAMAHA | CDC-655M | $ 295 | - | 40 | да | нет | да | да | карусель на 5 CD, синхр. запись |
| YAMAHA | CDC-655G | $ 300 | B/s | 20 | да | да | да | да | автомат на 5 CD, С/Ш-106 дБ |
| YAMAHA | CDX-890G | $ 440 | S-Bit Plus | 20 | да | да | да | да | S&V 2/IV 1997★★★ |
| **До 1000 $** | | | | | | | | | |
| DENON | DCD-1015Gold E | $ 500 | M/b (20x8) | 20 | да | да | да | да | S&V 5-6/III 1996★★★★ |
| DENON | DCM-560 | $ 620 | 20 Bit Lambda | 20 | да | да | да | да | карусель на 5 CD |
| DENON | DN-650F | $ 995 | 18 Bit | - | нет | да | нет | кабель | разъёмы XLR |
| HARMAN/KARDON | HD-7325 | $ 505 | B/s | 30 | да | да | нет | да | - |
| HARMAN/KARDON | HD-7425 | $ 630 | M/b (18-4x) | 30 | да | да | нет | да | - |
| HARMAN/KARDON | TL-8600 | $ 780 | B/s | 32 | нет | да | нет | да | карусель на 5 CD |
| KENWOOD | LVD-290 | $ 540 | 1 Bit | - | - | да | да | да | центр. мех., 2-микр. KARAOKE |
| LG Electronics | FL-R888K | $ 650 | - | 20 | - | - | - | да | S&V 3/IV 1997 |
| MARANTZ | DCD-1015Gold | $ 555 | 20 Bit Lambda | 30 | да | да | да | да | цифровой фильтр 20-8x, двойной ЦАП |
| MARANTZ | CD-63 Mk II-KI | $ 605 | 1 Bit | 30 | да | да | да | да | The K.I. Signature Series, S&V 3/III 1996 |
| MARANTZ | RCD-100 | $ 685 | 1 Bit | - | да | - | - | да | встроен. ресивер |
| MARANTZ | CD-72Mk II | $ 690 | 2 x DAC 7 | 20 | да | да | да | да | S&V 3/III 1996 |
| MICROMEGA | Stage 1 | $ 795 | 1-384x | 20 | - | да | да | да | S&V 3-4/II 1995 |
| MISSION | Cyrus DAD 3 | $ 938 | 18-4x | 20 | - | да | да | да | - |
| MUSICAL FIDELITY | E601 | $ 690 | B/s | 32 | да | да | да | да | ЦАП-YAMAHA YDC103 |
| NAD | 517 | $ 597 | B/s | 32 | да | да | нет | да | S&V 5-6/III 1996★★★★ |
| ONKYO | DX-7510B | $ 500 | 1 Bit | 36 | да | нет | да | да | S&V 2/IV 1997 |
| ONKYO | CR-70R (S/B) | $ 655 | 1 Bit | 20 | - | нет | нет | да | встр. ресивер, RDS, 2x50 Вт, 30 ст. |
| ONKYO | DX-6850BH | $ 730 | 1 Bit | 20 | да | да | да | да | моторизован. регулятор выходн. сигнала |
| ONKYO | DX-7711 Integra | $ 785 | 1 Bit | 20 | да | да | да | да | вых. на наушн. рег. сигн. мотор. |
| PANASONIC | LX-H570 | $ 670 | 1 Bit 4 DAC | 20 | нет | нет | нет | да | проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE |
| PANASONIC | LX-K770 | $ 930 | 1 Bit 4 DAC | 20 | нет | нет | нет | да | проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE, S-видео |
| PARASOUND | C/DP-1000 | $ 557 | 18-8x | 20 | нет | да | да | да | гибридный ЦАП |
| PHILIPS | CD-i210 | $ 750 | - | - | - | - | - | - | S&V 7/IV 1997 |
| PIONEER | CLD-D515 | $ 595 | 1 Bit DLC | 24 | нет | нет | да | да | CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска |
| PIONEER | CLD-160K | $ 800 | 1 Bit DLC | 24 | нет | нет | да | да | CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска, NTSC Pal |
| PIONEER | CLD-D925 | $ 810 | 1 Bit DLC | 24 | нет | нет | да | да | CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска |
| PIONEER | PD-75 | $ 900 | 1 Bit DLC | 24 | нет | да | да | да | синхронная запись на магнитофон |
| ROTEL | RCD-970BX | $ 560 | 20-16x | 20 | да | да | да | да | гибридный ЦАП, INDEX-поиск |
| ROTEL | RCD-975BX | $ 650 | 20-16x | 20 | да | да | да | да | гибридный сдвоенный стерео ЦАП, |
| SAMSUNG | KCD-11 OK | $ 770 | 1 Bit | 10 | нет | нет | нет | да | CD/CDV/LD, KARAOKE |
| SONY | MCE-F50 | $ 550 | - | - | - | - | - | - | S&V 7/IV 1997 |
| SONY | MCE-S500 | $ 650 | - | - | - | - | - | - | S&V 7/IV 1997 |
| SONY | CDP-XA3ES | $ 690 | A-Pulse (1-64x) | 24 | да | нет | да | да | програм. через пульт Д/У |
| SONY | CDP-CX270 | $ 700 | H-Pulse (1-64x) | 32 x 3 | - | нет | да | да | 100 CD, управление авт. на 400 CD |
| SONY | CDP-CX151 | $ 843 | H-Pulse (1-64x) | 24 | нет | нет | да | да | 100 CD, регул. выход на наушники |
| TEAC | CD-5 | $ 620 | B/s (20-8x) | 20 | нет | нет | нет | да | регул. выход на наушники |
| TEAC | D-T1N | $ 898 | 18-8x | - | - | да | да | да | двойной ЦАП, 48/44.1/32 кГц |
| TECHNICS | SL-P2000 | $ 775 | MASH | 32 | да | да | да | да | эталонное качество |
| **Свыше 1000 $** | | | | | | | | | |
| DENON | DCD-3000 | $ 1 165 | 20 Bit | 20 | да | да | да | да | функция Fader |
| DENON | DN-2000F MKII | $ 1 725 | 20-8x | - | нет | нет | да | да | двойной CD-проигр., проф., для дискотек |
| DENON | DN-1200F | $ 4 592 | 20-8x | - | нет | нет | да | да | автомат на 200 CD |
| HARMAN/KARDON | HD-7725 | $ 1 100 | 18-8x | 30 | да | да | да | да | ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown |
| MARANTZ | CD-17 KI | $ 1 700 | 2 x DAC 7 | 30 | да | да | нет | да | S&V 10/III 1996 (Hi-End Review) |
| MERIDIAN | 508 | $ 2 530 | 2-64x | 32 | да | да | да | да | S&V 7-8/II 1995 |
| MISSION | Cyrus DISC/DACmaster | $ 2 895 | 20-8x | 20 | - | да | да | да | 2 блока |
| ONKYO | DX-7911 Integra | $ 1 350 | 1 Bit | 20 | да | да | да | да | вых. на наушн. рег. сигн. мотор. |
| ONKYO | DX-6890 Integra | $ 1 365 | 1 Bit | 20 | да | нет | да | да | симметричный вход и выход XLR |
| PANASONIC | LX-900 | $ 1 045 | 1 Bit 8 DAC | 20 | нет | да | да | да | проигр. видео CD (NTSC) и CD, S-видео выход |
| PIONEER | PD-95 | $ 2 383 | 1 Bit DLC | 24 | нет | да | да | да | LEGATO LINK, 3 трансфор. для питан. ЦАП |
| SONY | CDP-CX100 | $ 1 043 | H-Pulse (1-64x) | 24 | нет | нет | да | да | 100 CD, регул. выход на наушники |
| SONY | CDP-XA5ES/B | $ 1 145 | S-Pulse | 24 | да | да | да | да | возм. монтажа при зап. на МД и кассету |
| SONY | CDP-XA7ES/B | $ 2 250 | S-Pulse | 24 | да | да | да | да | S&V 2/III 1996 |
| TEAC | VDRS-T1 | $ 1 193 | - | 20 | - | да | да | да | CD-трансп. V.R.D.S. механ. |
| TEAC | VDRS-9 | $ 1 200 | 20-8x | 20 | да | да | да | да | механизм CMK 4.1 |
| TEAC | VDRS-10SE | $ 1 240 | 20-8x | 20 | да | да | да | да | центральный V.R.D.S. механизм |

## CD-ПЛЕЙЕРЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Цап | ДУ | Оптич. выход | Память | Вес | Наушники | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 150 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | XP-250 | $ 105 | 1 Bit | нет | нет | 23 | 250 | микро | аккумуляторы и зарядн. устр. в компл. |
| AIWA | XP-305 | $ 110 | 1 Bit | нет | - | 24 | 250 | Pipe-Phone | S&V 7-8/III 1996★★★ |
| AIWA | XP-205 | $ 118 | 1 Bit | нет | нет | 24 | 280 | Pipe-Phone | сетевой адапт., DSL-супербас |
| JVC | XL-P41 | $ 130 | 1 Bit | нет | нет | 20 | 270 | микро | S&V 7-8/III 1996★★★ |
| JVC | XL-P60 | $ 140 | 1 Bit | нет | нет | 20 | 300 | открытые | HYPER BASS, автомоб адапт. |
| JVC | XL-P61 | $ 145 | 1 Bit | нет | нет | 20 | 270 | открытые | S&V 7-8/III 1996★★★ |
| KENWOOD | DPC-171 | $ 100 | 1 Bit | нет | нет | 20 | 260 | микро | Bass Boost, антиударная система |
| KENWOOD | DPC-371 | $ 120 | 1 Bit | нет | нет | 20 | 260 | микро | S&V 6/IV 1997★★★★★П |
| KENWOOD | DPC-472 | $ 130 | 1 Bit | нет | нет | 20 | 260 | микро | Bass Boost, 9 часов непр. раб. на Ni-Cd элем. |
| PANASONIC | SL-XP170 | $ 115 | MASH | нет | - | 24 | 260 | микро | XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар. |
| PANASONIC | SL-XP180 | $ 130 | MASH | нет | - | 24 | 260 | микро | XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар. |
| PANASONIC | SL-XP160 | $ 130 | MASH | нет | нет | 24 | 260 | микро | XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар. |
| PHILIPS | AZ7261 | $ 105 | B/check | нет | нет | 15 | 295 | микро | S&V 6/IV 1997★★★★ |
| PHILIPS | AZ6840 | $ 120 | B/s | нет | нет | 20 | - | микро | DBB, аккумулятор |
| PHILIPS | AZ7362 | $ 135 | B/s | нет | нет | 25 | 250 | микро | S&V 6/IV 1997★★★★★ |
| SANYO | CDP- 350 | $ 140 | 16 Bit | нет | нет | 22 | 300 | микро | BASSEXPANDER, автомат. откл. пит. |
| SONY | D-151 | $ 125 | 1 Bit | нет | нет | 22 | 250 | микро | Mega Bass, сетевой адаптер |
| SONY | D-143 | $ 130 | 1 Bit | нет | нет | 22 | 270 | микро | S&V 7-8/III 1996★★★★ |
| SONY | D-155 | $ 145 | 1 Bit | кабель | нет | 22 | 270 | микро | S&V 6/IV 1997★★★★ |
| TECHNICS | SL- XP145 | $ 110 | MASH | нет | нет | 24 | 225 | микро | - |
| TECHNICS | SL- XP165 | $ 120 | MASH | нет | нет | 24 | 260 | микро | S&V 7-8/III 1996★★★★ |
| TECHNICS | SL- XP240 | $ 140 | MASH | нет | нет | 24 | 225 | микро | S&V 6/IV 1997★★★★ |
| **Свыше 150 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | XP-R650 | $ 150 | 1 Bit | нет | нет | 24 | 300 | микро | S&V 6/IV 1997★★★★★ |
| AIWA | XP-550 | $ 150 | 1 Bit | кабель | нет | 24 | 250 | микро | S&V 6/IV 1997★★★★ |
| AIWA | XP-S3 | $ 175 | 1 Bit | нет | нет | 24 | 250 | микро | активные AC в комплекте |
| KENWOOD | DPC-971 | $ 190 | 1 Bit | да | да | 20 | 260 | микро | Bass Boost, антиударная система, автомоб. адапт. |
| KENWOOD | DPC-761 | $ 210 | 1 Bit | нет | да | 20 | 274 | микро | DSP, сетевой адапт., автомоб. адапт. |
| PANASONIC | SL-XP190 | $ 160 | MASH | нет | - | 24 | 260 | микро | XBS, 13 часов непрер. звуч. от батар. |
| PANASONIC | SL-XP290 | $ 195 | MASH | нет | - | 24 | 270 | микро | XBS, 9 часов непрер. звуч. от батар. |
| PHILIPS | AZ6845 | $ 165 | B/s | нет | нет | - | | микро | S&V 7-8/III 1996★★★★ |
| PHILIPS | AZ6827 | $ 185 | B/s | нет | нет | 20 | - | микро | подключение к автом. аккум. |
| PHILIPS | AZ6825 | $ 190 | B/s | нет | нет | 20 | - | микро | функция DBB |
| SANYO | CDP-190A | $ 150 | 1 Bit | нет | нет | 22 | 238 | микро+AC | S&V 6/IV 1997★★★ |
| SONY | D-245 | $ 170 | 1 Bit | нет | нет | 22 | 270 | микро | S&V 6/IV 1997★★★★ |
| SONY | D-142 | $ 175 | 1 Bit | нет | нет | 22 | 420 | микро | Mega Bass, сет. адаптер |
| SONY | D-231 | $ 180 | 1 Bit | нет | нет | 22 | 270 | микро | S&V 7-8/III 1996★★★★ |

**Надзвичайно гучний бас, мінімум акустичних спотворень та неймовірна динаміка звуку — все що потрібно для справжнього року і Домашнього Кіно**

*"Мелодія"*, бульвар Дружби Народів, 14, Київ, Україна.
Тел. (044) 269-2543, факс 269-7841.

г. Нижний Новгород,
ул. Б.Покровская, 18
тел. (8312) 33-56-55

# Салон "Техникс"

Аудио и видеоаппаратура, бытовая техника,
Hi-Fi, High-End

B&W · OEHLBACH · THE PURE SOUND · AKG · marantz · MISSION · YAMAHA · SENNHEISER

*а также:* Klipsch, Denon, Sony, Pioneer, Technics, Aiwa, Arcam, Appollo, Grado, Golden Tube, Nad, Monster, KLH, Jamo, Kef, Infinity, Teac, Harman/Kardon, JBL

**в полном ассортименте**

**ФИРМА СТЕРХ МАСТЕР**

- Ремонт теле-, видео-, аудиотехники, видеокамер
- Ремонт и продажа копиров
- факсов, радиотелефонов
- компьютеров, ноут-буков
- игровых приставок CD

**ГАРАНТИЯ до 6 месяцев**

*Скидка до 15%*

Тел: (095) 192-7365, 273-7577, 273-8866, 976-8997
Тел./факс.: (095) 976-2305

*Golden Tube Audio*

conrad-johnson · NAD · exposure · WILSON AUDIO · COUNTERPOINT · THIEL · CASTLE · MISSION · LUXMAN · Mirage · MUSICAL FIDELITY · Cerwin-Vega! · TEAC · CYRUS · B&W · AMC · MERIDIAN · marantz · CELESTION · KEF · ARCAM · ONKYO · ADCOM · THETA DIGITAL · Boston Acoustics · APOLLO · TARGET · Vampire Wire · audioquest · MONSTER CABLE · STRAIGHT WIRE

Внимание! Салон "Norma HI-FI" вводит в обращение дисконтные карты "Norma Card".
"Norma Card" вручается посетителю, совершившему покупку на сумму $1000 и выше.
Любое лицо, предъявившее при покупке "Norma Card" имеет право на получение скидки.

**Компания "НОРМА"**. Москва, ул. Профсоюзная 93А тел.:330-7522, 330-7555, 336-7600
Посетите наш сервер в сети Internet: http://www.norma.ru

## МОНОБЛОКИ

| Формат | Модель | Цена $ | Диагональ | Системы | Каналы | Телетекст | Моно/стерео | Формат | Головки | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 500 $** | | | | | | | | | | |
| AIWA | VX-T1430 | $ 430 | 36 | MULTISYSTEM | 40 | нет | M | VHS | - | NTSC воспр., SP, LP |
| AIWA | VX-T140 | $ 499 | 36 | MULTISYSTEM | 40 | нет | Hi-Fi стерео | VHS | - | NTSC воспр., SP, LP |
| DAEWOO | DVT-1485 | $ 400 | 36 | PAL/SECAM | - | нет | M | VHS | - | - |
| DAEWOO | DVT-1485D | $ 405 | 36 | PAL/SECAM | - | нет | M | VHS | - | - |
| DAEWOO | DVT-1483D | $ 475 | 36 | PAL/SECAM | - | нет | M | VHS | - | - |
| DAEWOO | DVT-2085D | $ 485 | 51 | PAL/SECAM | - | нет | M | VHS | - | - |
| FUNAI | 1400 AMK8 | $ 350 | 36 | PAL/SECAM | - | нет | M | VHS | - | - |
| FUNAI | 2000 AMK 7 | $ 425 | 51 | PAL/SECAM | - | нет | M | VHS | - | - |
| FUNAI | 2000 AK7 | $ 475 | 51 | PAL/SECAM | - | нет | M | VHS | - | - |
| LG Electronics | KF-21U30 | $ 430 | 53 | MULTISYSTEM | 60 | нет | M | VHS | 2 | авт. откл. пит. |
| LG Electronics | KF-20U30 | $ 400 | 50 | MULTISYSTEM | 60 | нет | M | VHS | 2 | сист. мгнов. начала зап. |
| SAMSUNG | TVP-3350WR | $ 430 | 33 | PAL/SECAM/NTSC | 100 | нет | M | VHS | 2 | цвет по выб.: чёрн./бел., поиск по индексу |
| SAMSUNG | TVP-3370 W | $ 490 | 36 | PAL/SECAM | 40 | да | M | VHS | 4 | HQ, вывод меню на экран |
| SHIVAKI | 14MK2 | $ 390 | 36 | PAL/SECAM | - | - | - | VHS | 2 | - |
| **Свыше 500 $** | | | | | | | | | | |
| AIWA | VX-T2040 | $ 565 | 51 | MULTISYSTEM | 40 | нет | M | VHS | - | NTSC воспр., SP, LP |
| DAEWOO | DVT-2084D | $ 562 | 51 | PAL/SECAM | - | нет | M | VHS | - | - |
| LG Electronics | KK-21U30 | $ 530 | 53 | PAL/SECAM | - | нет | M | VHS | 2 | - |
| PANASONIC | TC-14SV10S | $ 560 | 36 | MULTISYSTEM | 60 | нет | M | VHS | 2 | совм. с GAVT |
| PANASONIC | TC-21SV10S | $ 685 | 54 | MULTISYSTEM | 60 | нет | M | VHS | 2 | совм. с GAVT |
| PANASONIC | TC-25GV10R | $ 1 895 | 63 | MULTISYSTEM | 50 | нет | 2 x 7 Вт | VHS | 4 | совм. с GAVT |
| PANASONIC | TC-29GV10R | $ 1 995 | 72 | MULTISYSTEM | 50 | нет | 2 x 12 Вт | VHS | 4 | совм. с GAVT |
| PHILIPS | 14PV 162/58 | $ 505 | 36 | PAL/SECAM | 69 | да | M | VHS HQ | 2 | совм. с GAVT |
| PHILIPS | 21PV 267/58 | $ 680 | 54 | PAL/SECAM | 69 | да | M | VHS HQ | 2 | совм. с GAVT |
| SAMSUNG | TVP-5070 W | $ 580 | 51 | PAL/SECAM | 40 | да | M | VHS | 4 | два тюн., HQ, вывод меню на экран |
| SAMSUNG | TVP-5370 W | $ 640 | 53 | PAL/SECAM | 40 | да | M | VHS | 4 | два тюн., HQ, вывод меню на экран |
| SHARP | VT-1438 M | $ 530 | 36 | PAL/SECAM | 100 | - | - | VHS | 2 | экран. меню на англ. яз. |
| SHARP | VT-1428 M | $ 560 | 36 | PAL/SECAM | 40 | - | - | VHS | 4 | DPSS-цифр. сист. программ. поиска |
| SHARP | VT-2138 M | $ 660 | 54 | PAL/SECAM | 100 | - | - | VHS | 2 | фронт. распол. ауд./вид. гнёзда |
| SHARP | VT-2128 M | $ 750 | 54 | PAL/SECAM | 40 | - | - | VHS | 4 | функц. повторения |
| SONY | KV-K14V1K | $ 565 | 36 | PAL/MES/NTSC p | 80 | нет | M | VHS | 2 | VHS-HQ, LP/SP |
| SONY | KV-K14VM2 | $ 590 | 36 | PAL/MES/NTSC p | - | нет | M | VHS | 2 | HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS |
| SONY | KV-K14VM5 | $ 595 | 36 | PAL/MES/NTSC p | - | нет | M | VHS | 2 | - |
| SONY | KV-V1430 | $ 640 | 36 | PAL/MES/NTSC p | - | нет | M | VHS | 2 | HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS |
| SONY | KV-V211KP | $ 695 | 55 | PAL/MES/NTSC p | - | нет | M | VHS | 2 | VHS-HQ, LP/SP |
| SONY | KV-V2110K | $ 705 | 55 | PAL/MES/NTSC p | 60 | нет | M | VHS | 2 | VHS-HQ, LP/SP |
| SONY | KV-V2120K | $ 798 | 55 | PAL/MES/NTSC p | - | нет | M | VHS | 2 | HQ, HiBlack-TrinitronTri Logic,VPS |

Аудио Салон
ЖИВАЯ МУЗЫКА
APOLLO ● ARCAM ● AURA ● BRYSTON
KEF ● ROTEL ● QED ● B&W ● NAD ● DENON
MARANTZ ● MISSION ● MIT ● MONSTER
CABLE ● REGA ● MUSICAL FIDELITY
HARMAN KARDON
Прослушивание. Консультации. Скидки.
Домашний кинотеатр.
Проспект Мира, 176. (м. ВДНХ, слева от гостиницы "Космос"). Тел.: 286-07-15. Ежедневно с 11 до 20 ч. 188-11-88, ВВЦ

SONY, PANASONIC, SHARP, EIKI и др.
ВИДЕОПРОЕКТОРЫ
для домашнего видеотеатра и презентаций
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АУДИО и ВИДЕОТЕХНИКА
VIS Company
Москва, Новый Арбат
тел./факс (095) 291-91-15
тел. (095) 967-25-58

| Фирма | Модель | Цена $ | Размер | CD | Тюнер | Магнитофон | Эквалайзер | Мощность Вт/канал | АС | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 300 $** | | | | | | | | | | |
| AIWA | LCX-100 | $ 140 | Микро | да | да | 1-касс. | 3-полосн. | 5 | широкопол. | память-32 станц. Д/У |
| AIWA | NSX-V100V | $ 205 | Мини | да | УКВ/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 7 | 2-ф.и. | откл. T-Bass, ускор. перезап. |
| AIWA | NSX-V8 | $ 245 | Миди | да | УКВ | 2-касс. | 5-режимн. | 10 | 2-ф.и. | 30 станц. в памяти тюнера |
| AIWA | NSX-V300 | $ 255 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 3-режимн. | 20 | 2-ф.и. | Super T-Bass, Dolby B, Karaoke, RDS |
| AIWA | LCX-50 | $ 260 | Мини | да | да | 1-касс. | 3-режимн. | 7 | широкопол. | Д/У, 220/12V |
| AIWA | NSX-270 | $ 280 | Мини | да | да | 2-касс. | 3-режимн. | 16 | 3-ф.и. | Д/У |
| AIWA | NSX-380 | $ 285 | Мини | да | да | 2-касс. | 3-полосн. | 20 | 3-ф.и. | супер T-Bass, Dolby B |
| JVC | HX-5 | $ 245 | Мини | да | да | 2-касс. | регул. тембра | 30 | 2-ф.и. | Д/У, 30 станц. в памяти тюнера |
| JVC | UX-T20BVX | $ 270 | Микро | да | УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | 3-режимн. | 14 | широкопол. | Dolby B, авторев, цифр. тюнер-30 ст. |
| JVC | UX-T1 | $ 285 | Микро | да | УКВ/СВ | 1-касс. | - | 40 | 2-ф.и. | расшир. диап. УКВ, Jog Dial Д/У |
| JVC | UX-T3 | $ 290 | Микро | да | УКВ/СВ | 1-касс. | - | 14 | широкопол. | S&V 10/III 1996★★★★ |
| LG Electronics | F-393 | $ 265 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 5-полосн. + 4 предуст. | 400 (PMPO) | 3-ф.и. | цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер |
| LG Electronics | F-V1000 | $ 345 | Миди | 3 CD | да | 2-касс. | 5-полосн. + 4 предуст. | 1200 (PMPO) | 3-ф.и. | цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер |
| LG Electronics | FL-301 | $ 310 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 5-полосн. + 3 предуст. | 800 (PMPO) | - | расшир. УКВ, Karaoke, доплнит. динамики |
| LG Electronics | F-215 | $ 200 | Микро | да | да | 1-касс. | 5-полосн. + 4 предуст. | 400 (PMPO) | 2-ф.и. | часы/таймер, электрон. регул. звука |
| LG Electronics | CD-951 | $ 160 | - | да | да | 2-касс. | 4-режимн. | 150 (PMPO) | 2-ф.и. | Д/У, Karaoke |
| LG Electronics | CD-954AJ | $ 185 | - | да | да | 2-касс. | 3-полосн. | 150 (PMPO) | 2-ф.и. | цифр. тюнер. с расшир. УКВ, Д/У, Karaoke |
| LG Electronics | F-M100 | $ 190 | Миди | 3 CD | да | 2-касс. | 4-режимн. | 200 (PMPO) | 2-ф.и. | цифровой тюнер, часы/таймер |
| LG Electronics | FFH-212 | $ 220 | Микро | да | да | 1-касс. | 5-полосн. + 4 предуст. | 400 (PMPO) | 2-ф.и. | цифр. тюн. на 30 ст., Д/У |
| LG Electronics | F-191 | $ 250 | настенн. | да | да | 1-касс. | 4-полосн. | 1000 (PMPO) | широкопол. | ультра-бас, демо-функция, Dolby B |
| LG Electronics | FFH-333L | $ 270 | Мини | да | да | 2-касс. | регул. тембра | 30 | 2-ф.и. | Д/У |
| PANASONIC | SC-CH34 | $ 280 | Мини | 5 CD | да | 2-касс. | 3-режимн. | 30 | 2-ф.и. | S&V 11/III 1996★★★ |
| PANASONIC | SC-DH30 | $ 290 | Мини | 6+1 CD | да | 2-касс. | регул. тембра | 20 | 3-ф.и. | 20 фрагм., полное упр. Д/У |
| PHILIPS | AS 135 | $ 170 | Миди | 6+1 CD | да | 2-касс. | 6-полосн. | 35 | 3-ф.и. | прогр. 16 фрагм., полное упр. Д/У |
| PHILIPS | FW 332/34 | $ 265 | Мини | да | да | 2-касс. | - | 280 (PMPO) | 2-ф.и. | Д/У, микрофонное микширование |
| PHILIPS | FW 330/34 | $ 270 | Мини | да | цифр. | 2-касс. | регул. тембра | 78 | 3-ф.и. | S&V 11/III 1996★★★ |
| PHILIPS | FW 26/34 | $ 290 | Мини | да | да | 2-касс. | регул. тембра | 90 | 3-ф.и. | автореверс., Dolby B, Д/У |
| PIONEER | N-60EE | $ 285 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | регул. тембра | 30 | 3-ф.и. | расшир. диап. УКВ, Д/У |
| SAMSUNG | MM-16 | $ 175 | Микро | да | да | 1-касс. | 3-режимн. | 5 (RMS) | 2-ф.и. | цифр. тюн. с пам. на 30 станц., часы/таймер |
| SAMSUNG | MM-26 | $ 220 | Микро | да | да | 1-касс. | 3-режимн. | 12,5 (RMS) | 2-ф.и. | сист. SRS, 27 настр. тюнера, автореверс |
| SAMSUNG | SCM-6550 | $ 250 | Миди | да | да | 2-касс. | 3-режимн. | 5 | 2- ф.и. | цифр. тюнер |
| SANYO | DC-D8PL | $ 200 | Мини | да | да | 2-касс. | 3-полосн. | 12 | 2-ф.и. | Д/У |
| SANYO | DC-D5 | $ 210 | Мини | да | да | 2-касс. | регул. тембра | 15 | 2-ф.и. | цифр. тюнер, Д/У |
| SANYO | DC-MS5 | $ 275 | микро | да | да | 1-касс. | 5-полосн. | 300 Вт (PMPO) | 2- ф.и. | S&V 10/III 1996★★★ |
| SHARP | SYS-CD166T | $ 205 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 7-полосн. | 40 | 3-ф.и. | Dolby B, расшир. диап. УКВ |
| SHARP | SYS-CH181T | $ 235 | Мини | 2 CD | да | 2-касс. | 9-полосн. | 100 | 3-ф.и. | Д/У, Dolby B |
| SHARP | CD-Q8H | $ 245 | Микро | да | да | 2-касс. | - | 70 | 3-ф.и. | S&V 10/II 1995 |
| SHARP | SYS-Q5H | $ 260 | Микро | да | да | 1-касс. | - | 90 | 3-ф.и. | RDS, 30 ст., авторев., Dolby B |
| SHARP | CD-Q5H | $ 260 | Микро | да | да | 1-касс. | 3-режимн. | 1000 (PMPO) | 2-ф.и. | S&V 10/III 1996★★★ |
| SHARP | CD-C550H | $ 280 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 3-режимн. | 60 | 3-ф.и. | S&V 11/III 1996★★★ |
| SHARP | CMS-R160CDX | $ 280 | Миди | да | да | 2-касс. | 9-полосн. | 2 x 70 + 2 x 25 | 3-ф.и. | S&V 12/II 1995 |
| SONY | MHC-G100 | $ 250 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | - | 35 | 2-ф.и. | - |
| THOMSON | VT-CD500 | $ 220 | Мини | да | да | 1-касс. | регул. тембра | 40 | 3-ф.и. | Д/У |
| **До 500 $** | | | | | | | | | | |
| AIWA | NSX-V400V | $ 310 | Мини | да | УКВ/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 30 | 3-ф.и. | Super T-Bass, 32 станц. Dolby B |
| AIWA | NSX-V30V | $ 340 | Миди | 3 CD | УКВ | 2-касс. | 3-режимн. | 3,5 | 2-ф.и. | 30 станц. в памяти тюнера |
| AIWA | NSX-V700 | $ 350 | Мини | 3 CD | УКВ/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 30 | 3-ф.и. | Super T-Bass, 32 станц. Dolby B, |
| AIWA | LCX-700M | $ 380 | Микро | 7 CD | да | 1-касс. | - | 12 | 3-ф.и. | S&V 10/III 1996★★★★ |
| AIWA | NSX-V800V | $ 385 | Мини | 3 CD | УКВ/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 50 | 3-ф.и. | S&V 11/III 1996★★★★ |
| AIWA | XR-M7 | $ 407 | Микро | 7 CD | УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | 3-режимн. | 20 | 2-ф.и. | S&V 1/IV 1997★★★★★ |
| AIWA | NSX-V50V | $ 415 | Миди | 3 CD | УКВ | 2-касс. | 5-режимн. | 10 | 2-ф.и. | 30 станц., програм. CD-32 |
| AIWA | NSX-AV70 | $ 425 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 3-режимн. | 2 x 30 + 20 + 20 | 3-ф.и. | Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS |
| AIWA | NSX-V900V | $ 465 | Мини | 3 CD | УКВ/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 80 | 4- полосн.+front | S&V 2/IV 1997 |
| AIWA | NSX-V70 | $ 477 | Миди | 3 CD | УКВ/СВ | 2-касс. | 5-режимн. | 12 | 2-ф.и. | 30 станц., програм. CD 32., автопоиск |
| DENON | D-C1 | $ 420 | Микро | 6 CD | да | 1-касс. | регул. тембра | 15 | 2-ф.и. | Hyper Bass, Dolby B, автореверс |
| GRUNDIG | M 2 | $ 360 | Мини | да | да | 2-касс. | 4-режимн. | 25 | 3- ф.и. | Д/У, UBB-ультра басс, 30 ст. |
| GRUNDIG | UMS 1 | $ 395 | Микро | да | да | 1-касс. | регул. тембра | 25 | 2- ф.и. | Д/У |
| GRUNDIG | M 6 | $ 395 | Мини | 7 CD | да | 1-касс. | регул. тембра | 15 | 3- ф.и. | Д/У |
| GRUNDIG | M 16 | $ 435 | Мини | да | да | 2-касс. | 4-режимн. | 30 | MBX I | Д/У, UBB, 24 ст., Dolby B |
| HITACHI | AX-C8E | $ 325 | Мини | 6 CD | да | 2-касс. | регул. тембра | 200 (PMPO) | 2-ф.и. | S&V 10/III 1996★★★ |
| HITACHI | AX-C10E | $ 325 | Мини | 6 CD | да | 2-касс. | регул. тембра | 30 | 2-ф.и. | S&V 11/III 1996★★★ |
| HITACHI | AX-C88E | $ 425 | Мини | 6 CD | да | 2-касс. | регул. тембра | 90 (PMPO) | 3-ф.и. | S&V 12/III 1996★★★★ |
| HITACHI | AX-C12W | $ 470 | Мини | 6 CD | да | 2-касс. | 4-режимн. | 30 | 2-ф.и. | Д/У, 30 станц. в памяти тюнера |
| JVC | UX-1000VX | $ 310 | Микро | да | УКВ/СВ | нет | регул. тембра | 15 | широкопол. | S&V 1/IV 1997★★★★ |
| JVC | UX-C30WTVX | $ 315 | Микро | 3 CD | УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | 3-режимн. | 14 | широкопол. | Dolby B, автореверс, автопоиск |
| JVC | MX-D3SVX | $ 320 | Мини | да | да | 2-касс. | 3-режимн. | 40 | 3-ф.и. | S&V 11/III 1996★★★ |
| JVC | UX-A50BVX | $ 335 | Микро | да | УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | регул. тембра + 3 предуст. | 20 | 2-ф.и. | Clock/timer, пам. тюн. на 30 ст., Dolby B NR |
| JVC | MX-S200VX | $ 340 | Мини | да | да | 2-касс. | 4-режимн. | 50 | 3-ф.и. | Д/У, Surround громкоговорит.- SX-SR37 |
| JVC | UX-C7 | $ 355 | Микро | 6 CD | да | 1-касс. | регул. тембра | 10 | 3-ф.и. | Д/У, X-Bass, УКВ/СВ/ДВ |
| JVC | MX-S220 | $ 370 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 3-полосн. | 110 | 2-ф.и. | Д/У, KARAOKE, автостоп |
| JVC | MX-D5TVX | $ 400 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 3-режимн. | 90 | 3-ф.и. | S&V 2/IV 1997 |
| JVC | UX-2000R | $ 445 | Микро | да | УКВ/СВ | нет | регул. тембра | 15 | широкопол. | S&V 4/IV 1997 |
| JVC | MX-S500VX | $ 455 | Мини | да | да | 2-касс. | 5-режимн. | 90 | 3-ф.и. | Д/У, Dolby B, Karaoke |
| JVC | MX-S50 | $ 488 | Мини | да | да | 2-касс. | регул. тембра | 16 | широкопол. | Д/У, X-Bass, УКВ/СВ/ДВ, зап. с CD |
| KENWOOD | XD-500 | $ 300 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 3-полосн. + 4 предуст. | 70 | 3-ф.и. | SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B |
| KENWOOD | UD-305 | $ 325 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 7-полосн. + 4 предуст. | 50 | 2-ф.и. | Matrix Surround |
| KENWOOD | XD-700 | $ 370 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 3-полосн. + 4 предуст. | 100 | 3-ф.и. | SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B |
| KENWOOD | UD-405 | $ 465 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 7-полосн. + 4 предуст. | 50 | 3-ф.и. | SRS, RDS, 32 станц. |
| KENWOOD | UD-505 | $ 485 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 7-полосн. + 4 предуст. | 30 | 3-ф.и. | S&V 2/IV 1997 |
| LG Electronics | F-292 | $ 305 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | регул. тембра | 20 | 2-пол. | Д/У |
| LG Electronics | F-676 | $ 405 | Мини | да | да | 2-касс. | 15-полосн. + 3 предуст. | 1000 (PMPO) | - | Д/У, цифровой тюнер, Dolby B |
| MARANTZ | MX 610 | $ 372 | Микро | да | да | 1-касс. | 5-режимн. | 45 | 2-ф.и. | S&V 1/IV 1997★★★★ |

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Размер | CD | Тюнер | Магнитофон | Эквалайзер | Мощность Вт/канал | АС | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MARANTZ | MX 530 | $ 435 | Мини | да | да | 2-касс. | 5-режимн. | 30 | 3-ф.и. | S&V 2/IV 1997 |
| NOKIA | 1400 | $ 370 | Микро | да | да | 2-касс. | 7-полосн. | 2x50+2x15+15 | 3-ф.и. | Super T-Bass, двойной автореверс |
| NOKIA | 1900 | $ 445 | Мини | да | да | 2-касс. | регул. тембра | 40 | 3-ф.и. | BBE, T-Bass |
| PANASONIC | SC-CH74 | $ 345 | Мини | 5 CD | да | 2-касс. | 3-режимн. | 50 | 3-ф.и. | 24 ст., таймер, авторев. |
| PANASONIC | SC-CH64M | $ 365 | Мини | 60+1 CD | да | 2-касс. | 3-режимн. | 30 | 2-ф.и. | 24 ст., таймер |
| PANASONIC | SC-CH75 | $ 425 | Мини | 5 CD | да | 2-касс. | 3-режимн. | 85 | 3-ф.и. | 24 ст., таймер, авторев., схема V-Bass |
| PANASONIC | SC-CH40 | $ 455 | Мини | да | да | 2-касс. | 4-режимн. | 50 | 2-ф.и. | Д/У, колонки MBX-11 |
| PANASONIC | SC-CH84M | $ 480 | Мини | 60+1 CD | да | 2-касс. | 3-режимн. | 50 | 3-ф.и. | 24 ст., таймер, Dolby B |
| PHILIPS | FW 21 | $ 310 | Мини | 6 CD | да | 2-касс. | 5-полосн. | 15 | 2-ф.и. | 20 фрагм., полное упр. Д/У |
| PHILIPS | FW 630/34 | $ 380 | Мини | да | да | 2-касс. | 3-полосн. | 45 | 3-ф.и. | 30 станц., Surround Sound |
| PHILIPS | FW 36 | $ 385 | Мини | 7 CD | да | 2-касс. | регул. тембра | 40 | 2-ф.и. | Д/У |
| PHILIPS | FW 360 | $ 385 | Мини | 7 CD | да | 2-касс. | регул. тембра | 32 | 3-ф.и. | Karaoke mix, Hyper Bass |
| PHILIPS | FW 46 | $ 390 | Мини | да | да | 2-касс. | регул. тембра | 45 | 3-ф.и. | 40 станц., Dolby B, Д/У |
| PHILIPS | MC-170 | $ 390 | Микро | да | да | 1-касс. | - | 75 | 2-ф.и. | S&V 10/III 1996★★★★★ |
| PHILIPS | FW 15 | $ 390 | Микро | 7 CD | да | 1-касс. | регул. тембра | 25 | 2-ф.и. | RDS, Hyper Bass, Dolby B |
| PHILIPS | FW 650/C41 | $ 390 | Мини | 7 CD | да | 2-касс. | 3-полосн. | 45 | 3-ф.и. | S&V 2/IV 1997 |
| PIONEER | N-160 | $ 377 | Мини | да | да | 2-касс. | 7-полосн. | 75 | 3-ф.и. | авторев., Karaoke, Dolby B |
| PIONEER | N-2000 | $ 450 | Мини | да | да | 2-касс. | 8-полосн. | 35 | | A/C Power Bass |
| PIONEER | J-1500 | $ 470 | Миди | 3 CD | да | 2-касс. | регул. тембра | 30 | 2-ф.и. | проигр. винил. дисков в компл. |
| PIONEER | N-360 RDS | $ 480 | Мини | да | да | 2-касс. | 7-полосн. | 70 | 3-ф.и. | авторев., Karaoke, Dolby B |
| SAMSUNG | MAX-555 | $ 320 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 3-режимн. | 20 | 3- ф.и. | Dolby B, биоритм, Д/У |
| SAMSUNG | MAX-557 | $ 360 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 7-полосн. + 3 предуст. | 40 (RMS) | 3-ф.и. | S&V 2/IV 1997 |
| SAMSUNG | MAX-630 | $ 390 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 7-полосн. | 50 (RMS) | 3-ф.и. | S&V 11/III 1996★★★★ |
| SAMSUNG | SCM-8450 | $ 395 | Миди | 5 CD | да | 2-касс. | 9-полосн. | 20 | 3-ф.и. | - |
| SANYO | MC1 | $ 335 | Микро | да | - | 1-касс. | - | 30 | 2-ф.и. | Super Bass, Д/У |
| SANYO | DC-D37 | $ 300 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 5-полосн. | 30 | 3-ф.и. | БИО-режим, Д/У |
| SANYO | DC-F380 | $ 350 | Мини | да | да | 2-касс. | - | 1300 Вт (PMPO) | 3-ф.и. | S&V 11/III 1996★★★★ |
| SHARP | CD-S6470H | $ 305 | Мини | да | да | 2-касс. | 9-полосн. | 100 | 3-ф.и. | стерео УКВ, Dolby B, Д/У |
| SHARP | CMS-400H | $ 310 | Миди | 5 CD | да | 2-касс. | - | 100 | 3-ф.и. | RDS, 30 станц., Dolby B, Karaoke |
| SHARP | CD-C4450H | $ 325 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 3-режимн. | 50 | 3-ф.и. | Д/У, часы, DSP процес., 40 ст. |
| SHARP | CMS-R601T | $ 330 | Миди | 5 CD | да | 2-касс. | - | 300 (PMPO) | 3-ф.и. | S&V 3/IV 1997 |
| SHARP | SYS-C991T | $ 335 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 5-полосн. + 5 предуст. | 50 | 3-ф.и. | сист. X-BASS, 1-бит. ЦАП, пам. на 32 наим. |
| SHARP | SYS-C571T | $ 335 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 5-полосн. + 5 предуст. | 50 | 3-ф.и. | сист. SRS, опт. цифр. вых., пам. тюн. на 40 ст. |
| SHARP | SYS-K60X | $ 385 | Мини | да | да | 2-касс. | - | 2x80+30+2x12 | 3-ф.и. | DSP, цифр. опт. вых. для зап. на МД, Dolby B/C/H |
| SHARP | CD-C1601T | $ 460 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | - | 1600 (PMPO) | 3-ф.и. | сист. SRS, сист. X-BASS, Dolby B NR |
| SHARP | SYS-C770H | $ 475 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | - | 105 | 3-ф.и. | S&V 2/IV 1997 |
| SONY | PMC-301L | $ 330 | Микро | да | да | 1-касс. | - | 15 | 2-ф.и. | S&V 10/III 1996★★★ |
| SONY | CHC-P11EE1 | $ 335 | Мини | да | да | 2-касс. | 5-режимн. | 40 | 2-ф.и. | расшир. диап. УКВ, 40 ст. авторев. |
| SONY | MHC-551EE | $ 355 | Мини | да | да | 2-касс. | регул. тембра | 35 | 2-ф.и. | S&V 11/III 1996★★★★★ |
| SONY | MHC-501SU | $ 365 | Мини | да | да | 2-касс. | 3-режимн. | 40 | 2-ф.и. | стерео УКВ, Д/У |
| SONY | MHC-690EE | $ 365 | мини | да | да | 2-касс. | 5-режимн. | 80 | 3-ф.и. | расшир. диап. УКВ, 40 ст., Jog Dial, ДВ |
| SONY | LBT-255EE | $ 390 | Миди | 5 CD | да | 2-касс. | 10-режимн. | 100 | 2-ф.и. | расшир. диап. УКВ, 40 ст. |
| SONY | MHC-771EE4 | $ 400 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | - | 35 | 2-ф.и. | S&V 2/IV 1997 |
| SONY | MHC-RX70EES | $ 400 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 12-полосн. + 3-режимн. | 55 | 3-ф.и. | режим CD Club Mix, Karaoke |
| SONY | MHC-701SU | $ 415 | Мини | да | да | 2-касс. | регул. тембр. | 50 | 3-ф.и. | цифр. тюнер, пульт Д/У |
| SONY | MHC-RX90EES | $ 445 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 3-режимн. | 100 | 3-ф.и. | программир. ударн. эффект, синтез. ритма |
| SONY | LBT-355EE | $ 445 | Миди | 5 CD | да | 2-касс. | - | 110 | 2-ф.и. | расшир. диап. УКВ, 40 ст. Dolby B |
| SONY | MHC-881EE4 | $ 460 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | - | 60 | 3-ф.и. | расшир. диап. УКВ, Dolby B/C,KARAOKE, Jog Dial |
| SONY | MHC-801SU | $ 475 | Мини | да | да | 2-касс. | 15-полосн. | - | 3-ф.и. | Dolby Pro Logic, BBE, 20 станц. |
| До 1000 $ | | | | | | | | | | |
| AIWA | NSX-999mk2 | $ 500 | Мини | 3 CD | УКВ/СВ | 2-касс. | 7-полосн. | 150 | 3-ф.и. | S&V 12/III 1996★★★★ |
| AIWA | Z-2300 | $ 575 | Миди | 3 CD | да | 2-касс. | 4-режимн. | 600 (PMPO) | 3-ф.и. | Д/У, KARAOKE, 30 станц., тюнера |
| AIWA | NSX-V150M | $ 615 | Миди | 50 CD | УКВ/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 25 | 2-ф.и. | Dolby B |
| AIWA | NSX-V90 | $ 635 | Миди | 3 CD | УКВ/СВ | 2-касс. | 3-полосн. | 10 | 2-ф.и. | Д/У, выход на наушн., Super Bass |
| AIWA | NSX-D858 | $ 700 | Миди | 3 CD | да | 2-касс. | 3-полосн. | 20 | 3-ф.и. | супер T-Bass, УКВ стерео, 32 станц., |
| AIWA | NSX-D939 | $ 735 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 3-полосн. | 16 | 3-ф.и. | Super T-Bass, авторев., 32 станц. |
| DENON | D-C30 | $ 595 | Мини | 6 CD | да | 2-касс. | регул. тембра | 16 | широпол. | расширенный диап. УКВ, Hyper Bass |
| GRUNDIG | M 26 | $ 505 | Мини | 7 CD | да | 2-касс. | 5-полосн. | 50 | 2- ф.и. | Surround Sound, UBB, 30 ст. |
| HITACHI | AX-C15W | $ 500 | Мини | 6 CD | да | 2-касс. | регул. тембра | 32 | 3-ф.и. | DSP, Д/У |
| JVC | MX-S700R | $ 650 | Мини | да | да | 2-касс. | 5-режимн. | 10 | 3-ф.и. | Д/У |
| JVC | MX-G70R | $ 775 | Мини | да | да | 2-касс. | 7-полосн. | 40 | 3-ф.и. | Д/У, Bio Rhythm, Dolby B, авторев. |
| KENWOOD | XD-980MD | $ 550 | Мини | 3 CD | да | нет | 3-полосн. + 3 предуст. | 50 | 3-ф.и. | MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON |
| KENWOOD | XD-6000 | $ 550 | Мини | да | да | 2-касс. | 3-полосн. + 5 предуст. | 80 | 3-ф.и. | SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B |
| KENWOOD | M-490M | $ 580 | Миди | 6 CD | да | 2-касс. | 7-полосн. + 5 предуст. | 10 | 2-ф.и. | Д/У |
| KENWOOD | XD-8500 | $ 590 | Мини | 6 CD | да | 2-касс. | 7-полосн. + 5 предуст. | 80 | 3-ф.и. | SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B |
| KENWOOD | UD-705 | $ 620 | Мини | да | да | 2-касс. | 7-полосн. + 4 предуст. | 70 | 3-ф.и. | RDS, 32 станц., двойной авторев. |
| KENWOOD | HM-7 | $ 665 | Микро | да | да | 1-касс. | - | 18 | 2-ф.и. | RDS-EON/PTY, 40 станц. |
| KENWOOD | M-290M | $ 665 | Миди | 5 CD | да | 2-касс. | 7-полосн. + 5 предуст. | 40 | 2-ф.и. | Surround 4+2 |
| KENWOOD | M-580 | $ 770 | Миди | да | да | 2-касс. | 7-полосн. + 5 предуст. | 50 | 3-ф.и. | - |
| KENWOOD | XD-9580MD | $ 870 | Мини | 6 CD | да | нет | 7-полосн. + 5 предуст. | 80 | 3-ф.и. | MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON |
| KENWOOD | M-580M | $ 950 | Мини | 7 CD | да | 2-касс. | 7-полосн. + 5 предуст. | 50 | 3-ф.и. | Dolby Pro Logic, BBE, 36 станц. |
| ONKYO | PCS-12 | $ 816 | мини | да | да | нет | регул. тембра | 35 | 2-полосн. | полнофункц. Д/У |
| PANASONIC | SC-CH1060 | $ 665 | Мини | да | да | 2-касс. | 7-полосн. | 60 | 3-ф.и. | Super T-Bass |
| PANASONIC | SC-CH1080 | $ 950 | Мини | да | да | 2-касс. | 5-полосн. | 15 | 2-ф.и. | Д/У, авторев., таймер, 20 станц. |
| PHILIPS | FW 66 | $ 510 | Мини | да | да | 2-касс. | регул. тембра | 45 | 3-ф.и. | Hyper Bass, RDS |
| PHILIPS | FW 670P/21 | $ 620 | Мини | 7 CD | да | 2-касс. | 7-полосн. | 1500 (PMPO) | 2-ф.и. | Dolby Pro Logic |
| PIONEER | N-460M | $ 505 | Мини | 6 CD | да | 2-касс. | 7-полосн. | 2x60+2x10+15 | 2-ф.и. | Д/У, Dolby Pro Logic , RDS |
| PIONEER | J-2500 | $ 505 | Миди | 25 CD | да | 2-касс. | регул. тембра | 50 | 3-ф.и. | проигр. винил. дисков в компл. |
| PIONEER | M-2MW | $ 515 | Мини | 25 CD | да | 1-касс. | регул. тембра | 25 | - | - |
| PIONEER | N-460 RDS | $ 525 | Мини | да | да | 2-касс. | 9-полосн. | 70 | 3-ф.и. | RDS, Dolby B, система Surround Sound |
| PIONEER | N-560M | $ 570 | Мини | 25 CD | да | 2-касс. | регул. тембра | 70 | 3-ф.и. | Dolby B, Karaoke |
| PIONEER | NS-1 | $ 600 | Мини | да | да | 1-касс. | регул. тембра | 35 | 2-ф.и. | S&V 1/IV 1997★★★★ |
| PIONEER | N-760 RDS | $ 650 | Мини | 25 CD | да | 2-касс. | регул. тембра | 100 | 3-ф.и. | RDS, 24 ст., Dolby B |

| Фирма | Модель | Цена $ | Размер | CD | Тюнер | Магнитофон | Эквалайзер | Мощность Вт/канал | АС | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PIONEER | N-5500 RDS | $ 665 | Мини | да | да | 2-касс. | 9-полосн. | 70 | 3-ф.и. | RDS, Dolby B, 24 станц. в пам. тюн. |
| PIONEER | N-550 RDS | $ 725 | Мини | да | да | 2-касс. | регул. тембра | 15 | 2-ф.и. | Д/У, цифр. тюнер, Dolby B |
| PIONEER | N-AV6500 RDS | $ 880 | Мини | да | да | 2-касс. | 9-полосн. | - | 3-ф.и. | Dolby Pro Logic, 3 громк. для DPL |
| SAMSUNG | MAX-550V | $ 600 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 7-полосн. + 3 предуст. | 20 (RMS) | 3-ф.и. | Video CD |
| SONY | Cubic T1 | $ 500 | Микро | да | да | 1-касс. | - | - | широкопол. | CD, кас дека, УКВ/СВ, У/М в колонке |
| SONY | Cubic D1 | $ 510 | Микро | да | да | нет | - | - | широкопол. | CD, УКВ/СВ, У/М в колонке |
| SONY | MHC-W55 | $ 525 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | 9-полосн. | 45 | 3-ф.и. | Д/У, 24 станц., Dolby B/C |
| SONY | LBT-N455EE | $ 550 | Миди | 3 CD | да | 2-касс. | регул. тембра | 70 | 2-ф.и. | Д/У, расшир. диапазон УКВ |
| SONY | MHC-C505 | $ 600 | Мини | 5 CD | да | 2-касс. | регул. тембра | 30 | 2-ф.и. | Д/У, Hi-Fi, активные АС |
| SONY | MHC-901AV | $ 620 | Мини | да | да | 2-касс. | регул. тембра | 50 | 3-ф.и. | Dolby Pro Logic, RDS, Dolby B/C |
| SONY | MHC-991EE | $ 640 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | - | 60 + 10 + 10 | 3-ф.и. | Dolby Pro Logic, KARAOKE |
| SONY | SEN-R2400SU | $ 690 | Стойка | 7 CD | да | 2-касс. | 5-полосн. | 50 | 2-ф.и. | Dolby B, KARAOKE, 24 станц. |
| SONY | MHC-EX50EE4 | $ 725 | Мини | да | да | 2-касс. | - | 2 x 95 | 3-ф.и. | Д/У, 40 станц., RDS/EON, Dolby B/C |
| TECHNICS | SC-CH540 | $ 510 | Мини | да | да | 2-касс. | 3-режимн. | 48 | 3-ф.и. | Д/У,автореверс |
| TECHNICS | SC-CH570 | $ 570 | Мини | да | да | 2-касс. | 3-режимн. | 4 x 40 | 3-ф.и. | Д/У, Dolby Pro Logic |
| TECHNICS | SC-CA01 | $ 700 | Микро | да | да | 2-касс. | регул. тембра | 60 | 2-пол. | Д/У, Direct, RDS |
| TECHNICS | SC-CH770 | $ 770 | Мини | 5 CD | да | 2-касс. | 3-режимн. | 4 x 50 | 3-ф.и. | Д/У, Dolby Pro Logic RDS, доп. громк. |
| TECHNICS | SC-CH750 | $ 890 | Мини | да | да | 2-касс. | 5-полосн. | 100 | 3-ф.и. | Д/У, обычн.проигрыватель |
| YAMAHA | «CC-50M | | | | | | | | | |
| CC-50M» | $ 535 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | регул. тембра | | 50 | 3-пол.-активн. | RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., авторав. |
| YAMAHA | CC-75M | $ 757 | Мини | 3 CD | да | 2-касс. | регул. тембра | 60 | 3-пол. | RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., 20 прогр. CD |
| **Свыше 1000 $** | | | | | | | | | | |
| AIWA | Z-D9300M | $ 1 105 | Миди | 5 CD | да | 2-касс. | регул. тембра | 15 | 2-ф.и. | Д/У |
| JVC | MX-G90R | $ 1 220 | Мини | да | да | 2-касс. | 3-полосн. | 5 | 2-ф.и. | цифровой тюнер, Д/У |
| JVC | F1 Super Digifine | $ 1 480 | Мини | да | да | 1-касс. | - | 50 | 2-ф.и. | MD record. в компл.., RDS-EON, 40 ст. |
| KENWOOD | HD-600 | $ 1 160 | Мини | да | да | 1-касс. | - | 50 | 2-ф.и. | S&V 2/IV 1997 |
| MARANTZ | The Arch | $ 1 850 | Мини | 6 CD | да | 1-касс. | 5-полосн. | 25 | 3-ф.и. | супер T-Bass. авторев. |
| ONKYO | PCS-22 | $ 1 000 | мини | да | да | 2-касс. | регул. тембра | 35 | 2-полосн. | полнофункц. Д/У |
| ONKYO | PCS-32 | $ 1 247 | мини | да | да | 2-касс. | 7-полосн. | 35 | 2-полосн. | полнофункц. Д/У+эквал. EQ-32 |
| PIONEER | V-35LD | $ 1 020 | Миди | CD/CLD | да | 2-касс. | регул. тембра | 35 | 2-ф.и. | Д/У |
| PIONEER | V-75LD | $ 1 110 | Миди | CD/CLD | да | 2-касс. | регул. тембра | 35 | 3-ф.и. | Dolby B |
| PIONEER | N-501F | $ 1 140 | Мини | 50+1 CD | да | 2-касс. | 7-полосн. | 2x60+2x10+15 | 3-ф.и. | Д/У, Dolby Pro Logic , RDS, авторев. |
| SONY | MHC-EX70 | $ 1 000 | Мини | да | да | 2-касс. | - | 105+45+2x25 | 5 спик. сист. | Д/У, 40 станц., интел. таймер, RDS/EON, опт. вых. |
| SONY | SEN-R5520 | $ 1 018 | Стойка | 5 CD | да | 2-касс. | 7-полосн. | 2x80+2x20+30 | 2-ф.и. | Dolby B, KARAOKE, 24 станц. , 40 Вт басс |
| SONY | Cubic M1 | $ 1 080 | Микро | да | да | нет | - | - | широкопол. | CD, УКВ/СВ, запись на MD, У/М в колонке |
| SONY | SEN-R6620 | $ 1 220 | Стойка | 5 CD | да | 2-касс. | - | 80 | - | 5 громк.-Dolby Pro Logic |
| SONY | SCALA I | $ 2 610 | Мини | да | да | 1-касс. | 9-полосн. | - | 3-ф.и. | Д/У, 24 ст., Dolby B, Surround Sound |
| TECHNICS | X120 | $ 1 000 | Миди | да | да | 2-касс. | регул. тембра | 40 | 3-ф.и. | Д/У, Dolby Pro Logic, Surround |
| TECHNICS | SC-CA10 | $ 1 090 | Мини | 5 CD | да | 2-касс. | 3-режимн. | 4 x 50 | 2-ф.и. | Д/У, Dolby Pro Logic, Surround, доп. гром. |

Восход-Электроника

"Мы не можем изменить мир...
Но мы можем постараться, чтобы он звучал лучше."

STRAIGHT WIRE
NAD
Clarion CAR AUDIO & BEYOND
SD SOUND DYNAMICS LOUDSPEAKERS
ONKYO
Vampire Wire
CERWIN-VEGA!
Mirage
JBC

Пять установочных центров,
выездная бригада.

Москва, ул. Бутырская 7
тел.: (095)285-5867

САЛОН ЗВУКА
SONY shop

Акустические системы
KEF, MIRAGE, TANNOY, CELESTION, NAD, B&W, SPENDOR, SOUND DYNAMICS, SONY, LEGACY, CERWIN-VEGA
Домашний театр
Источники
MUSICAL FIDELITY, TEAC, AMC, NAD, ARCAM, MERIDIAN, SONY, ONKYO, MARANTZ
Усилители
EXPOSURE, MUSICAL FIDELITY, NAD, AMC, ONKYO, MARANTZ, TEAC, SONY
Кабели
STRAIGHT WIRE, MONSTER CABLE, VAMPIRE WIRE
Автомобильная аппаратура
ALPINE, CLARION, SOUNDSTREAM, KENWOOD
Телевизоры
SONY, PANASONIC, THOMSON
Hi-Fi видеомагнитофоны
PANASONIC, SONY
LD-проигрыватели
PIONEER, SONY, PANASONIC
Муз. центры
TECHNICS, SONY

Ленинский пр-т, 62/1,
Телефоны: 137-3990 (САЛОН ЗВУКА)
137-0264 (SONY SHOP)
Пн-Сб: 10-21
Воскр: 10-18

Без перерыва на обед.
Гибкая система скидок.

Наушники, аудиоплееры, магнитолы, компакт-диски, Hi-Fi видеокассеты, видеодиски

Японская фирма JVC с момента основания в 1927 году по праву занимает одно из ведущих мест на современном рынке бытовой электроники. На счету инженеров фирмы такие эпохальные разработки, как создание кварцевого проигрывателя виниловых пластинок (1973), технология металлизированной магнитной ленты (1978), первый видеомагнитофон формата VHS (1976), компакт VHS (1983), Super VHS (1987).

Мы гордимся тем, что уже более двух лет продаем в России весь спектр аудио- и видеотехники JVC, доставляя радость людям от общения с качественной продукцией этой фирмы.

*Мы приносим Вам музыку*

JVC

Универсал Трейдинг

г.Москва, Нахимовский пр-т, д.67, тел. 120-7196, 128-8479, м. "Профсоюзная"

Вы можете приобрести аппаратуру JVC также в следующих магазинах:

*Москва:*
"Каскад-Радио", ул. Маршала Бирюзова, д. 3, тел.: 198-6401, 198-7180
"Богамир", ВВЦ, павильон "Стандарты", 1 этаж, тел. 216-1260;
ВВЦ, павильон "Народное образование", тел.: 181-2648;
*Санкт - Петербург:*
"Коста", пр-т Художников, д.16, 1 этаж, тел. 597-8367, м. "Озерки"
*Подольск:*
"Бытовая техника", ул. Февральская, д. 51А, тел. 35-191.
*Тула:*
"Квик", ул. Советская, д. 60, "Детский мир", тел. 36-2509.
*Ярославль:*
"Альфа", ул. Депутатская, д. 7, тел. 30-3416, 32-8925.
Торговый центр "Садко", ул. Чкалова, д. 2, тел. 32-8925.
Торговый центр "Звездный", Ленинградский пр-т, д. 63А, 32-8925.

Вся аппаратура сертифицирована и обеспечена фирменной годичной гарантией.

NOTREK MUSIC

Hi-Fi, Hi-End & Car Stereos

г. Нижний Тагил
пр. Ленина, 28А
тел./факс: /3435/ 25-19-38

ВСЕГДА:

1. Hi-Fi, Hi-End компоненты и системы "Домашнего Кино" и автоматическое стерео
2. Комната для прослушивания
3. Рекомендации специалистов
4. 12 месяцев - бесплатная гарантия на все компоненты

AMC ONKYO. TEAC
NAD Cerwin-Vega SOUND DYNAMICS. clarion

Путешествие в мир комфорта

OSTENTUR

SAMSUNG
TOSHIBA
AIWA

Новейшая электроника на любой вкус !

Путешествие в мир комфорта

г. Пермь, ул. Героев Хасана, 7а
Тел.: (3422) 64-18-37, 49-20-46, факс (3422) 64-18-37

ДОМ ЗВУКА

СИНСАУНД

KENWOOD aiwa jamo

**Официальный дилер KENWOOD**
г. Екатеринбург, ул. Викулова, 28-а
тел.: (3432) 42 32 70, 42 03 48

**НАШИ МАГАЗИНЫ:**

г. ЕКАТЕРИНБУРГ
"СИНСАУНД", ул. Викулова, 28-а, тел.(3234) 42 03 48
"СИНСАУНД", ул. Гурзуфская, 27-а, тел. (3234) 23 81 92

**НАШИ ПАРТНЕРЫ:**

г. ЕКАТЕРИНБУРГ, фирменный магазин "Орбита",
ул. Малышева, 98, тел.(3432) 24 46 31
г. ЗАРЕЧНЫЙ, АОЗТ "Спирс", ул. Таховская, 8, тел. (34377) 34 054
г. НИЖНИЙ ТАГИЛ, магазин "Земляничная поляна",
ул. Учительская, 12, тел. (3435) 22 39 27
г. ПОЛЕВСКОЙ, АОЗТ "Роскомплект- Полевской",
"Мир домашней техники"
ул. Р. Люксембург, 44-а, тел. (34350) 3 25 23
ул. К. Маркса, 29, тел. (34350) 2 00 79
ул. Коммунистическая, 22, тел. ( 34350) 5 30 40
г. ТЮМЕНЬ, ООО "Стигс", ул. Республики, 207, тел. (3452) 21 01 37

спутниковые Hi-End тюнеры

DRAKE®

ESR800XT

ESR2000XT

логичное продолжение домашнего театра

Киев, ЗАО "ФораТех"
(044) 443-4984

KENWOOD

*Мы рады представить Вам своих дилеров:*

ПИИ «Датарт Украина»
г. Киев, пр. Победы 44
Тел.: (044) 241 7110,
факс: 241 7113

«ИНЭК» ЛТД
г. Харьков, ул. Конева, 16
тел.: (0572) 122386, 433924

"ШЕЛЬФ" - ул. Шота Руставели, 11
Тел.: (044) 220-4351

"ВИКОТЕК" - ул. Антоновича, 10 (Горького)
Тел.: (044) 220-7666

**АВТОРИЗИРОВАННЫЕ МАГАЗИНЫ:**

**Киев, ул. Пушкинская, 33**
**м-н "Альбакомп"**

**Киев, ул. Тельмана, 5**
**Дом быта "Московский"**

Symphonic Line®

«МЕТЕХ», магазин «S-Center+»:
ул. Б. Дорогомиловская, 9. Тел.: 240-0304

*В океане звука услышь свою мелодию... Выбери лучшее.*

**SYMPHONIC LINE**
● УСИЛИТЕЛИ ● CD-ПЛЕЕРЫ
● АНАЛОГОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
● АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ● АКСЕССУАРЫ

**NEWTRONICS**
● АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ: АКТИВНЫЕ И ПАССИВНЫЕ

**ACOUSTIC EQUIPMENT**
● ЛАМПОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ ● ГИБРИДНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

**MERACUS**
NEW! ● УСИЛИТЕЛИ ● CD-ПЛЕЕРЫ ● CD-ТРАНСПОРТЫ NEW!
● DA-КОНВЕРТОРЫ

**KIRKSAETER**
● АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

**MESA ENGINEERING**
● ЛАМПОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ

Эксклюзивный дистрибьютор – **фирма «МЕТЕХ»**

**-ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ-**

# ПЕРЕНОСНЫЕ МАГНИТОЛЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Тюнер | Магнитофон | CD | Эквалайзер | Мощность | Громкоговорители | Питание | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 100 $** | | | | | | | | | | |
| AIWA | CS-P1 | $ 40 | УКВ/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 0,5 | широкополосн. | 6 В | встр. микрофон, запись одной кнопкой |
| AIWA | CS-110V | $ 50 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 1-касс. | нет | - | 2 x 3 | 2-полосн. | 9 В | S&V 5/IV 1997★★★★ |
| AIWA | CS-W 320V | $ 65 | УКВ/СВ/КВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 15 | широкополосн. | 12 В | свет. индикат. УКВ стерео, выход на наушн. |
| AIWA | CS-WR360 | $ 70 | УКВ/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 50 (PMPO) | широкополосн. | 9 В | автореверс |
| AIWA | CA-W53 | $ 75 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | нет | 3-реж. гр. экв. | 50 (PMPO) | 2-полосн. | 12 В | Гнездо CD/AUX IN, Karaoke |
| AIWA | CS-W 51V | $ 85 | УКВ/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 8 | 2-полосн. | - | встроенный микрофон |
| ARTECH | DCR-365L | $ 45 | УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 22 | 2-полосн. | 7,5 В | BASSXPANDER, встроенный микрофон |
| GRUNDIG | RR 1250 | $ 50 | УКВ/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 2,5 | 2-полосн. | 9 В | УКВ стерео плюс, встр. микрофон |
| GRUNDIG | RR 1350 | $ 55 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 6 | широкополосн. | 9 В | - |
| GRUNDIG | RR 400 | $ 57 | УКВ/СВ | 2-касс. | нет | 3-полосн. | 2 x 1 | 2-полосн. | 6 В | - |
| JVC | PC-W222 | $ 57 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 20 | широкополосн. | 12 В | автореверс |
| PANASONIC | RX-FS440 | $ 50 | УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | нет | 3-полосн. экв. | 2 x 4 | 2-полосн. | 9 В | S&V 5/IV 1997★★★★★П. |
| PANASONIC | RX-FS430 | $ 60 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 4 | 2-полосн. | 9 В | сетевой блок пит. |
| PANASONIC | RX-FT530 | $ 75 | УКВ/СВ | 2-касс. | нет | 3-полосн. | 2 x 5 | 2-полосн. | 9 В | сетевой блок пит. |
| PANASONIC | RX-FS470 | $ 80 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 7 | 2-полосн. | 9 В | УКВ стерео, сетевой блок пит. |
| PANASONIC | RX-CT820 | $ 90 | УКВ/СВ | 2-касс. | нет | 4-полосн. | 2 x 3 | 2-полосн. | 9 В | XBS-бас, вход для CD-проигр. |
| PHILIPS | AQ-5150 | $ 50 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 2 | широкополосн. | 9 В | S&V 5/IV 1997★★★ |
| PHILIPS | AW-7030/01 | $ 65 | УКВ/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 8 | 2-полосн. | 6 В | встроенный микрофон |
| PHILIPS | AQ-5130/01 | $ 65 | УКВ/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 16 | 2-полосн. | 9 В | XBS-басс, расшир. диапазон УКВ |
| PHILIPS | AW-7140/01 | $ 67 | УКВ/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 12,5 | широкополосн. | 9 В | встроен. микроф., переключ. моно/стерео |
| PHILIPS | AW-7520/01 | $ 70 | УКВ/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 20 | 2-режимн. экв. | 9 В | XBS-бас, расшир. диапазон УКВ |
| SANYO | MW8012L | $ 80 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 14 | широкополосн. | 9 В | - |
| SANYO | M7013L | $ 80 | УКВ/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 3 | 2-полосн. | 9 В | автомат. настройка, вход для CD |
| SHARP | QT-CH272HT | $ 53 | УКВ/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 14 | широкополосн. | 9 В | расшир. диапазон УКВ |
| SHARP | WQ-296HT | $ 65 | УКВ/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 2.5 (RMS) | широкополосн. | 9 В | расшир. диапазон УКВ |
| SHARP | WQ-293z | $ 75 | УКВ/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 14 | широкополосн. | 9 В | автостоп, автореверс |
| SHARP | QT-CH296HT | $ 78 | УКВ/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 2.2 | широкополосн. | 9 В | расшир. диапазон УКВ, автореверс |
| SHARP | QT-269z | $ 80 | УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | нет | 3-полосн. экв. | 2 x 3 | 2-полосн. | 9 В | автомат. настройка, вход для CD |
| SHARP | WQ-750HT | $ 93 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | нет | - | 2 x 25 | 2-полосн. | 9 В | X-Bass, автореверс |
| SONY | CFM-155LEE | $ 50 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 1-касс | нет | рег. тембра | 1 x 1.5 | широкополосн. | 9 В | встр. мкф., автостоп |
| SONY | CFD-B5SEE | $ 55 | УКВ/СВ/КВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 2 | широкополосн. | 9 В | встроенный микрофон |
| SONY | CFS-B11EE | $ 60 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 15 | широкополосн. | 12 В | встр. микр., гнездо для наушн. |
| SONY | CFS-E14EE | $ 70 | FM/УКВ/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 15 | широкополосн. | 12 В | встр. микр., автостоп |
| SONY | CFS-W338LEE | $ 80 | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 10 | 2-полосн. | 12 В | автостоп, встр. микрофон |
| SONY | CFS-200 | $ 95 | УКВ/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 10 | 2-полосн. | 9 В | ДВ, вход для CD-проигр. |
| **До 150 $** | | | | | | | | | | |
| AIWA | CSD-ES100 | $ 110 | УКВ/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 2 x 2 | широкополосн. | 12 В | - |
| AIWA | CSD-ES30 | $ 115 | УКВ/СВ | 1-касс. | да | 3-реж. гр. экв. | 2 x 4 | широкополосн. | 12 В | Front Surround-4 громк., Bass Boost |
| AIWA | CSD-EX120V | $ 115 | УКВ/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 2 | широкополосн. | 9 В | S&V 3/III 1996★★★ |
| AIWA | CSD-ES530V | $ 120 | УКВ/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 2 x 4 | широкополосн. | 12 В | S&V 6/IV 1997★★★ |
| AIWA | CS-EX 210 | $ 125 | УКВ/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 2 x 4 | широкополосн. | 9 В | встр. микр, запись одной кл., вых. на наушн. |
| HITACHI | TRK-3D88ES | $ 130 | УКВ/СВ | 2-касс. | нет | 5-полосн. | 2 x 50 | 2-полосн. | 12 В | - |
| JVC | RC-X240VX | $ 110 | УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 2 x 4.6 | широкополосн. | 9 В | S&V 3/III 1996★★★ |
| JVC | RC-QS10BK | $ 140 | УКВ/СВ цифр. | 1-касс. | да | рег. тембра | 100 (PMPO) | широкополосн. | 10.5 В | гнездо для подключ. наушников |
| PANASONIC | RX-CT870 | $ 100 | УКВ/СВ | 2-касс. | нет | 4-полосн. | 50 (PMPO) | 2-полосн. | 9 В | XBS-бас, вход для CD-проигр. |
| PANASONIC | RX-DS10 | $ 115 | УКВ/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 20 (PMPO) | широкополосн. | 9 В | XBS-бас, автостоп, 10 ст., автонастройка |
| PHILIPS | AZ-8052/14 | $ 105 | УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | да | 3-полосн. | 30 (PMPO) | широкополосн. | 9 В | S&V 3/III 1996 |
| PHILIPS | AZ-8070 | $ 115 | УКВ/СВ | 1-касс. | да | 3-полосн. | 60 (PMPO) | 2-полосн. | 9 В | S&V 6/IV 1997★★★★★ П. |
| PHILIPS | AZ-7530/01R | $ 117 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | нет | 3-полосн. экв. | 2 x 25 | 2-полосн. | 12 В | Karaoke |
| PHILIPS | AW-7730/01 | $ 120 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 100 (PMPO) | 2-полосн. | 12 В | съёмные АС, скоростн. перезап., автореверс |
| PHILIPS | AW-7530/14R | $ 122 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 50 (PMPO) | широкополосн. | 12 В | УКВ стерео |
| PHILIPS | AZ-8267/00 | $ 140 | УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | да | 3-полосн. | 30 (PMPO) | широкополосн. | 9 В | пульт Д/У, 29 станц. в пам. тюнера |
| SANYO | MCD-Z8F | $ 105 | УКВ/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 50 (PMPO) | широкополосн. | 12 В | синхронная запись с CD, BASSXPANDER |
| SANYO | MCD-Z370L | $ 143 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | рег.тембра | 60 (PMPO) | широкополосн. | 12 В | синхронная запись с CD |
| SANYO | M-966DSR | $ 145 | УКВ/СВ | 2-касс. | да | эквалайзер | 2 x 20 | 2-полосн. | 12 В | расшир. диап. УКВ |
| SANYO | MCD-Z38L | $ 145 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 3 | широкополосн. | 12 В | S&V 6/IV 1997★★★ |
| SHARP | WQ-CDG60x | $ 100 | УКВ/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 15 | широкополосн. | 9 В | Karaoke |
| SHARP | WF-950HT | $ 100 | УКВ/СВ/КВ | 2-касс. | нет | 5-полосн. экв. | 2 x 2,5 | 2-полосн. | 9 В | УКВ стерео плюс, отдел. АС, вход CD |
| SHARP | WQ-CH950H | $ 105 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | да | 3-полосн. экв. | 2 x 14 | 2-полосн. | 12 В | синхростарт для записи с CD |
| SHARP | WF-900HT | $ 110 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | нет | 4-полосн. экв. | 2 x 25 | 2-полосн. | 12 В | автостоп, X-Bass |
| SHARP | WQ-CD67T | $ 140 | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 3 | широкополосн. | 12 В | S&V 6/IV 1997★★★★ |
| SONY | CFS-W435SEE | $ 100 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-х касс. | нет | 5-полосн. экв. | 2 x 12 | широкополосн. | 9 В | усиленный бас |
| SONY | CFS-W445L | $ 105 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | нет | 4-полосн. гр. экв. | 2 x 2.5 | широкополосн. | 12 В | система Мегабас |
| SONY | CFS-W456LEE | $ 110 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | нет | 4-полосн. экв. | 2 x 2.5 | 2-полосн. | 9 В | MEGA BASS, съемн. АС, лин. вх. для CD и TVсъёмн |
| SONY | CDF-6EE | $ 115 | УКВ/СВ | 1-касс | да | рег. тембра | 2 x 2.3 | широкополосн. | 9 В | расшир.диап. УКВ, MEGA BASS |
| SONY | CFS-W430LEE | $ 130 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | нет | 5-полосн. экв. | 2 x 12.5 | 2-полосн. | 9 В | MEGA BASS |
| SONY | CFD-222LEE | $ 135 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2.3 x 2 | широкополосн. | 9 В | S&V 6/IV 1997★★★★ |
| SONY | CFS-W310LEE | $ 145 | УКВ/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 3 | широкополосн. | 9 В | - |
| THOMSON | TM 5650 | $ 100 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 3 | широкополосн. | 9 В | - |
| **Свыше 150 $** | | | | | | | | | | |
| AIWA | CSD-SR615 | $ 170 | УКВ/СВ | 2-касс. | да | 3-реж. гр. экв. | 2 x 4 | широкополосн. | 12 В | Д/У, цифр. тюнер-24 ст. |
| JVC | RC-QW33 | $ 155 | УКВ/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 20 | широкополосн. | 9 В | Д/У, Karaoke |
| JVC | RC-QW20VX | $ 160 | УКВ/СВ цифр. | 2- касс. | да | рег. тембра | 100 (PMPO) | широкополосн. | 10.5 В | 30 ст. в памяти тюнера |
| JVC | RC-X540 | $ 185 | УКВ/СВ/ДВ цифр. | 1-касс. | да | 3-реж. гр. экв. | 2 x 7.7 | широкополосн. | 12 В | Д/У |
| JVC | RC-QW35 | $ 190 | УКВ/СВ цифр. | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 5 | широкополосн. | 10.5 В | - |
| JVC | RC-NX1GR | $ 195 | УКВ/СВ цифр. | 1-касс. | да | 2-реж. гр. экв. | 90 (PMPO) | широкополосн. | 12 В | автореверс, 30 ст. пам., Live Surround |
| JVC | RC-X55 | $ 200 | УКВ/СВ/ДВ цифр. | 1-касс. | да | рег. тембра | 100 (PMPO) | широкополосн. | 12 В | Д/У, система Compu Play |
| JVC | RC-X75 | $ 210 | УКВ/СВ/ДВ цифр. | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 8 | широкополосн. | 12 В | Д/У |
| JVC | RC-XC1 | $ 240 | УКВ/СВ/ДВ цифр. | 1-касс. | 3CD | 3-реж. гр. экв. | 2 x 7.7 | широкополосн. | 12 В | Д/У |
| KENWOOD | PMS-F3 | $ 275 | УКВ/СВ | 2-касс. | да | 4-реж. гр. экв. | 2 x 4 | широкополосн. | 9 В | программ. 20 фрагм. |
| LG Electronics | CD-641 | $ 155 | цифровой | 2-касс. | да | 4-полосн. | 90 (PMPO) | 2-полосн. | - | Д/У, память на 30 ст. |
| LG Electronics | CD-560A | $ 155 | аналоговый | 2-касс. | да | электронный | 90 (PMPO) | широкопол. | - | Д/У, фронт. загр. диска |

| Фирма | Модель | Цена $ | Тюнер | Магнитофон | CD | Эквалайзер | Мощность | Громкоговорители | Питание | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LG Electronics | CD-660A | $ 170 | цифровой | 2-касс. | да | электронный | 90 (PMPO) | широкопол. | - | Д/У, фронт. загр. диска |
| PANASONIC | RX-DS15E | $ 160 | УКВ/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 20 (PMPO) | широкополосн. | 9 В | S&V 3/III 1996★★★★ |
| PANASONIC | RX-DS22 | $ 160 | УКВ/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 30 (PMPO) | широкополосн. | 9 В | S&V 6/IV 1997★★★★ |
| PANASONIC | RX-DT30 | $ 175 | УКВ/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 × 10 | широкополосн. | 12 В | S&V 3-4/II 1995 |
| PANASONIC | RX-DS25E | $ 185 | УКВ/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 20 (PMPO) | широкополосн. | 9 В | цифровой тюнер, XBS-бас |
| PANASONIC | RX-ES50 | $ 200 | УКВ/СВ | 1-касс. | да | 4-реж. гр. экв. | 45 (PMPO) | широкополосн. | 9 В | S-XBS, автореверс, Д/У |
| PANASONIC | RX-CT990 | $ 220 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | нет | 5-полосн. | 2 × 40 | 2-полосн. | 12 В | S-XBS, Dolby B, автореверс, Д/У |
| PANASONIC | RX-DT650E | $ 230 | УКВ/СВ | 2-касс. | да | 4-реж. экв. | 60 (PMPO) | 2-полосн. | 12 В | Д/У, 10 ст. в пам. тюнера |
| PANASONIC | RX-CT980 | $ 240 | УКВ/СВ | 2-касс. | нет | 5-полосн. экв. | 2 × 40 | 2-полосн. | 12 В | S-XBS, Dolby B, вход для CD |
| PANASONIC | RX-E300E | $ 270 | УКВ/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 2 × 30 | 2-полосн. | 9 В | S-XBS, Д/У |
| PANASONIC | RX-DT690 | $ 285 | УКВ/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 120 (PMPO) | широкополосн. | 12 В | S-XBS, автореверс, Д/У, 10 ст. |
| PANASONIC | RX-ED70 | $ 310 | УКВ/СВ | 2-касс. | да | 4-реж. экв. | 60 (PMPO) | 2-полосн. | 12 В | S-XBS, автореверс, Д/У |
| PANASONIC | RX-DT680E | $ 335 | УКВ/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 × 40 | 2-полосн. | 9 В | S-XBS, 4 усилит., Д/У |
| PANASONIC | RX-DS790 | $ 350 | УКВ/СВ | 1-касс. | да | 3-полосн. экв. | 120 (PMPO) | 2-полосн. | 12 В | 3 CD, Д/У, S-XBS |
| PANASONIC | RX-ED90 | $ 380 | УКВ/СВ | 2-касс. | да | 4-реж. экв. | 100 (PMPO) | 3-полосн. | 12 В | S-XBS, нов. технол. Spatialser, Д/У |
| PANASONIC | RX-DT75E | $ 478 | УКВ/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 × 35 | 2-полосн. | 9 В | дизайн КОБРА |
| PHILIPS | AZ-8340 | $ 155 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 × 20 | широкополосн. | 12 В | автореверс |
| PHILIPS | AZ-9055/01 | $ 185 | УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | да | 3-полосн. | 40 (PMPO) | 2-полосн. | 12 В | микро, Д/У |
| PHILIPS | AZ-9340 | $ 215 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | 3-полосн. | 2 × 20 | 2-полосн. | 12 В | - |
| PHILIPS | AZ-9555 | $ 220 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | 4-полосн. | 40 (PMPO) | 2-полосн. | 9 В | синхр. запись с CD |
| PHILIPS | AZ-8640 | $ 270 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 60 (PMPO) | широкополосн. | 12 В | синхр. запись с CD |
| SAMSUNG | RCD-1245 | $ 160 | УКВ/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 × 4 | широкополосн. | 9 В | S&V 3/III 1996★★★ |
| SAMSUNG | RCD-1650 | $ 185 | УКВ/СВ | 2-касс. | да | 3 режима экв. | 2 × 4 | широкополосн. | 9 В | таймер, часы, выход на наушн., Д/У |
| SANYO | MCD-S670L | $ 165 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 65 (PMPO) | 2-полосн. | 12 В | BASSXPANDER, автореверс |
| SANYO | M977DSR | $ 220 | УКВ/СВ | 2-касс. | да | электрон. экв. | 130 (PMPO) | 3-полосн. | 12 В | пульт Д/У, автореверс |
| SHARP | QT-CD77H | $ 150 | УКВ/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 × 14 | 2-полосн. | 9 В | пульт Д/У, синхростарт для записи с CD |
| SHARP | WQ-CH600 | $ 170 | УКВ/СВ | 2-касс. | нет | 3-полосн. экв. | 2 × 12 | 2-полосн. | 9 В | X-Bass, автом. программ. |
| SHARP | WQ-CH400H | $ 175 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 × 10 | 2-полосн. | 9 В | пульт Д/У, синхростарт для записи с CD |
| SHARP | QT-CH300x | $ 178 | УКВ/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 × 14 | 2-полосн. | 9 В | автостоп |
| SONY | CFD-360EE | $ 150 | FM/УКВ/СВ | 1-касс | да | рег. тембра | 2 × 4.5 | широкополосн. | 12 В | S&V 6/IV 1997★★★★★ |
| SONY | CFD-151LEE | $ 155 | УКВ/СВ | 1-касс | да | рег. тембра | 2 × 2.3 | широкополосн. | 9 В | расшир.диап. УКВ, MEGA BASS, Д/У |
| SONY | CFD-370 | $ 160 | УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | да | 4 электр. ак. реж. | 2.5 × 2.5 | широкополосн. | 12 В | Д/У |
| SONY | CFD-112LEE | $ 165 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 × 6 | широкополосн. | 9 В | MEGA BASS, автопоиск |
| SONY | CFD-340EE | $ 175 | УКВ/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 40 (PMPO) | широкополосн. | 9 В | расшир.диап. УКВ, MEGA BASS |
| SONY | CFD-565 | $ 190 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | 4-полосн. гр. экв. | 4.3 × 4.3 | - | 12 В | тюнер с памятью на 30 ст. |
| SONY | CFD-380L | $ 235 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | - | 2.5 × 2.5 | широкополосн. | - | ускор. перезапись |
| THOMSON | TM 9100 | $ 150 | УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 2 × 3 | широкополосн. | 9 В | S&V 3/III 1996★★★ |
| THOMSON | TM 9320 | $ 185 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | нет | 3-полосн. экв. | 2 × 6 | широкополосн. | 9 В | - |


# ВНИМАНИЕ! ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛЫ STEREO&VIDEO И FOTO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО "КАТМАТ"!

Как подписаться на журналы
«STEREO & VIDEO»
«FOTO & VIDEO»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903
Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

*Для жителей России:*

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК»
р/с 107467425 к/с 279161100
БИК 044583279
Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video», «Foto & Video»

*Для жителей Украины:*

Kiev Subscription Service
г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846, (044) 212-3119
тел./факс (044) 510-4581

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал "Stereo & Video"

с _____ 1997 г. по _____ 1998 г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал "Foto & Video"

с _____ 1997 г. по _____ 1998 г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки: 6 номеров для жителей России - 90.000 руб, 12 номеров для жителей России - 180.000 руб
Цены действительны до 1 сентября, переводы на указанную сумму, отправленные после 1 сентября, являются недействительными.

# РЕСИВЕРЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | Чувствительность | Входа ММ | Входа | Выхода | Тюнер | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 400 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | AV-X200 | $ 279 | 3x100 | 1 | MM | 7 | 4 | УКВ/СВ | S&V 2/IV 1997★★★★★ |
| DENON | DRA-285 | $ 295 | 45/4 Ом | 0.9 | MM | 4 | 2 | УКВ/СВ | - |
| DENON | DRA-365RD | $ 320 | 62/ 4 Ом | 0.9 | MM | 5 | 2 | УКВ/СВ | S&V 3/III 1996 |
| DENON | DRA-385RD | $ 335 | 65/4 Ом | 0.9 | MM | 5+2 | 2+2 | УКВ/СВ | S&V 7/IV 1997★★★★ |
| DENON | DRA-585RD | $ 395 | 90/4 Ом | 0.9 | MM | 5 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, 40 ст., ручн. ввод букв. обознач. |
| DENON | AVR-600RD | $ 395 | 50+15+50/8 Ом | 0.9 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, 40 станций память |
| GRUNDIG | R-11 | $ 277 | 50/4 Ом | 1.1 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ/ДВ | - |
| GRUNDIG | R-12 | $ 332 | 70/4 Ом | 1.1 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ/ДВ | - |
| GRUNDIG | R 14 DPL | $ 385 | 3x40+2x20/4 Ом | 1.1 | MM | 5 | 4 | УКВ/СВ | 5 громкоговорителей |
| HARMAN/KARDON | HK-3250 | $ 320 | 40/8 Ом | 0.7 | - | 3 | 1 | УКВ/СВ | С/Ш>70 дБ |
| HARMAN/KARDON | AVR-15 | $ 399 | 50/4 Ом | 0.7 | MM | 4 | 1 | УКВ/СВ | Surround, Dolby Pro Logic |
| JVC | RX-212BK | $ 215 | 50/4 Ом | 0.95 | MM | 4 | 2 | УКВ/СВ/ДВ | S&V 3/III 1996★★★ |
| JVC | RX-715VTN | $ 288 | 60+20+20 Вт/4 Ом | 1 | мм | 6 | 4 | УКВ/СВ | - |
| JVC | RX-616RBK | $ 399 | 3x60+2x15/8 Ом | 1.2 | MM | 7 | 4 | УКВ/СВ/ДВ | RDS, Д/У, Dolby Pro Logic, 20 ст. в пам. |
| KENWOOD | KR-V6090 | $ 262 | 3x100+2x25/4 Ом | - | - | 5 | 2 | УКВ/СВ | RDS, 30 станц. , Д/У |
| KENWOOD | KR-V8090 | $ 312 | 3x110+2x55 | - | - | 7 | 4 | УКВ/СВ | Digital DSP, RDS, 40 станц. , Д/У |
| KENWOOD | KR-V6080 | $ 375 | 3x70+2x20/4-8 Ом | 0.95 | MM | 6 | 4 | УКВ/СВ | S&V 2/IV 1997★★★★ |
| MARANTZ | SR-45 | $ 250 | 40/8 Ом | 1 | MM | 5 | 2 | УКВ/СВ | Д/У |
| MARANTZ | SR-47 | $ 300 | 50/8 Ом | 1.1 | MM | 5 | 2 | УКВ/СВ | S&V 7/IV 1997★★★★ |
| MARANTZ | SR-65 | $ 385 | 55/8 Ом | 1.3 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, 59 станц. в памяти тюнера |
| NAD | 710 | $ 312 | 20/ 8 Ом | 0.9 | - | 4 | 2 | УКВ/СВ | S&V 7/IV 1996★★★★ |
| ONKYO | TX-8210R | $ 344 | 60/ 4 Ом | 1.2 | MM | 5 | 2 | УКВ/СВ | S&V 7/IV 1997★★★★ |
| OPTIMUS | STA-3190 | $ 300 | 100/4 Ом | 1 | MM | 6 | 2 | УКВ цифр. | Д/У |
| PHILIPS | 70FR-752 | $ 380 | 2x50/+50+2x25/ 8 Ом | 1 | MM | 6 | 4 | УКВ/СВ | S&V 2/IV 1997★★★ |
| PIONEER | SX-205RDS | $ 238 | 50/ 4 Ом | 1.4 | MM | 5 | 2 | УКВ/СВ | Д/У |
| PIONEER | SX-254R | $ 305 | 2x40/4Om, 40+40/8Om | 1.5 | MM | 4+2 | 2 | УКВ/СВ | S&V 7/IV 1997★★★★ |
| PIONEER | SX-305RDS | $ 321 | 85 / 4Om | 1.4 | MM | 5 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, 30 станц. в памяти |
| PIONEER | VSX-505RDS | $ 340 | 2x50+50/4 Ом | 1 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, A/V ресивер |
| PIONEER | SX-704RDS | $ 397 | 90/ 4 Ом | 1.2 | MM | 5 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, 40 ст. |
| SONY | STR-D265 | $ 218 | 50/ 4 Ом | 0.9 | MM | 4 | 2 | УКВ/СВ | A/V упр. центр, расшир. диап. УКВ |
| SONY | STR-DE205EE | $ 218 | 40/ 4 Ом | 0.9 | MM | 4 | 2 | УКВ/СВ | Д/У |
| SONY | STR-DE305 | $ 248 | 2x50/4 Ом | 0.9 | MM | 4 | 2 | УКВ/СВ | Д/У |
| SONY | STR-D365 | $ 265 | 90/ 4 Ом | 0.9 | MM | 4 | 2 | УКВ/СВ | RDS, рас. диап.УКВ, 30 ст. |
| SONY | STR-D515 | $ 305 | 65+20+20 Вт/ 8Ом | 1 | MM | 6 | 4 | УКВ/СВ | S&V 3/III 1996★★★★ |
| SONY | STR-DE405EE | $ 325 | 2x40+40+2x40/8 Ом | 0.9 | MM | 4 | 2 | УКВ/СВ | S&V 2/IV 1997★★★★ |
| SONY | STR-D665AE | $ 329 | 2x60+60+2x35/ 8 Ом | 0,9 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, Dolby Pro Logic, RDS EON |
| SONY | STR-DE505 | $ 380 | 2x90/4 Ом | 0.9 | MM | 5 | 2 | УКВ/СВ | Д/У |
| TEAC | AG-750 | $ 372 | 55/8 Ом | 1.8 | MM | 4 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, 30 станций в памяти тюнера |
| TECHNICS | SA-GX180 | $ 215 | 60/4 Ом | 1.5 | MM | 5 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, A/V ресивер |
| TECHNICS | SA-EX500 | $ 330 | 4x60/4 Ом | 1.5 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, A/V ресивер |
| TECHNICS | SA-GX690 | $ 395 | 2x60/4 Ом+60+2x35/ 8 Ом | 1.5 | MM | 4+2 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic |
| YAMAHA | RX-385 | $ 252 | 85/4 Ом | 0.8 | MM | 4 | 2 | УКВ/СВ | 40 станций в памяти тюнера |
| YAMAHA | RX-495RDS | $ 275 | 100/4 Ом | 0.8 | MM | 5 | 2 | УКВ/СВ | S&V 7/IV 1997★★★★★ |
| YAMAHA | RX-V390RDS | $ 329 | 2x60+60+2x15/8 Ом | 0.8 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | S&V 2/IV 1997★★★★ |
| YAMAHA | RX-770M | $ 399 | 130/4 Ом | 0.8 | MM | 5 | 2 | УКВ/СВ | Д/У |
| **Свыше 400 $** | | | | | | | | | |
| CARVER | HR-895 | $ 1 399 | 110+75+35/8 Ом | 1.8 | MM | 7+4+3 | 5 | УКВ/СВ | AV-ресивер, 4 видеовх., 3 -S входа |
| DENON | AVR-900 | $ 510 | 80/ 4 Ом | 0.9 | MM | 5 | 2 | УКВ/СВ | S&V 2/IV 1997★★★ |
| DENON | AVR-950RD | $ 626 | 2x80+65+2x15/ 4 Ом | 0.9 | MM | 5+2 | 2+2 | УКВ/СВ | Д/У, 40 ст, Dolby Pro Logic |
| DENON | AVR-1200 | $ 644 | 40/4 Ом | 0.9 | MM | 4 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, 40 ст., RDS |
| DENON | RCD - 100 | $ 685 | 45/ 4 Ом | 1.5 | - | 2 | 2 | УКВ/СВ | встроен. CD-прогрыватель |
| DENON | AVR-1000 | $ 778 | 82+70+20/ 8 Ом | 0.9 | MM | 6 | 5 | УКВ/СВ | S&V 3/I 1994 |
| GRUNDIG | R 1000 DPL | $ 491 | 3x60+2x25/4 Ом | 1.1 | MM | 5 | 4 | УКВ/СВ | 5 громкоговорителей |
| HARMAN/KARDON | AVR-20 | $ 550 | 2x50+50/8 Ом+2x25/4 Ом | 0.7 | MM | 5+2 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, 30 ст. память, Dolby Pro Logic |
| HARMAN/KARDON | AVR-25II | $ 770 | 2x65+2x25/8 Ом | 0.7 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | S&V 2/IV 1997 |
| HARMAN/KARDON | AVR-30 | $ 1 249 | 3x50+2x20/8 Ом | 0.7 | MM | 12 | 2 | УКВ/СВ | Surround, Dolby Pro Logic |
| JVC | RX-816RBK | $ 655 | 3x80+2x20/8 Ом | 1.2 | MM | 9 | 4 | УКВ/СВ/ДВ | RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в пам. |
| KENWOOD | KR-V888D | $ 456 | 3x120+2x60/4 Ом | - | - | 7+2 | 4 | УКВ/СВ | Digital DSP, RDS, Dolby AC-3, Д/У |
| KENWOOD | KR-V7070 | $ 500 | 3x100+2x28/4 Ом | 1.2 | MM | 7 | 2 | УКВ/СВ | RDS, AV receiver, Dolby Pro Logic, Д/У |
| KENWOOD | KR-V999DW | $ 685 | 2x150+150+2x75/4 Ом | - | - | 9+6 | 6 | УКВ/СВ | Dolby Digital AC-3 |
| KENWOOD | KR-V990D | $ 900 | 3x105+2x70/ 4-8 Ом | 1 | MM | 10 | 6 | УКВ/СВ | RDS, встр.18 Bit ЦАП, 40 ст., DSP |
| LUXMAN | RV-357 | $ 635 | 3x80+2x30 | 0.7 | MM | 10+2AV | 2 | УКВ/СВ | Dolby Pro Logic Surround |
| MARANTZ | SR-66 | $ 435 | 2x60+60+2x25/8 Ом | 0.9 | нет | 6 | 2 | УКВ/СВ | S&V 2/IV 1997★★★ |
| MARANTZ | SR-73 | $ 695 | 2x75+75/8 Ом+2x35/4 Ом | 1 | MM | 6 | 4 | УКВ/СВ | S&V 2/III 1996★★★★ |
| MARANTZ | SR-82 | $ 1 100 | 5x75+2x40+85/8 Ом | 1 | MM | 6 | 4 | УКВ/СВ | Д/У, Dolby Pro Logic |
| MARANTZ | SR-870 | $ 1 100 | 2x110+90/8 Ом | 0.9 | нет | 10 | 4 | УКВ/СВ | встр. Dolby Digital AC-3 декодер |
| NAD | AV711 | $ 505 | 40/ 8 Ом | 1 | - | 4 | 2 | УКВ/СВ | Д/У |
| NAD | AV713 | $ 599 | 3x50+30 Вт/ 8 Ом | 1 | MM | 6 | 4 | УКВ/СВ | S&V 4/III 1996 |
| ONKYO | TX-8410R | $ 466 | 100/4 Ом | 1 | MM | 5 | 2 | УКВ/СВ | Д/У |
| ONKYO | TX-SV434 | $ 506 | 3x50+2x20/4 Ом | 1 | MM | 6+2 | 2+2 | УКВ/СВ | S&V 2/IV 1997 |
| ONKYO | TX-SV535R | $ 715 | 3x65+2x25/4 Ом | 0.9 | MM | 6 | 4 | УКВ/СВ | RDS, 5 DSP, Д/У |
| ONKYO | TX-SV828THX | $ 1 607 | 3x90+2x50/4 Ом | 1 | MM | 6 | 4 | УКВ/СВ | S&V 3/IV 1997 |
| ONKYO | TX-SV919THX | $ 2 534 | 100+2x50/ 8 Ом | 1 | MM | 9 | 4 | УКВ/СВ | 8 - DSP, 18 Bit АЦП и ЦАП, Д/У |
| PHILIPS | 70FR-931 | $ 529 | 50+10+10/ 4 Ом | 1 | MM | 6 | 5 | УКВ/СВ | пульт Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic |
| PHILIPS | 70FR-951 | $ 610 | 65+20+65/ 4 Ом | 1 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | пульт Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic |
| PIONEER | VSX-804RDS | $ 445 | 2x80+80/ 4 Ом | 1.4 | MM | 4+2 | 2 | УКВ/СВ | S&V 4/III 1996 |
| PIONEER | VSX-521S | $ 749 | 2x55+55/4 Ом+2x20/8 Ом | 1.4 | MM | 5+4 | 2 | УКВ/СВ | S&V 2/III 1996★★★★ |
| ROTEL | RX-950AX | $ 599 | 50/ 8 Ом | 0.9 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | Д/У |
| SONY | STR-D565 | $ 400 | 2x70/8 Ом+70+2x20/8 Ом | 1 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | S&V 2/III 1996★★★★ |
| TEAC | AG-V4200 | $ 467 | 65/8 Ом | 2.2 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic |
| TECHNICS | SA-EX700 | $ 420 | 3x60/4 Ом+60+60/8 Ом | 1.5 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, A/V ресивер |
| YAMAHA | RX-V590RDS | $ 480 | 3x70+2x20/8 Ом | 0.9 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | S&V 3/IV 1997 |

| Фирма | Модель | Цена $ | Диагональ | Системы | Каналы | Телетекст | Моно/Стерео | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 300 $** | | | | | | | | |
| AIWA | TV-C141KER | $ 210 | 37 | MULTISYSTEM | 40 | нет | M | S&V 10/III 1996★★★★ |
| AIWA | TV-C201 | $ 290 | 51 | MULTISYSTEM | 40 | нет | M | AV вход/выход, Д/У, автомат. откл. |
| GORIZONT | 42 TLЦ510 | $ 165 | 51 | PAL/SECAM | - | да | M | Д/У |
| GORIZONT | 51 TLЦ441 | $ 215 | 51 | PAL/SECAM | - | да | M | кинескоп фирмы TOSHIBA |
| GRUNDIG | P37-065/5 | $ 260 | 37 | PAL/SECAM | 40 | да | M | - |
| HITACHI | CMT1461M | $ 250 | 37 | MULTISYSTEM | 40 | - | M | S&V 4/IV 1997★★★★ |
| JVC | AV-G14T | $ 230 | 36 | MULTISYSTEM | 106 | - | M | CATV |
| JVC | AV-G140T | $ 250 | 36 | MULTISYSTEM | 106 | да | M | S&V 4/IV 1997★★★ |
| LG Electronics | CF-14D10 | $ 205 | 36 | MULTISYSTEM | 80 | нет | 2 x 5 | звук. сист. АЭРОКУПОЛ |
| LG Electronics | CF-14E40 | $ 210 | 36 | MULTISYSTEM | 80 | да | 5 | часы/таймер |
| LG Electronics | CF-14D60 | $ 215 | 36 | MULTISYSTEM | 80 | нет | M | Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер |
| LG Electronics | CF-14E20 | $ 230 | 36 | MULTISYSTEM | 80 | нет | M | гр. типа "Купол-Вулкан",CATV, часы, таймер |
| LG Electronics | CF-20D10 | $ 260 | 51 | MULTISYSTEM | 80 | нет | M | гр. Аэрокупол, выбор яз. меню, часы, таймер |
| LG Electronics | CF-20E40 | $ 265 | 50 | MULTISYSTEM | 80 | да | 5 | встр. игра тетрис |
| LG Electronics | CF-20E60 | $ 265 | 51 | MULTISYSTEM | 80 | да | M | игра "Тетрис", выбор яз. меню,CATV, часы, таймер |
| LG Electronics | CA-20D20 | $ 275 | 50 | MULTISYSTEM | 80 | нет | 2 x 20 | экранное меню на русск. и англ. яз. |
| LG Electronics | CF-20D60 | $ 295 | 51 | MULTISYSTEM | 80 | нет | M | Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер |
| NEC | 14MN1 | $ 208 | 36 | MULTISYSTEM | 30 | да | M | AV вход |
| NEC | 2011 | $ 265 | 51 | PAL/SEC | 30 | да | M | - |
| NEC | CT-2181 | $ 275 | 54 | MULTISYSTEM | | да | M | - |
| NOKIA | 3724EE | $ 270 | 37 | PAL/SECAM | 60 | да | M | S&V 10/III 1996★★★ |
| ONWA | K-9715BF | $ 180 | 37 | PAL/SEC | 40 | да | M | Д/У , таймер отключения |
| ONWA | KA-220BF | $ 220 | 51 | PAL/SEC | 40 | да | M | Д/У , таймер отключения |
| ONWA | K-9921BF | $ 253 | 54 | PAL/SEC | 40 | да | C | Д/У , таймер отключения |
| ONWA | K-9621BF | $ 255 | 54 | PAL/SEC | 40 | да | M | Д/У , таймер отключения |
| PANASONIC | TC-14S1 | $ 270 | 36 | MULTISYSTEM | 60 | нет | M | таймер шума сигнала |
| PANASONIC | TC-14S1TCC | $ 290 | 36 | MULTISYSTEM | 50 | да | M | S&V 10/III 1996★★★ |
| PANASONIC | TC-14F1D | $ 290 | 36 | MULTISYSTEM | 100 | да | M | S&V 10/III 1996★★★★★ |
| PHILIPS | 14GX8510/58R | $ 240 | 36 | PAL/SECAM | 58 | да | M | AV вход-выход, Hyperband, Powerwision |
| PHILIPS | 14PT1342/58 | $ 240 | 36 | PAL/SECAM | 70 | да | M | S&V 10/III 1996★★★ |
| PHILIPS | 14PT138A | $ 240 | 36 | PAL/SEC/NTSC | 60 | да | M | S&V 4/IV 1997★★★★★ |
| PHILIPS | 20GX8552 | $ 265 | 51 | PAL/SEC | 40 | да | M | AV вход, Hyperband, русский т/текст |
| PHILIPS | 14PT230A/58R | $ 270 | 35 | PAL/SECAM | 58 | да | M | S&V 10/III 1996★★★★ |
| RECORD | 42 TLЦ445 | $ 140 | 42 | PAL/SECAM | 50 | - | M | вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У |
| RECORD | 51 TLЦ5149 | $ 210 | 51 | PAL/SECAM | 50 | - | M | вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У |
| RUBIN | 61 TLЦ4102ДВ | $ 190 | 67 | PAL/SECAM | - | да | M | Д/У |
| RUBIN | 61 TLЦ4325 | $ 200 | 67 | PAL/SECAM | - | да | M | Д/У |
| RUBIN | 54 TLЦ4310Д | $ 240 | 54 | PAL/SECAM | - | да | M | Д/У |
| SAMSUNG | CK-3373ZR | $ 225 | 37 | MULTISYSTEM | 41 | нет | M | S&V 10/III 1996★★★ |
| SAMSUNG | CK-3339ZR | $ 230 | 33 | PAL/SECAM | 100 | нет | 2 x 10 | наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем |
| SAMSUNG | CK-3335ZR | $ 240 | 33 | PAL/SECAM | 90 | да | M | автонастройка, Д/У, Scart, таймер |
| SAMSUNG | CK-3373TR | $ 255 | 37 | MULTISYSTEM | 41 | да | M | S&V 10/III 1996★★★ |
| SAMSUNG | CK-3385ZR | $ 260 | 33 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 5 (RMS) | плоск. киненскоп., бикерамич. покр. киneск. |
| SAMSUNG | CK-3382ZR | $ 265 | 33 | PAL/SECAM | 90 | да | 2 x 4 + 5 | автонастройка, полнофункц. Д/У, Scart, таймер |
| SAMSUNG | CK-3385ZBR | $ 270 | 33 | PAL/SECAM | 100 | нет | 2 x 10 | S&V 4/IV 1997★★★★ |
| SAMSUNG | CK-3385TR | $ 270 | 33 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 10 | наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем |
| SAMSUNG | CK-5073ZR | $ 295 | 50 | PAL/SECAM | 100 | нет | M | Д/У, Scart, AV разъем, функц. самопроверки |
| SAMSUNG | CK-5035AR | $ 300 | 50 | PAL/SECAM | 90 | да | M | автонастройка, Д/У, Scart, таймер |
| SANYO | C-14EA23 | $ 205 | 36 | MULTISYSTEM | 30 | да | M | S&V 4/IV 1997★★★★ |
| SANYO | CEM2140SU | $ 295 | 54 | MULTISYSTEM | 30 | да | M | - |
| SHARP | 14H-SC | $ 230 | 36 | MULTISYSTEM | 40 | да | M | S&V 4/IV 1997★★★ |
| SONY | KV-M217KR | $ 290 | 55 | MULTISYSTEM | 60 | да | M | Hi-Black Trinitron, Д/У |
| TELEFUNKEN | A135M | $ 220 | 37 | PAL/ SECAM | 60 | да | M | разъём Scart |
| TELEFUNKEN | MP148 | $ 225 | 37 | MULTISYSTEM | 60 | да | M | Д/У |
| THOMSON | 36MK10X | $ 195 | 36 | PAL/SECAM | 60 | нет | M | S&V 4/IV 1997★★★★ |
| THOMSON | 36MF45 | $ 225 | 36 | PAL/ SECAM | 60 | да | M | S-VHS, FST экран |
| THOMSON | 51ML11N | $ 280 | 55 | PAL/SEC/NTSC video | 60 | да | M | S-VHS, FST-экран, мультитаймер, NTSC-видео |
| TOSHIBA | CTV-1450XS | $ 230 | 36 | PAL/ SECAM | 41 | да | M | S&V 10/III-96★★★★ |
| TOSHIBA | CTV-2045XS | $ 285 | 51 | PAL/ SECAM | 40 | да | M | - |
| VITYAZ | 34TБ401Д | $ 100 | 34 | PAL/SECAM | 8 | нет | M | питание 220 В/12 В |
| VITYAZ | 37TLЦ501Д | $ 165 | 37 | PAL/SECAM | 90 | нет | M | Д/У, Scart, автооключ. |
| VITYAZ | 51TLЦ6010Д | $ 200 | 51 | PAL/SECAM | 90 | нет | M | Д/У, Scart, наушн., автооключ. |
| VITYAZ | 54TLЦ6010Д | $ 215 | 54 | PAL/SECAM | 90 | нет | M | Д/У, Scart, наушн., автооключ. |
| VITYAZ | 51TLЦ6011Д | $ 235 | 51 | PAL/SECAM | 90 | да | M | Д/У, Scart, наушн., автооключ. |
| VITYAZ | 54TLЦ6011Д | $ 255 | 54 | PAL/SECAM | 90 | да | M | Д/У, Scart, наушн., автооключ. |
| **До 500 $** | | | | | | | | |
| GRUNDIG | T51-721/5T | $ 310 | 51 | PAL/SECAM | 50 | да | M | разъём Scart |
| GRUNDIG | T55-731/2T | $ 405 | 55 | PAL/SECAM | 50 | да | M | |
| HITACHI | CMT2191 | $ 360 | 55 | MULTISYSTEM | 69 | да | M | S&V 9/III 1996★★★★ |
| JVC | AV-G210TR | $ 390 | 55 | MULTISYSTEM | 106 | да | 2 x 2.5 | S&V 9/III 1996★★★★ |
| JVC | AV-G21T | $ 395 | 55 | MULTISYSTEM | 106 | - | M | CATV |
| LG Electronics | CF-21E20 | $ 307 | 54 | MULTISYSTEM | 80 | нет | M | гр. типа "Купол-Вулкан",CATV, часы, таймер |
| LG Electronics | CF-20D70 | $ 310 | 51 | MULTISYSTEM | 80 | нет | 2 x 20 | игра "Тетрис", выбор яз. меню,CATV, часы, таймер |
| LG Electronics | CF-21E40 | $ 310 | 53 | MULTISYSTEM | 80 | да | 5 | плоск. квадр. трубка |
| LG Electronics | CF-21D70 | $ 315 | 53 | MULTISYSTEM | 80 | нет | 2 x 20 | встр. игра тетрис, часы/таймер |
| LG Electronics | CF-21D60 | $ 315 | 54 | MULTISYSTEM | 80 | нет | M | авт. отключ. при отсут. сигн, AV вход-выход, часы |
| LG Electronics | CF-21D10Y | $ 325 | 54 | MULTISYSTEM | 80 | нет | 2 x 5 | S&V 9/II 1995 |
| LG Electronics | CF-21E60 | $ 325 | 53 | MULTISYSTEM | 80 | да | 5 | плоск. квадратн. трубка |
| LG Electronics | CF-21D20B | $ 350 | 54 | MULTISYSTEM | 80 | нет | 2 x 20 | S&V 10/II 1995 |
| NOKIA | 5524EE | $ 350 | 55 | PAL/SECAM | 60 | да | M | - |
| NOKIA | SP55L1 | $ 480 | 55 | PAL/SEC | 60 | да | C | S&V 9/III 1996★★★★★ |
| PANASONIC | TX-14F1T | $ 300 | 36 | MULTISYSTEM | 100 | да | M | акуст. сист. Twin Top |

# HOME AUDIO

Russian Game

SONY aiwa PIONEER The Art of Entertainment KENWOOD YAMAHA GRUNDIG

## Mini Sistems

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| XP-560M/270/170 | 529/359/299 |
| N-200/260/360 | 409/409/459 |
| XP-970/770/375 | 759/649/399 |
| ***Aiwa*** | |
| NSX-AV90/AV70/999mk2V | 520/415/459 |
| NSX-V900V/800V/700V | 435/390/335 |
| NSX-V400/100V/E5 | 290/210/199 |
| F7V/F9V/210V | 470/550/240 |
| ***Kenwood*** | |
| UD-505P-WX/405-WX/05 | 50/360/270 |
| XD-500W/700W | 310/360 |
| XD-9580MD/8500W/6000W/980MD | 885/570/485/570 |
| ***Sony*** | |
| MHC-RX100AVEE/RX90EES | 571/459 |
| MHC-RX70EES/RX50EE/RX30EE | 408/351/320 |
| CHC-P33D | 425 |
| MHC-EX50EE4/W55/P11EE | 699/517/326 |
| ***Yamaha*** | |
| GX-50/GX-70/CC-75 | 399/499/759 |

## Midi Systems

| | |
|---|---|
| ***Aiwa*** | |
| Z-M2900V/2800/2700/2600V | 480/450/390/390 |
| Z-VM270/260 | 480/450 |
| Z-D9400M/3400 | 950/660 |
| PX-E850-turntable | 59 |
| ***Sony*** | |
| LBT-XB3EES/XB5EES/XB6EES/XB8AVEES | 438/517/627/756 |

## Micro Systems

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| NS-1 | 469 |
| ***Aiwa*** | |
| LCX-800/600/300/100/500V | 340/250/190/140/250 |
| XR-NH6/M7 | 819/398 |
| ***Grundig*** | |
| PA-1 MAX | 449 |

# HI-FI COMPONENTS

## Mini disks

| | |
|---|---|
| ***Kenwood*** | |
| DM-7090 | 720 |
| ***Sony*** | |
| MDS-37/MDS-JE 500/MDS-503 | 390/429/499 |

## Compact Disk Players

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| PD-104/204/S505 | 152/163/232 |
| PD-S605/705/904 | 285/297/435 |
| PD-F605/705/805 | 215/231/302 |
| PD-M403/423/603 | 171/191/202 |
| ***Aiwa*** | |
| XC-950/750/300 | 229/194/159 |
| ***Kenwood*** | |
| DP-R7090/R6090/R4090/R3090 | 290/221/173/145 |
| DP-7090/3080/2080/1080 | 499/199/149/129 |
| DP-5090/4090/3090 | 263/186/166 |
| ***Sony*** | |
| CDP-XA3ES/5ES/7ES | 690/1154/2295 |
| CDP-XE700/800/XA2ES | 240/284/443 |
| CDP-XE200/300/500 | 149/166/181 |
| CDP-XE210/310/CE305/405EE | 149/166/195/217 |
| ***Yamaha*** | |
| CDC-755/655/555 | 349/289/229 |
| CDC-890/590/490 | 439/289/226 |
| CDC-390/CDX-10 | 179/279 |
| ***Audio Innovations*** | |
| CD Alto I / Alto I chrome | 559/599 |
| ***Creek*** | |
| CD-42/CD-52 | 799/TBA |
| ***Teac*** | |
| VRDS-T1 g/D-T1 g/25 g1 | 899/799/1999 |
| VRDS-0SE g/7 | 1299/899 |
| CD-5 g/3 g/P3450SE | 499/349/269 |
| ***Cairn*** | |
| Meige black/Ecrins black | 999/1599 |

## Cassette Decks

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| CT-S830S/740S/640S | 531/442/345 |
| CT-S550S/450S/250 | 298/199/171 |
| CT-W803/704/604RS | 362/272/242 |
| CT-W505R/W205R | 215/170 |
| ***Aiwa*** | |
| AD-S950/F850/S750 | 279/207/184 |
| AD-F550/F460/WX515 | 129/123/128 |
| AD-WX929/828/737 | 239/199/169 |
| ***Kenwood*** | |
| KX-W8070S/6080/4080 | 350/213/166 |
| KX-7060S/5080S/3080 | 367/250/166 |
| ***Sony*** | |
| TC-KE500S/400S/300 | 244/197/166 |
| TC-KE200/WE805S | 136/298 |
| TC-WE705S/505/405 | 255/212/179 |
| ***Yamaha*** | |
| KX-690/580/490 | 389/299/249 |
| KX-W952/592/492 | 699/319/249 |
| KX-W392/282/KX-10 | 229/229/339 |
| ***Teac*** | |
| V-8030S gold/V-6030 gold | 919/769 |
| V-1030/W-850R/W-780R | 349/299/229 |

## Tuners

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| F-504R/304R/204R | 279/223/158 |
| ***Aiwa*** | |
| XT-950 | 134 |
| ***Kenwood*** | |
| KT-3080/2080 | 166/125 |
| ***Sony*** | |
| ST-SE300/500EE/700 | 137/159/201 |
| ***Yamaha*** | |
| TX-590R/480/TX-10 | 199/131/159 |
| ***Audio Innovations*** | |
| Alto I / Alto I chrome | TBA |

## Amplifiers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| A-705R/605R/505R | 536/394/342 |
| A-405R/305R/204R | 284/212/158 |
| A-105/07 | 149/1012 |
| ***Aiwa*** | |
| XA-950/003 | 267/139 |
| ***Kenwood*** | |
| KA-3020SE/3080R/1080 | 221/173/145 |
| KA-7090R/5090R | 469/318 |
| ***Sony*** | |
| TA-FE900R/700R/600R | 405/345/272 |
| TA-FE500R/300R/200 | 212/163/136 |
| ***Yamaha*** | |
| AX-1070/890/590 | 799/569/379 |
| AX-490/390/AX-10 | 289/209/339 |
| ***Audio Innovations*** | |
| Alto I / Alto I chrome | 469/519 |
| ***Creek*** | |
| 4240/5250SE/A-42/P-42 | 499/TBA/499/399 |
| ***Cairn*** | |
| 4807 HC /Aspen/Makalu | 999/1999/799 |
| Miage/K3 HC/K2 HC | 1399/999/1999 |

## Receivers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| SX-704R/305R/205R | 420/299/249 |
| ***Kenwood*** | |
| KR-A4080/3080/2080 | 174/173/131 |
| ***Sony*** | |
| STR-D565/D265/405EE/205 | 269/182/311/212 |
| STR-D365/D665/D965/DE505 | 214/665/965/381 |
| ***Yamaha*** | |
| RX-595/495/395 | 359/269/239 |
| RX-10/770 | 309/399 |

## Turntable

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| PL-990/335/225 | 139/145/138 |
| ***Kenwood*** | |
| KD-492F/P-100 | 105/88 |
| ***Sony*** | |
| PS-LX431/231/300 | 235/173/170 |
| ***Cairn*** | |
| Annapurma black | 599 |

## Equalizers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| GR-777/555/333 | 274/203/127 |
| ***Aiwa*** | |
| GE-950 | 134 |
| ***Kenwood*** | |
| GE-7090/7030/2060 | 256/321/111 |
| ***Sony*** | |
| SEQ-711/411 | 186/121 |

# Home Theater Equipment

## Dolby Pro Logic Amplifiers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| VSA-805R/303/200 | 456/340/290 |
| ***Kenwood*** | |
| KA-V7700/3700 | 799/355 |
| ***Sony*** | |
| SDP-E300/TA-VE100 | 251/212 |
| TA-VE700/VE800G/AV590 | 413/632/325 |
| ***Yamaha*** | |
| DSP-A2070/990/790 | 1349/1039/699 |
| DSP-A590/E580/E390 | 409/489/279 |
| ***Aiwa*** | |
| AV-X300/X200/X100 | 400/280/240 |

## Dolby Pro Logic Receivers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| VSX-804R/505R/405R | 369/360/313 |
| ***Kenwood*** | |
| KR-V9090W/V8090/V609W/ | 414/345/290/221 |
| ***Yamaha*** | |
| RX-V2090/890/690 | 999/879/529 |
| RX-V590/490/390 | 409/339/309 |

## AC-3 Amplifiers and Receivers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| VSX-D3S/SP-D07 | 1199/1299 |
| ***Kenwood*** | |
| KR-V999DW/990DV888DW | 759/799/503 |
| ***Yamaha*** | |
| DSP-A3090/DDP-1 | 1989/579 |

## AC-3 Laser Disc Players

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| CLD-D925/D515/S315 | 726/558/448 |
| ***Yamaha*** | |
| CDV-W901 | 739 |
| ***Kenwood*** | |
| LVD-290 | 559 |

## TV Sets

| | |
|---|---|
| ***Aiwa*** | |
| VX-T1430/TV-C141/201/2112 | 450/240/260/340 |
| ***Grundig*** | |
| M82-269/9 Ref | 2499 |
| M82/M95-115/9 DTV,PIP | 2199/3549 |
| ST-70-720/8 text/255/8 IDTV,Log | 849/1199 |
| E 72-911 IDTV/E72-911 10T- | 1599/1799 |
| ***Loewe*** | |
| Ergo 6672 NICAM/6681 NICAM | 2999/4299 |
| Arcada 8672 ZP PIP/NICAM/8684 ZP | 2799/4099 |
| Calida 5655 Z NICAM/5672Z/5684 | 1699/2299/3299 |
| Planus 4672 NICAM/Profil 3572 Z | 2199/1999 |
| ***Thomson*** | |
| 72DF88L - 100 Hz | 1549 |
| 85MX68N/94MX68N | 1549/2149 |

## Projection TV

| | |
|---|---|
| ***Thomson*** | |
| RP46/RP52 | 3399/3899 |
| ***Pioneer*** | |
| SD-T50W1/SD-M1407 | 3771/3398 |

## Video

| | |
|---|---|
| ***Aiwa*** | |
| HV-XG800/HV-CX8/7 | 197/145/130 |
| ***Thomson*** | |
| VPH 6600 (HiFi) | 459 |
| ***Grundig*** | |
| GV 470S/560/6400 | 1159/799/599 |

## Speaker Systems

| | |
|---|---|
| ***Jamo*** | |
| Jamo 707/507/477/407/307 | 958/848/530/378/280 |
| Classic 10/8/6 | 778/528/458 |
| Prestige 190/170/120/90/70 | 572/496/412/68/202 |
| BX 200/150/100 | 642/524/438 |
| Studio 180/140/110 | 234/182/128 |
| Subsystem 200/300/500 | 329/409/549 |
| ***Davis Acoustics*** | |
| DK170/DK200/CLUB15/CLUB17 | 499/599/599/859 |
| ArianeIII/ArianeV/ArianeVII | 1099/1599/2099 |
| ***Advent*** | |
| Amber/Jade/Futura | 349/438/342 |
| ***Audio Innovations*** | |
| Alto I | 469 |
| ***NHT*** | |
| 1.1/1.5/2.5i/3.3 | 369/499/1299/4199 |
| ***Epos*** | |
| ES 12/14/22/24 | 799/1199/1999/2999 |
| Stands ES 11/12 | 199/229 |
| ***JMReynaund*** | |
| Twin/Basic | 699/799 |
| Evolution 1MK 2/Evolution 1MK 2 | 1099/1599 |
| EMP MK 2 | 1699 |
| Studio 2MK3/3MK3/4MK2 | 2099/2699/3199 |

## Speakers for Home Theater

| | |
|---|---|
| ***Jamo*** | |
| THX System ONE | 2595 |
| Center 200/100/50 | 231/153/121 |
| Surround 200/100/50 | 199/99/76 |
| ***Advent*** | |
| Focus / Cinema / Stelar | 149/93/144 |
| ***Davis Acoustics*** | |
| Central sys/Panorama sys | 399/759 |
| ***NHT*** | |
| HDP-1/VT-1.2/VS-1.2 | 349/1199/499 |
| ***Velodyne*** | |
| Home Theater 661/661 Santos | 3375/4155 |
| DF-661/LD3/LD2 | 1798/699/858 |

## Subwoofers

| | |
|---|---|
| ***Jamo*** | |
| SW 600/505/400 | 679/443/371 |
| ***NHT*** | |
| SW-2 | 396 |
| ***Velodyne*** | |
| VA-X series 1215/1012/810 | 989/669/569 |
| F-series 1500/1200/1000 | 1599/1129/899 |
| ULD pro series 18/15/12 | 2899/1999/1469 |

## Stereophones

| | |
|---|---|
| ***Koss*** | |
| ESP-950/QZ-2000/99/JR-900 | 859/239/499/499 |
| Pro-4AA/HB-500/Porta Pro-Jr | 119/149/49 |
| Pro-4XTC/Pro-480/HV-Pro | 99/79/72 |
| PortaPro-2000/Porta Pro | 75/59 |
| PortPro-Ex/Pro-405/TD-49 | 79/69/59 |
| MAC-7/MAC-5/CD-4 | 59/39/39 |
| TD-80/TD-75/TD-65 | 55/49/37 |
| KSC-35/KSC-19/TD-60 | 39/24/24 |
| GT-5/GT-4/GT-3 | 39/22/17 |
| LS-9/LS-7/LS-6 | 23/17/13 |
| *Microphone* M21/10/11 | 49/12/12 |
| *Computer Speakers* | 33-159 |
| ***Wireworld*** | |
| Interconnect cable 0.5 –6 m | 26–5700 |
| Speaker cable 1–6 m | 28–16000 |
| Digital Audio/Video cable 0.5–6 m | 20–1170 |
| Audio & Video Combined 0.5–6 m | 41–420 |
| Accessories (RCA Male, Banana Plugs) | |
| ***Sanus Systems*** | |
| Basic foundations III | 54-79 |
| Natural foundations II | 73-109 |
| Euro foundations II | 101-115 |
| Steel foundations II | 179-204 |
| Reference foundations II | 306-331 |
| Ultimate foundations | 357-383 |
| Audio furniture | 32-114 |
| Video furniture | 101-228 |
| Glass furniture | 383-447 |
| Component furniture | 76-404 |
| Television Turntables | 30-79 |
| Accessories | 17-23 |
| Demo | 107-236 |

## Magazines

| | |
|---|---|
| Stereophile | 9$ |

NEW!

*Цены розничные, указаны по состоянию на 15 июня 1996г., могут быть изменены без уведомления*

*Постоянно в продаже новый номер*


ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ:
АО "Русская Игра" Россия 123007, Москва, ул. Шеногина, д. 4

# CAR AUDIO

## Cassette receiver

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| KEH-P8400R/8400-W | 461/508 |
| KEH-P7400R/9200R/5400R | 418/579/ |
| KEH-P3450/P6450 | 160/260 |
| KEH-P7450/P7450-W/P8450 | 375/410/420 |
| KEH-P4600R/4630R/4610 | 210/210/220 |
| KEH-3630R/2530R/2500R/1530 | 179/160/160/140 |
| KEH-2610EE/4110EE/2510 | 170/130/158 |
| KEH-1300/1400/1500 | 151/130 |
| KEH-2430B | 150 |
| KE-1910EE/2910EE | 125/130 |
| ***Sony*** | |
| XR-C700RDS/900RDS | 299/569 |
| XR-C503EE4/c453 | 270/220 |
| XR-C850RDS/750RDS/650RDS | 468/333/310 |
| XR-C553SP/C500RW | 245/330 |
| XR-C543SP/3753/2753 | 245/170/160 |
| ***Kenwood*** | |
| KRC-958R/858R | 446/366 |
| KRC-858W/858C | 380/380 |
| KRC-758R/658R | 313/247 |
| KRC-558L/458L | 220/180 |
| KRC-358R/258L | 180/174 |
| KRC-158R/157E/151L | 160/155/125 |
| ***Clarion*** | |
| ARX-9270/8270/7370 | 520/380/406 |
| ARX-7270/6370 | 364/298 |
| RAX-531D/530D/331D | 260/218/184 |
| ARX-5170 | 205 |
| ***Alpine*** | |
| TDA-7638/7558/7556 | 609/465/383 |
| TDA-7554/7552/7548 | 304/278/282 |
| TDA-7547E/7546E/7542E | 264/240/206 |
| ***Aiwa*** | |
| CT-FR925/FR725/FR525 | 180/170/155 |
| CT-FX325/X615 | 145/145 |
| CT-X415/215/X105 | 135/125/105 |

## Compact Disc receivers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| DEH-P825R/P77R | 615/565 |
| DEH-P725R/P725-W | 508/547 |
| DEH-535R/635R | 349/375 |
| ***Sony*** | |
| CDX-C910RDS/C810DSP | 819/330 |
| CDX-C490RDS/3103EE | 491/210 |
| CDX-C760RDS/C860RDS/C560RDS | 486/630/365 |
| ***Kenwood*** | |
| KDC-9050R/7050R/6050R | 460/399/300 |
| KDC-5050R/4050L | 285/268 |
| ***Clarion*** | |
| MAX2256/ADX8255/5355 | 1899/970/631 |
| DRX-9375/9275L | 631/499 |
| DRX-8275/7375/6375 | 417/466/373 |
| DRX-5275/5375/4375 | 292/319/269 |
| DRB-4275/3375 | 259/244 |
| ***Alpine*** | |
| 3DA-W880/3DE-7986/CDA-7939 | 941/480/666 |
| CDE-7831/CDA-793O | 388/465 |
| CDA-7832/7830/7828/7826P | 510/771/309/299 |

## Compact Disc Changers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| CDX-P2000/620S/1220 | 450/246/290 |
| CDX-P5000 | 449 |
| ***Sony*** | |
| CDX-91/805/705/T65 | 520/345/250/330 |
| ***Kenwood*** | |
| KDS-C660/C810/C710 | 229/399/270 |
| ***Clarion*** | |
| CDC-1235/1205/605/635/1805 | 289/283/259/259/420 |
| ***Alpine*** | |
| CHA-S609/1204/604/601 | 999/399/364/319 |
| ***Aiwa*** | |
| ADC-M33 | 239 |

## Mini Disc Players

| | |
|---|---|
| ***Sony*** | |
| MDX-400RDS | 1017 |
| MDX-61/C670RDS | 499/460 |
| ***Kenwood*** | |
| KMD-C80 | 799 |

## CD+cassette package

| | |
|---|---|
| ***Sony*** | |
| DJ-C113EE/C353 | 290/364 |

## Equalizers and DSP

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| DEQ-9200/P800/7200 | 390/266/259 |
| EQ-4500/6500 | 186/221 |
| ***Sony*** | |
| XDP-U50D/XE-744 | 370/259 |
| ***Clarion*** | |
| DPH-9300/9100/7300/7100/5100 | 541/659/361/399/169 |

## Amplifiers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| GM-X904/404-2/314 | 371/219/212 |
| GM-X802/X702/602 | 329/261/232 |
| GM-X402-2/312 | 149/143 |
| ***Sony*** | |
| XM-C2000/C1000 | 458/338 |
| EXM-502/302/202 | 158/119/60 |
| ***Kenwood*** | |
| KAC-PS200/150/100 | 339/299/189 |
| KAC-PS300T/PS200T/Q62 | 462/350/230 |
| KAC-Q74/846/646 | 359/225/159 |
| KAC-626/526/716 | 145/113/135 |
| ***Alpine*** | |
| MRV-F400S/F250/T500/T300 | 404/281/296/195 |
| MRH-F255/F254 | 263/205 |
| ***Clarion*** | |
| APA-4400/4300/4200 | 669/419/409 |
| APA-4201/4160/4101 | 359/299/209 |
| APA2201/2100/2200 | 379/299/209 |
| APA2150/2101/1003 | 179/169/159 |
| ***Advent*** | |
| PA 450/250 | 274/188 |
| ***Phase Linear*** | |
| 4 KW/6 KW/8 KW | 499/549/899 |

NEW !

## Speaker Systems

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| TS-C170/130/1352/1652/1602 | 265/185/150/160/77 |
| TS-C1302/D172/D132 | 68/106/95 |
| TS-A6946/6956/6976/6986 | 47/59/88/99 |
| TS-1344/1354/1338 | 21/31/45 |
| TS-G1010/1040/1310 | 20/27/23 |
| TS-G1340/1610/1640 | 29/25/34 |
| TS-E1060/1080/R1600-2 | 30/40/50 |
| TS-E1360/1380/1390/1660 | 48/62/73/50 |
| TS-E1690/1760/1780 | 69/67/82 |
| TS-E2060/2090 | 99/131 |
| TS-1750/2150/77 | 89/170/56 |
| TS-44/4638/4628 | 26/41/37 |
| TS-LX80-2/X150/200 | 245/62/99 |
| TS-E1070/E1370/G1050/G1350 | 47/59/37/37 |
| TS-G1640/G1650/H1301/H131 | 34/41/75/55 |
| ***Sony*** | |
| XS-HF77/HF55/HL520 | 193/182/107 |
| XS-6953/6949/6938Mk2 | 123/68/50/ |
| XS-6038/3053 | 50/91 |
| EXS-6013/3013/1013 | 26/22/19 |
| XS-602F/302F/102F | 42/37/32 |
| XS-6949Mk3/6938Mk3 | 78/58 |
| XS-694E/693E/603E | 47/27/37 |
| XS-E139/7303 | 3659 |
| ***Kenwood*** | |
| KFC-HQR135C/HQR465C | 80/51 |
| KFC-HQR13/16/10 | 101/130/85 |
| KFC-HQ710/691/7171 | 110/109/86 |
| KFC-HQR62/52/42 | TBA/TBA/120 |
| KFC-HQ165/135/105/R175C | 90/80/70/105 |
| KFC-167F/1335C/1334C/1324C | 60/52/46/35 |
| KFC-6984/6974/6964/7181 | 70/67/57/86 |
| KFC-1685/1675/1665 | 58/46/38 |
| KFC-1385/1375/1365 | 54/45/32 |
| KFC-1075/1065/1054 | 45/33/20 |
| KFC-P602/P502/P402 | 103/97/92 |
| KFC-1325C/1025C | 35/28 |
| ***Clarion*** | |
| SRS-1301/1601/1391/1691 | 135/150/301/338 |
| SRS-1300/1600/6980 | 143/159/399 |
| SRF-1380/1680/6980 | 160/174/218 |
| SRR-1631/6931 | 131/145 |
| SRR-1020/1320/1620 | 47/55/63 |
| SRR-1630/6920/6930 | 87/71/95 |
| ***Davis Acoustics*** | |
| 130 KTIsys/130 CTI sys | 369/419 |
| 165 KTI sys/170GKTI sys | 419/519 |
| 170 KTI sys | 349 |

## Subwoofers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| TS-W302F/WX50A/65 | 55/150/72 |
| TS-75/80/100 | 94/135/154 |
| TS-W161/W202F/W252F/W302F | 75/38/46/55 |
| ***Sony*** | |
| XS-L121/101/AW3/TL1 | 95/75/446/TBA |
| ***Advent*** | |
| AM 1244/1048 | 75/70 |
| AM 1248 C / 1048 C | 109/99 |
| BP 12 / BP 8 | 280/221 |
| ***Kenwood*** | |
| KFC-W3000/WA800/W2500 | 64/154/53 |
| KSC-WA1001/WA801 | 273/226 |
| ***Clarion*** | |
| SRM-2500/3000 | 87/105 |
| ***Phase Linear*** | |
| Aliante 8/Aliante 10/Aliante 12 | 199/299/399 |

NEW !

## Tweeters

| | |
|---|---|
| ***Kenwood*** | |
| KFC-T202/HQT10/T12 | 54/76/74 |
| ***Pioneer*** | |
| TS-T15/T23 | 40/59 |

## Velodyne Automotive Subwoofers

| | | |
|---|---|---|
| DF-12sc | "12"" Aluminium cone,1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 90 db" | 899 |
| DF-10sc | "10"" Aluminium cone,1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 88 db" | 799 |

***Сеть тех. центров***

| | |
|---|---|
| Алан Авто | (095)135-1523 |
| Аларм Сервис | (095) 939-0664 |
| MBL Group | (095) 485-2152 |

***Региональные диллеры***

г. Н. Новгород, DL Lota, (8312)33-6136
г. Ангарск, М-н "Лира", (39518)30-671
г. Казань, Сеть магазинов "Солнышко"
(8432)35-1601,
(8432)57-9496
г. Саратов, фирма "Аэлита"
(8452)24-5504
(8452)64-2415
г. Екатеринбург, "Синсаунд"
(3432)23-8192
(3432)42-3270

***Магазины в Москве***

| | |
|---|---|
| Универмаг "Московский" | 204-5969 |
| | 204-5909 |
| Магазин "Автоаудиоцентр" | 952-0033 |
| | 952-7307 |
| Магазин "Богамир" | 181-2648 |
| | 181-2551 |
| Магазин "Нота+" | 238-1003 |
| Магазин "Пионер" | 251-0850 |
| | 244-0036 |
| ВДНХ, "Русинтертрейд" | 974-7197 |
| | 974-7887 |
| Магазин "Волга" | 283-1308 |

**ОПТОВЫЕ СКИДКИ ОТ 10 ДО 30%**

*Тел.: (095) 256-5091, 234-0654 Факс: (095) 259-2742 E-mail:info//rgsoun@dol.ru*

# ТЕЛЕВИЗОРЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Диагональ | Системы | Каналы | Телетекст | Моно/Стерео | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PANASONIC | TX-20S1T | $ 370 | 51 | MULTISYSTEM | 60 | да | M | таймер отключения |
| PANASONIC | TC-21S2 | $ 430 | 54 | MULTISYSTEM | - | - | M | высококонтрастн. тонир. плоск. квадр. экран |
| PANASONIC | TX-2150R | $ 430 | 54 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 2 | окружающий звук |
| PANASONIC | TX-21S1TCC | $ 450 | 54 | MULTISYSTEM | 50 | нет | M | S&V 9/III 1996★★★★ |
| PANASONIC | TC-21F1T | $ 460 | 54 | MULTISYSTEM | 100 | да | M | S&V 9/III 1996★★★★ |
| PHILIPS | 21PT133A/58R | $ 340 | 54 | PAL/SECAM/PAL 60 | 60 | да | - | S&V 9/III 1996★★★★ |
| PHILIPS | 21GX3567/58 | $ 399 | 54 | MULTISYSTEM | 70 | да | M | AV вход, Hyperband |
| PHILIPS | 21PT166B | $ 400 | 54 | PAL/SECAM | 60 | да | M | S&V 9/III 1996★★★★ |
| SAMSUNG | CK-5035ZR | $ 300 | 51 | PAL/SECAM | 40 | да | M | Д/У, тёмный кинескоп |
| SAMSUNG | CK-5039TR | $ 329 | 50 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 5 (RMS) | наушники, полнофункц. Д/У, Scart |
| SAMSUNG | CK-5341ZR | $ 345 | 53 | PAL/SECAM | 90 | да | 2 x 3 (RMS) | плоский кинескоп, вывод информац. на экран |
| SAMSUNG | CK-5085ZBR | $ 345 | 50 | PAL/SECAM | 100 | нет | 2 x 10 | наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем, био |
| SAMSUNG | CK-5085ZR | $ 350 | 50 | PAL/SECAM | 100 | нет | 2 x 10 | наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем |
| SAMSUNG | CK-5066ZR | $ 350 | 50 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 8 (MPO) | звук. система Super Sound, таймер |
| SAMSUNG | CK-5385TR | $ 385 | 53 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 5 (RMS) | русск. телетекст, тёмн. кинескоп |
| SAMSUNG | CK-5099TBR | $ 395 | 50 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 20 (MPO) | таймер вкл., экранн. меню на нескольк. языках |
| SAMSUNG | CK-5342TBR | $ 399 | 53 | PAL/SECAM | 40 | да | 2 x 5 | AV разъем, таймер, Д/У, Scart, AV разъем |
| SAMSUNG | CK-5385ZBR | $ 405 | 53 | PAL/SECAM | 100 | нет | 2 x 10 | S&V 9/III 1996★★★★ |
| SAMSUNG | CK-5366ZR | $ 410 | 53 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 8 (MPO) | звук. сист. Super Sound, функц. подсказ. HELP |
| SAMSUNG | CK-5399TBR | $ 475 | 53 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 20 (MPO) | функц. увелич. размера изобр. (Zoom) |
| SHARP | 20H-SC | $ 325 | 51 | MULTISYSTEM | 40 | да | M | - |
| SHARP | CV2195RU | $ 350 | 54 | MULTISYSTEM | 40 | да | M | Hyper CAVT |
| SONY | KV-G14M1K | $ 315 | 37 | MULTISYSTEM | 60 | да | M | Hi-Black Trinitron, Д/У |
| SONY | KV-1440K | $ 330 | 37 | MULTISYSTEM | 60 | да | M | Hi-Black Trinitron, поворотн. подст., 16:9 |
| SONY | KV-M1441K | $ 335 | 37 | MULTISYSTEM | 60 | да | M | S&V 11/II 1995 |
| SONY | KV-14T1R | $ 340 | 37 | MULTISYSTEM | 61 | да | M | S&V 4/IV 1997★★★★ |
| SONY | KV-M-2180 | $ 420 | 55 | MULTISYSTEM | 100 | - | M | HiBlack Trinitron, настр. нажат. одной кноп. |
| SONY | KV-21M1/T1 | $ 430 | 54 | MULTISYSTEM | 60 | да | M | Hi-Black Trinitron, Д/У, |
| SONY | KV-G21M1K | $ 445 | 55 | MULTISYSTEM | 60 | да | M | Hi-Black Trinitron, Д/У |
| SONY | KV-M2181K | $ 450 | 55 | MULTISYSTEM | 60 | да | M | S&V 9/III 1996★★★★ |
| SONY | KV-16WT1R | $ 495 | 36 x 40 | MULTISYSTEM | 60 | да | M | Super Trinitron |
| SONY | KV-C2171K | $ 498 | 55 | MULTISYSTEM | 60 | да | M | S&V 9/III 1996★★★★ |
| TELEFUNKEN | MP204C | $ 313 | 51 | PAL/ SECAM | 60 | да | M | разъём Scart |
| TELEFUNKEN | MP254C | $ 460 | 63 | PAL/ SECAM | 60 | да | M | S-VHS |
| THOMSON | 55MkII | $ 390 | 63 | PAL/ SECAM | 60 | нет | 2 x 20 | S&V 9/III 1996★★★★ |
| THOMSON | 63MS30 | $ 470 | 63 | PAL/ SECAM | 60 | нет | M | S-VHS, 16:9, таймер |
| TOSHIBA | CTV-204XSR | $ 345 | 54 | PAL/ SECAM | 40 | да | M | - |
| TOSHIBA | CTV-2165XR | $ 360 | 54 | MULTISYSTEM | 60 | нет | M | кинеск. FST |
| TOSHIBA | CTV-2150XS | $ 370 | 54 | PAL/ SECAM | 40 | да | M | S&V 9/III 1996★★★★ |
| TOSHIBA | CTV-2185XR | $ 400 | 54 | MULTISYSTEM | 60 | нет | 2 x 10 + 15 | зв. сист. Bazooka, встр. игры |
| **До 800 $** | | | | | | | | |
| GRUNDIG | ST63-720/8T | $ 775 | 63 | MULTISYSTEM | 99 + 1AV | да | 2 x 8 | NICAM stereo |
| HITACHI | CMT2579 | $ 580 | 63 | MULTISYSTEM | 40 | нет | M | встр.игры-Slot machine, Black Jack |
| JVC | AV-G290MX | $ 770 | 72 | MULTISYSTEM | 106 | - | 2 x 10 | таймер, 3 AV входа |
| LG Electronics | CF-25C36X | $ 550 | 63 | MULTISYSTEM | 80 | да | 2 x 20 | стерео, Surround, S-видео |
| LG Electronics | CF-29C36X | $ 620 | 72 | MULTISYSTEM | 80 | да | 2 x 20 | сист. индив. настр. изобр. и зв. |
| LG Electronics | CF-25C60XM | $ 640 | 63 | MULTISYSTEM | 80 | да | 2 x 20 | плоск. квадр. трубка с тёмн. стеклом |
| LG Electronics | CF-29C60XM | $ 775 | 72 | MULTISYSTEM | 80 | да | 2 x 20 | экранное меню на русск. и англ. яз |
| NOKIA | 7177F | $ 700 | 71 | PAL/SECAM | 99 + 3AV | да | 2 x 10 | BLACK INVAR кинескоп, 16:9, сист. автом.настр. |
| ONWA | K-9228MF | $ 560 | 70 | PAL/SEC | 40 | да | C | Д/У , таймер отключения |
| PANASONIC | TC-2170R | $ 500 | 54 | MULTISYSTEM | 100 | нет | 2 x 2 | окружающий звук |
| PANASONIC | TC-21GF80R | $ 510 | 54 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 2 | окружающий звук, сист. Dome Sound |
| PANASONIC | TX-2170T | $ 530 | 54 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 2 | окружающий звук |
| PANASONIC | TX-21GF80T | $ 540 | 54 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 2 | русский телетекст |
| PANASONIC | TC-25V50R | $ 650 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | M | таймер, сист. Twin Top Dome |
| PANASONIC | TX-25S1S | $ 650 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | да | 2 x 7 | русский телетекст |
| PANASONIC | TC-25V50T | $ 685 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2x5 | S&V 4/III 1996 |
| PANASONIC | TC-25V70R | $ 700 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | нет | 2x5 | окружающий звук |
| PANASONIC | TX-25F1T | $ 750 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2x5 | окружающий звук |
| PANASONIC | TX-25V70T | $ 750 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2x5 | окружающий звук |
| PHILIPS | 25GX1886/58R | $ 585 | 63 | PAL/SECAM | 70 | да | M | AV вход, Hyperband, Powervision |
| SAMSUNG | CK-6202WTR | $ 590 | 62 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 30 (PMO) | таймер вкл./откл., функция ZOOM |
| SAMSUNG | CK-7202WTR | $ 770 | 72 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 30 | биокерамич. покр. киней., функция ZOOM |
| SHARP | 25FN1 | $ 675 | 63 | MULTISYSTEM | 49 | да | C | - |
| SONY | KV-M2151 KR | $ 500 | 55 | MULTISYSTEM | 60 | да | M | Hi-Black Trinitron, Д/У |
| SONY | KV-9 MD1 | $ 550 | 23 | MULTISYSTEM | 30 | нет | M | цветной, автомобильный, 12/220 В |
| SONY | KV-M2540 K | $ 600 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | нет | M | S&V 4/III 1996 |
| SONY | KV-25M1/T1 | $ 635 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | да | M | Hi-Black Trinitron, Д/У, |
| SONY | KV-G25M1K | $ 640 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | да | M | Hi-Black Trinitron, Д/У |
| SONY | KV-X2101K | $ 650 | 55 | MULTISYSTEM | 60 | да | 2 x 10 | Hi-Black Trinitron, Д/У, |
| SONY | KV-25X1 | $ 780 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | C | S&V 2/IV 1997 |
| TELEFUNKEN | MP284C | $ 550 | 54 | MULTISYSTEM | 60 | да | C | S-VHS,TOP-текст |
| TELEFUNKEN | F531 | $ 720 | 70 | PAL/SEC/NTSC | 59 | да | 2 x 20 | S-VHS, мультитаймер |
| THOMSON | 70MS30 | $ 520 | 70 | PAL/ SECAM | 60 | нет | C | S-VHS, FCT экран, мультитаймер |
| TOSHIBA | CTV-2500 TS | $ 570 | 63 | MULTISYSTEM | 40 | да | M | AMS, кинескол FST, S-видео |
| TOSHIBA | CTV-2835DS | $ 715 | 70 | PAL/ SECAM | 40 | нет | M | - |
| **Свыше 800 $** | | | | | | | | |
| BLAUPUNKT | IS-6333VTN | $ 1 070 | 63 | PAL/ SECAM | 49 | нет | M | S&V 3-4/II 1995 |
| GRUNDIG | ST-70-720/8 text | $ 800 | 70 | MULTISYSTEM | 99 + 1AV | да | C | таймер, управл. через экран. меню |
| GRUNDIG | T55-700/9 TV MAX | $ 805 | 55 | MULTISYSTEM | 99 + 1AV | да | 2 x 12.5 + 25 | TOP/LOG, S-видеовход |
| GRUNDIG | ST63-115/9 | $ 1 400 | 63 | MULTISYSTEM | 99 + 3AV | нет | 2 x 12,5 + 25 | IDTV(100 Гц), PIP, 3- полосн. A/C |
| GRUNDIG | M72-911 | $ 1 560 | 72 | MULTISYSTEM | 99 + 3AV | нет | 2 x 12.5 + 25 | IDTV, PIP |
| GRUNDIG | M72-315/9 | $ 1 580 | 72 | MULTISYSTEM | 99 + 1AV | да | 2 x 40 | IDTV/Ref |

| Фирма | Модель | Цена $ | Диагональ | Системы | Каналы | Телетекст | Моно/Стерео | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| GRUNDIG | M 82-115/9 | $ 2 100 | 82 | MULTISYSTEM | 99 + 5AV | - | 2 x 12.5 + 25 | Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV |
| GRUNDIG | M 82-269/9 | $ 2 430 | 82 | MULTISYSTEM | 99 + 1AV | да | 2 x 10 + 20 | IDTV, PIP, 16:9 |
| GRUNDIG | M 95-115/9 | $ 3 200 | 95 | MULTISYSTEM | 99 + 5AV | - | 2 x 12.5 + 25 | Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV |
| HITACHI | CMT2979 | $ 800 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 7 | GATV, приём стереопрограмм |
| JVC | AV-D290 PRO | $ 1 050 | 72 | MULTISYSTEM | 106 | да | 2 x 50 | PIP, 2 тюн., поворотн. подставка |
| JVC | AV-610 PRO | $ 5 995 | 155 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 40 | PIP, Dolby Pro Logic |
| LG Electronics | CF-29C44TM | $ 810 | 72 | MULTISYSTEM | 80 | нет | 2 x 20 + 30 | S&V 9/II 1995 |
| LG Electronics | WF-32A10 | $ 1 630 | 16 : 9 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 20 | кадр в кадре, Супер-Буфер |
| LG Electronics | PF-43A10TM | $ 2 880 | 107 | MULTISYSTEM | 80 | да | 2 x 20 | мульти-стерео (A2 и NICAM) |
| LOEWE | Calida 5063 MS/NICAM | $ 1 850 | 63 | MULTISYSTEM | 200 | да | C | Авт. рег. громк. AVC |
| LOEWE | Planus 4672Z MS/NICAM | $ 2 700 | 72 | MULTISYSTEM | 200 | да | C | Шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC |
| LOEWE | Calida 5572z NICAM | $ 2 700 | 72 | MULTISYSTEM | 200 | да | C | Авт. рег. громк. AVC |
| LOEWE | Arcada 72-100 NICAM | $ 2 800 | 72 | MULTISYSTEM | 200 | да | C | Кинеск. Super-Flatline |
| LOEWE | Planus 4670Z MS/NICAM | $ 3 500 | 70 | MULTISYSTEM | 200 | да | C | Шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC |
| LOEWE | Calida 5584Z | $ 3 600 | 84 | MULTISYSTEM | 200 | да | C | Авт. рег. громк. AVC |
| LOEWE | CS1 | $ 4 200 | 70 | MULTISYSTEM | 200 | да | C | Шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC |
| LOEWE | Arcada 8584ZP NICAM | $ 4 250 | 84 | MULTISYSTEM | 200 | да | C | Кинеск. Black-Lin по техн. Black Matrix |
| NOKIA | 6398F | $ 915 | 63 | PAL/SEC/NTSC video | 99 + 3AV | да | 2 x 10 | S&V 2/IV 1997★★★★★ |
| NOKIA | 7198 | $ 955 | 71 | PAL/SEC/NTSC video | 99 + 3AV | да | 2 x 10 | 100 Гц, PIP, BLACK INVAR кинес., TOP т/текст |
| NOKIA | 6387 | $ 1 100 | 63 | PAL/SEC/NTSC | 60 | нет | C | PiP, POP, zoom 16:9 |
| NOKIA | 7497 | $ 1 175 | 74 | PAL/SEC/NTSC video | 99 + 3AV | да | 2x12+14+6 | 100 Гц, PIP,POP, FLOP, BLACK INVAR кинескоп |
| NOKIA | 8291EE | $ 1 950 | 82 | PAL/SEC | 60 | нет | M | PIP, POP, специальная тумбочка |
| PANASONIC | TX-29GF85T | $ 850 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2x10+13+4 | цифровой, приём стерео, русский т/текст |
| PANASONIC | TC-29V50T | $ 950 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 5 | окружающий звук |
| PANASONIC | TX-29V70R | $ 950 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | нет | 2 x 5 | окружающий звук |
| PANASONIC | TC-29V50R | $ 950 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 5 | окружающий звук, русский т/текст |
| PANASONIC | TC-25GF10R | $ 995 | 63 | MULTISYSTEM | 50 | нет | 2 x 7 | S&V 2/IV 1997★★★★ |
| PANASONIC | TX-28WG20R | $ 1 000 | 71 | MULTISYSTEM | 100 | нет | 2 x 10 | дополнит. бас XBS |
| PANASONIC | TC-29GF30R | $ 1 000 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | нет | 2 x 10 + 13 | цифр. управл. искусств. интелл. |
| PANASONIC | TX-29V70T | $ 1 000 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 5 | окружающий звук |
| PANASONIC | TX-29GF30R | $ 1 274 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | нет | 2 x 10 + 13 | автом. эквалайз. звука |
| PANASONIC | TX-29GF35T | $ 1 300 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 10 + 13 | два тюнера картинка в картинке |
| PANASONIC | TX-25AD50F | $ 1 400 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 10 + 15 | 100 Гц Super Digital Scan |
| PANASONIC | TX-28WG25C | $ 1 500 | 71 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 10 + 13 | S&V 3/IV 1997 |
| PANASONIC | TC-25GV10 R | $ 1 600 | 63 | MULTISYSTEM | 50 | нет | 2 x 7 | автом. эквалайз. звука |
| PANASONIC | TC-29GV10 R | $ 1 900 | 72 | MULTISYSTEM | 50 | нет | 2 x 7 | Karaoke |
| PANASONIC | TX-33GF85T | $ 2 300 | 84 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 10 + 13 | GA00, тумба |
| PANASONIC | TX-32WG25C | $ 2 300 | 81 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 10 + 13 | экран 16:9, OSD, X-BASS, |
| PANASONIC | TC-47WG25C | $ 4 150 | 119 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 12 | автом. смена формата |
| PANASONIC | TH-32MS1 | $ 5 300 | 81 | MULTISYSTEM | 100 | нет | C | AV и сист CCV |
| PHILIPS | 29GX1990 | $ 1 000 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | M | AV вход, Hyperband |
| PHILIPS | 25SX8766 | $ 1 110 | 63 | PAL/SECAM | 60 | да | C | AV вход, Hyperband, т/текст |
| PHILIPS | 25PT820A | $ 1 295 | 63 | PAL/SECAM | 60 | нет | C | разъём Scart |
| PHILIPS | 25PT8302/58 | $ 1 380 | 63 | PAL/SECAM | 60 | да | C | S&V 2/IV 1997★★★★ |
| PHILIPS | 28PT845B/58R | $ 1 650 | 70 | PAL/SECAM | 100 | да | Стерео Hi-Fi | 100 ГЦ, т/текст на 64 стр.,S-VHS выход |
| PHILIPS | 28FL2871 | $ 1 940 | 70 | PAL/SECAM | 60 | нет | C | разъём Scart |
| PHILIPS | 33PT9101/58 | $ 2 400 | 84 | PAL/SEC/NTSC | 100 | нет | Стерео Hi-Fi | S-VHS, 100 Гц, 3xScart, т/текст ,16:9 экр. |
| PHILIPS | 32PW9611/58 | $ 2 450 | 82 | PAL/SEC/NTSC | 100 | нет | Стерео Hi-Fi | S&V 3/IV 1997 |
| PHILIPS | 36FL1890 | $ 3 590 | 90 | MULTISYSTEM | 100 | нет | 2 x 20 | 100 Hz, Hi-Fi, multi PIP, Black Line S, 2 x 20 Вт,16:9 экр. |
| PHILIPS | W46PP960A/58 | $ 5 550 | 117 | PAL/SECAM | 60 | да | - | S-видео, AV вход, Hyperband, 2 тюнера, т/текст |
| PIONEER | SD-28AV2 | $ 1 427 | 70 | PAL/SEC/NTSC | 51 | нет | C | OSD, 2xScart, S-VHS |
| PIONEER | SD-M1407 | $ 4 350 | 102 | PAL/SEC | 64 | нет | 2 x 30 | S&V 3/I 1994 |
| PIONEER | SD-T50W1 | $ 4 500 | 129 | PAL/SEC/NTSC | 64 | нет | C | проекционный ТВ, 16:9, OSD, 2xScart, S-VHS |
| SAMSUNG | CS-6272PTR | $ 900 | 62 | PAL/SECAM/NTSC | 100 | да | 2 x 30 (PMO) | таймер вкл./откл., картинка в картинке |
| SAMSUNG | CS-6277PRT | $ 970 | 62 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 15 (RMS) | S&V 2/IV 1997 |
| SAMSUNG | CS-7277PRT | $ 1 180 | 72 | PAL/SECAM/NTSC | 100 | да | 2 x 15 (RMS) | PIP, 2 тюнера, 2x Scart, функц. самопроверки |
| SAMSUNG | WS-2820PRT | $ 1 200 | 71 | PAL/SECAM/NTSC | 100 | да | 2 x 30 | S&V 3/IV 1997 |
| SAMSUNG | CS-721APTR | $ 1 380 | 72 | PAL/SECAM/NTSC | 100 | да | C | усилит. слаб. сигн., режим демонстр., Bio |
| SANYO | CMX-2930 | $ 1 200 | 72 | MULTISYSTEM | 30 | нет | C | S&V 1/III 1996 |
| SHARP | 25FX5 | $ 1 050 | 63 | MULTISYSTEM | 99 | да | 2 x 20 | S&V 2/IV 1997★★★ |
| SHARP | 29FX5 | $ 1 080 | 72 | MULTISYSTEM | 99 | да | 2 x 20 | LINYTRON PLUS, Surround Sound |
| SONY | KV-29X1 | $ 915 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | C | Super Trinitron |
| SONY | KV-X2901K | $ 950 | 72 | MULTISYSTEM | 60 | да | 2 x 20 | Hi-Black Trinitron, Д/У, |
| SONY | KV-X2581K | $ 979 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 15 | Super Trinitron |
| SONY | KV-E2551 K | $ 1 245 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | нет | C | Super Trinitron, 100 вт. вых.мощн. |
| SONY | KV-C2909K | $ 1 250 | 72 | MULTISYSTEM | 60 | да | 2 x 20 | Super Trinitron, двухсторон. Д/У |
| SONY | KV-24WS2 | $ 1 360 | 56x61 | MULTISYSTEM | 100 | да | M | Super Trinitron |
| SONY | KV-S2941 D | $ 1 450 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | C | Super Trinitron, двухсторон. Д/У |
| SONY | KV-29E1 | $ 1 580 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | C | Super Trinitron, 100 Гц, A/C 3D |
| SONY | KV-E2961K | $ 1 650 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 25 | Super Trinitron, 100 Гц Digital Plus |
| SONY | KV-3400 | $ 1 900 | 86 | MULTISYSTEM | 100 | нет | C | Super Trinitron |
| SONY | KV-S2951 | $ 1 965 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | C | Super Trinitron, 100 Гц, Dolby Pro Logic |
| SONY | KV-S2951K | $ 1 975 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 30 | Super Trinitron, CAVT |
| SONY | KV-W2813 | $ 2 225 | 71 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 35 | 16:9 Super Trinitron, 100 Hz, Hi-Fi, multi PIP, |
| TELEFUNKEN | S470SL | $ 890 | 63 | MULTISYSTEM | 59 | да | 2 x 20 | S-видео,16:9, таймер, Д/У |
| TELEFUNKEN | S570SL | $ 960 | 72 | MULTISYSTEM | 99 | да | 2 x 50 Hi-Fi | 100 Гц, S-VHS, 16:9, таймер, 5 громкогов. |
| THOMSON | 70MXC68L | $ 1 030 | 70 | PAL/SEC/NTSC video | 60 | - | 2 x 20 | S&V 3/IV 1997 |
| THOMSON | 72MK88L | $ 1 495 | 72 | PAL/ SECAM | 60 | нет | 2 x 50 | 100 Гц, PIP, S-VHS, 16:9, два тюнера |
| THOMSON | 81MXC96L | $ 1 975 | 81 | PAL/ SECAM | 60 | да | 2 x 50 | S&V 5-6/II 1995 |
| THOMSON | RP46L | $ 3 100 | 70 | PAL/SEC/NTSC video | 60 | да | 2 x 20 | проекц., стереозвук по системе NICAM |
| THOMSON | RP52L | $ 3 650 | 72 | PAL/SEC/NTSC video | 60 | нет | 2 x 20 | проекц., стереозвук по системе NICAM |
| TOSHIBA | CTV-3329DD | $ 1 155 | 82 | MULTISYSTEM | 100 | да | C | Dolby Surround, S-видео |
| TOSHIBA | CTV-32W3DXH | $ 1 900 | 80 | MULTISYSTEM | 100 | да | C | 16:9, окруж. звук |

# ВИДЕОПЛЕЙЕРЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Формат | Система | Головки | Д/У | Меню | Запись | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 200 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | HV-CX7 | $ 135 | VHS | PAL/MES | 2 | да | да | нет | автоочист. головок |
| AIWA | HV-CX8 | $ 140 | VHS | PAL/MES | 2 | да | да | да | полн. авт. функции |
| AIWA | HV-E295DK- | $ 145 | VHS | PAL/MES | 2 | да | да | нет | S&V 3/II 1995 |
| DAEWOO | DVR-1181D | $ 155 | VHS | PAL/MES/NTSC | 2 | да | да | да | титановое покрытие головок |
| DAEWOO | DVR-1989D | $ 197 | VHS | PAL/MES/NTSC | 2 | да | да | да | титановое покрытие головок |
| JVC | HR-P101EE | $ 170 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | да | да | быстрый старт, цифр. автотрекинг, автостоп |
| JVC | HR-P111EE | $ 180 | VHS | PAL/MES/NTSC | 2 | да | да | да | S&V 4/IV 1997 |
| LG Electronics | RN510AW | $ 160 | VHS | MULTISYSTEM | - | да | да | да | автотрек., покадр. воспр. записи |
| LG Electronics | RN-800AW | $ 165 | VHS | PAL/MES | 3 | да | да | да | автоочист.головк. ускор. поиск, авт. повтор |
| PANASONIC | NV-P05REU | $ 175 | VHS | PAL/MES/NTSC play | 2 | да | да | да | - |
| PHILIPS | VP-26/58 | $ 170 | VHS | PAL/MESEC/NTSC | 2 | да | да | да | Turbo Drive |
| SAMSUNG | SVR-17A/B/C | $ 160 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | да | да | цифр. контроль чёткости |
| SAMSUNG | SPR-11Q | $ 179 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | нет | да | нет | S&V 3/II 1995 |
| SAMSUNG | SVR-11G | $ 190 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | да | да | да | цифровой автотрекинг, NTSC Play |
| SANYO | VHP-Z98 | $ 133 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | да | да | да | KARAOKE |
| SANYO | VHP-E1 | $ 135 | VHS | PAL/MES/NTSC | 2 | да | да | да | воспроизв. NTSC, автооч. головок |
| SANYO | VHP-Z38K | $ 147 | VHS | PAL/MES/NTSC | 2 | да | да | да | воспроизв. NTSC, автооч. головок |
| SANYO | VHP-Z28 | $ 155 | VHS | PAL/MES/NTSC | 2 | да | да | да | воспроизв. NTSC, автооч. головок |
| SANYO | VHP-Z88 | $ 160 | VHS | PAL/MES/NTSC | 2 | да | да | да | - |
| SHARP | VC-M7E | $ 165 | VHS | PAL/MES/NTSC | 2 | да | да | да | Hi-Fi Stereo, автомат. возврат на 10 сек. |
| SHARP | VC-M132 | $ 175 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | да | да | - |
| SHARP | VC-M2E | $ 187 | VHS | PAL/MES/NTSC | 2 | да | да | да | быстр. старт, автомат. выбор напряжения |
| SONY | SLV-P12EE | $ 185 | VHS | PAL/MES/NTSC | 2 | да | да | нет | Tri Logic при воспр., универсальный Д/У |
| TOSHIBA | B2CZ | $ 160 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | да | да | да | Автоочис. головок |
| **Свыше 200 $** | | | | | | | | | |
| HITACHI | VT-P90 | $ 210 | VHS | PAL/MES | 2 | да | да | да | KARAOKE |
| HITACHI | VT-P100 | $ 250 | VHS | PAL/MES/NTSC | 2 | да | да | да | KARAOKE |
| JVC | HR-P80A | $ 295 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | да | да | Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг |
| JVC | HR-P90A | $ 305 | VHS | MULTISYSTEM | 3 | да | да | да | Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг |
| PANASONIC | NV-P04 MkII | $ 210 | VHS | PAL/MES/NTSC play | 2 | да | да | да | - |
| PANASONIC | NV-SR55 | $ 230 | VHS | PAL/MES/NTSC play | 2 | да | да | да | Super Drive, Д/У, пыленепрон. констр. |
| PANASONIC | NV-HP10AM | $ 345 | VHS | PAL/MES/NTSC play | 2 | да | да | да | Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг |
| SONY | SLV-P14EE | $ 205 | VHS | PAL/MES/NTSC | 2 | да | да | да | Tri Logic при воспроизведении |
| SONY | SLV-P53EE | $ 210 | VHS | PAL/MES | 2 | да | да | да | - |
| SONY | SLV-P52EE | $ 225 | VHS | PAL/SEC | 2 | да | да | да | Tri Logic при воспроизведении |
| SONY | SLV-PH77E | $ 270 | VHS | PAL/SEC | 2 | да | да | да | стереозвук |
| SONY | SLV-P51EE | $ 288 | VHS | PAL/SEC | 2 | да | да | да | S&V 3/II 1995 |

# ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Формат | Системы | Головки | ДУ | Каналы | Функции | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 300 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | HV-XG800 | $ 195 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | да | - | PL, DT, CN | S&V 9/III 1996★★★ |
| AIWA | HV-XG700 | $ 200 | VHS | PAL/MESEC/NTSC | 2 | да | - | ONE-TOUCH PLAYBACK | полностью автомат. функции |
| AIWA | HV-FK500MkII | $ 260 | VHS | PAL/MESECAM/NTSC | 4 | да | - | - | Jog Shattle Д /У, KARAOKE, 2 микроф. |
| AIWA | HV-FX10 | $ 260 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | да | - | - | S&V 10/III 1996★★★ |
| AKAI | VS-G205EDG | $ 205 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | да | - | - | автомат. чистка головок |
| AKAI | VS-G20EDG | $ 215 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | да | - | PL, D, CN | S&V 9/III 1996 |
| AKAI | VS-G440EDG245 | $ 250 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 36 | PL, D, CN | 2 скор., автоматич. настройка, быст. старт |
| DAEWOO | DVR-4389D | $ 200 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | 40 | VS, PL | титан. головки, GATV |
| DAEWOO | DVR-4286W | $ 225 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | 40 | VISS, ATTS | титан. головки, GATV |
| DAEWOO | F-24 | $ 250 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 5 | да | 41 | VISS, ATTS | титан. головки, GATV |
| DAEWOO | DVR-7577D | $ 258 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 40 | VS, PL | VISS, быстр. старт, GATV |
| DAEWOO | DVR-8286W | $ 260 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 40 | VISS, ATTS | титан. головки, GATV |
| DAEWOO | F-44 | $ 288 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 41 | VISS, ATTS | титан. головки, GATV |
| DAEWOO | F-54 | $ 290 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 41 | VS, PL, SP | титан. головки, GATV |
| ELEKTA | EPR-347EE | $ 173 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | да | 30 | - | - |
| ELEKTA | EPR-444EE | $ 190 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | да | 30 | - | - |
| GRUNDIG | GV-5000/5 | $ 295 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | 42+AV | VPS | - |
| HITACHI | VT-M428E | $ 225 | VHS HQ | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | 39 | DT, SC, CN, RP | S&V 9/III 1996★★★★★ |
| HITACHI | VT-M448E | $ 265 | VHS HQ | PAL/MESEC/NTSC Play | DA-4 | да | 39 | DT, SC, CN | S&V 10/III 1996★★★★★ |
| JVC | HR-J229EE | $ 195 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 3 | да | 48 | JOG-SHATL | авт. чистка гол., 5-скоростная перемотка |
| JVC | HR-J300EE | $ 215 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 3 | да | 48 | V, CN | S&V 3/I 1994 |
| JVC | HR-J329EE | $ 245 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 3 | да | 29 | JOG-SHATL | S&V 9/III 1996★★★★ |
| JVC | HR-J429EE | $ 255 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 30 | JOG-SHATL | S&V 10/III 1996★★★ |
| LG Electronics | P22W | $ 215 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | - | VISS, AT, SD | SD-самодиагностика, логич. поиск |
| LG Electronics | P23W | $ 220 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | - | VISS, AT, SD | SD-самодиагностика, логич. поиск |
| LG Electronics | P43W | $ 260 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | - | VISS, AT, LP, SP, SD | SD-самодиагностика, логич. поиск |
| MITSUBISHI ELECTRIC | HS-M30EE | $ 220 | VHS | PAL/MESECAM | 3 | да | 60 | VS, PL, V, LP | - |
| MITSUBISHI ELECTRIC | HS-M40EE | $ 250 | VHS | MULTISYSTEM | 4 | да | - | VS, PL, V, LP | - |
| PANASONIC | NV-SD205EU | $ 240 | VHS | PAL/SECAM/NTSC | 2 | да | 99 | DT, CN, AL | S&V 9/III 1996★★★★ |
| PHILIPS | VR-255/55 | $ 215 | VHS | PAL/MESEC/NTSC | 2 | да | 48 | OTR, LP, OSD, DT, SC, CN | авт. чистка головок |
| PHILIPS | VR-474/55 | $ 245 | VHS | PAL/MESEC/NTSC | 4 | да | 40 | PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS | запись и воспр. в режиме WIDE |
| PHILIPS | VR-496/55 | $ 250 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 48 | SP/LP, PE | - |
| PHILIPS | VR-355/55 | $ 285 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 48 | PL, RL, DT, CN, AL, SL | S&V 9/III 1996★★★★ |
| PHILIPS | VR-454 | $ 295 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 30 | PL, RL, DT, CN, AL | запись и воспр. в режиме WIDE |
| SAMSUNG | SVR-30D | $ 250 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | 51 | DT, SC, OS, CI, VPS | алмаз. покрыт. головок, прогр. на русск. языке |
| SAMSUNG | SVR-32D | $ 255 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | 50 | DT, CN, AL | - |

| Фирма | Модель | Цена $ | Формат | Системы | Головки | ДУ | Каналы | Функции | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SAMSUNG | SVR-40D | $ 270 | VHS | PAL/SECAM | 2 | да | 51 | OS, DT, VPS, SC, CI | S&V 9/III 1996★★★★★ |
| SAMSUNG | SVR-70D | $ 300 | VHS | MULTISYSTEM | 4 | да | 50 | DT, CN, AL | алмаз. покрытие головок, защита от пыли |
| SAMSUNG | SVR-80D | $ 310 | VHS | MULTISYSTEM | 4 | да | 50 | DT, SC, OS, CI, VPS | алмаз. покрытие головок, защита от пыли |
| SANYO | VHR-420N | $ 205 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | 39 | OS, RL, DT | - |
| SANYO | VHR-520N | $ 225 | VHS | MULTISYSTEM | 3 | да | 39 | OS, RL, DT | S&V 9/III 1996★★★ |
| SHARP | VC-MA221 | $ 220 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | 50 | OS, RL, DT | авт. чистка головок, MID & SHUTTLE |
| SHARP | VC-MA223 | $ 230 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | 49 | SS, OSD, AT, AR | экран. меню на русск. и англ. яз. |
| SHARP | VC-MA31 | $ 235 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | 49 | OS, RL, DT | DPSS, авт. чистка головок, Mid-Drive |
| SHARP | VC-MA441 | $ 260 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 49 | OS, RL, DT | авт. чистка головок, MID & SHUTTLE |
| SHARP | VC-MA443 | $ 285 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 50 | OS, RL, DT | S&V 10/III 1996★★★ |
| SHARP | VC-MA40B | $ 285 | VHS | MULTISYSTEM | 4 | да | 49 | OS, RL, DT | авт. чистка головок, MID & SHUTTLE |
| SHIVAKI | R9W | $ 200 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | да | 40 | SP, LP | авт. чистка головок |
| SHIVAKI | R7 | $ 205 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | да | 40 | SP, LP | авт. чистка головок |
| SHIVAKI | R10 | $ 245 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | да | 40 | SP, LP | авт. чистка головок |
| SONY | SLV-E160EE | $ 250 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | 69 | LP, SP, OS, RL, DT | S&V 9/III 1996★★★ |
| SONY | SLV-286EE | $ 265 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | 60 | OS, RL, DT | Tri Logic, авт. чистка головок |
| THOMSON | V 1200 | $ 218 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 3 | да | 60 | PCM, SP/LP, SE | S&V 9/III 1996★★★ |
| TOSHIBA | V-405W | $ 255 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | да | 28 | AD, OS, LP, DT | головки Pro-Dram |
| TOSHIBA | V-205W | $ 260 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | да | 28 | OS, DT | перемот. с повыш. скор., цифр. автотрекинг |
| TOSHIBA | V-204G | $ 290 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | да | 28 | OS, RL, DT | перемот. с повыш. скор., цифр. автотрекинг |
| TOSHIBA | V-454G | $ 295 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | да | 28 | LP, OS, DT | S&V 10/III 1996★★★★ |
| **До 500 $** | | | | | | | | | |
| AKAI | VS-G420EDG | $ 320 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | да | - | AT, AP, AR | 4 головк. GX, автонастройка, быстр. старт |
| DAEWOO | DVG-892D | $ 385 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4+2 | да | 41 | VS, PL, SP | Hi-Fi Stereo, титан. головки |
| GRUNDIG | GV-5300/5 | $ 320 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | да | 42+AV | LP, VPS | - |
| HITACHI | VT-F80EM | $ 420 | VHS HQ | PAL/MESEC/NTSC Play | DA-4+2 | да | 49 | DT, SC, CN | S&V 11/III 1996★★★★ |
| HITACHI | VT-F99EM | $ 470 | VHS HQ | MULTISYSTEM | 4+2 | - | - | - | Hi-Fi Stereo, Jog Dual Shattle ring |
| JVC | HR-E539 Elegance | $ 340 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | | LP, EP, SP | система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час. |
| JVC | HR-J627MS» | $ 455 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 48 | VS, PL, V, LP, | S&V 11/III 1996★★★★ |
| LG Electronics | R-MK90W | $ 367 | VHS | MULTISYSTEM | 4+2 | да | - | VISS, AT, LP, SP, SD | SD, KARAOKE, Jog & Shuttle, Hi-Fi Stereo |
| MARANTZ | MV615 | $ 495 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 48 | VISS, PL, LP | 2 x Scart, вход/выход на пер. панел. |
| MITSUBISHI ELECTRIC | HS-561EE | $ 420 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4+1 | да | 99 | VS, PL, LP, VPS, SS, | Hi-Fi Stereo, быстр. старт, однокноп. прогр. |
| MITSUBISHI ELECTRIC | HS-M58EE | $ 465 | VHS | MULTISYSTEM | 6 | да | - | VS, PL, V, LP | Hi-Fi Stereo |
| NOKIA | VCR 3704EE | $ 300 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | да | 44 | VS, PL, V, LP, SP | система ASOPlus, ускоренный старт |
| PANASONIC | NV-SD400EU | $ 320 | VHS | PAL/SEC/NTSC Play | 4 | да | 99 | PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL | S&V 5-6/II 1995 |
| PANASONIC | NV-SD20EE | $ 320 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | да | 99 | PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL | JOG & SHUTTLE |
| PANASONIC | NV-SD450EU | $ 380 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 99 | LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL,VISS | S&V 10/III 1996★★★★ |
| PANASONIC | NV-HD650EE | $ 450 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 99 | PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL | S&V 11/II 1996★★★★ |
| PHILIPS | VR-756 | $ 415 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4+2 | да | - | PE, TD | система NICAM, экран. меню на двух языках |
| PHILIPS | VR-755/55 | $ 470 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4+2 | да | 48 | PL, RL, DT, CN, AL, SL | S&V 10/III 1996★★★★ |
| SAMSUNG | SV-S97 | $ 370 | VHS | MULTISYSTEM | 4 | да | 60 | DT, SC, LP, OS, SP, VPS | S&V 10/III 1996★★★★ |
| SAMSUNG | SVR-140D | $ 430 | VHS | MULTISYSTEM | 4 | да | 50 | DT, SC, OS, CI, VPS | S&V 5-6/II 1995 |
| SHARP | VC-MH83 | $ 482 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 6 | да | 49 | OS, RL, DT, RS, AR | S&V 11/III 1996★★★ |
| SONY | SLV-E290EE | $ 310 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | 50 | LP, SP, VISS | Tri Logic Plus, авт. чистка головок |
| SONY | SLV-E470EE | $ 315 | VHS | PAL/MESECAM/NTSC | 4 | да | 50 | LP, SP | разъем типа евроскарт, скор. механизм. |
| SONY | SLV-E410EE | $ 320 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 50 | LP, SP, VISS | Super Tri Logic, перекл. Shuttle |
| SONY | SLV-E400EE | $ 345 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | да | 60 | OS, RL, DT | Tri Logic, миди-размер |
| SONY | SLV-E510EE | $ 375 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | да | 60 | OS, RL, DT, SP, LP | S&V 10/III 1996★★★ |
| SONY | SLV-E450EE | $ 395 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | да | 60 | OS, RL, DT | Tri Logic, миди-размер |
| TELEFUNKEN | M9443 | $ 343 | VHS | PAL/MESECAM/NTCS | 4 | да | 99 | - | Д/У совм. с ТВ |
| THOMSON | VP4450 | $ 343 | VHS | PAL/SECAM/ MESECAM | 4+2 | да | 99 | OS, RL, DT | автотрекинг, автомат. воспр. 10 часов |
| TOSHIBA | V-705W | $ 465 | VHS | PAL/MES/NTSC | 4+2 | да | 28 | LP, OS, DT | Hi-Fi Stereo, 16:9, спутниковый монитор |
| **Свыше 500 $** | | | | | | | | | |
| BANG & OLUFSEN | Beocord VX7000 | $ 2 200 | VHS | PAL | - | да | 59 | SP, LP, EP | Hi-Fi Stereo, NICAM |
| GRUNDIG | GV-560/5 | $ 850 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4+2 | да | 99+AV | VISS, ATTS, OTR, VPS, VPT | Hi-Fi Stereo, 16:9, возм. подкл. 8 мм камеры |
| GRUNDIG | GV-470 S VPT | $ 1 200 | S-VHS/VHS | PAL/MESECAM | 4+2+1 | да | 60+3AV | VISS, ATTS, VPS, VPT, LP | HI-FI Stereo, вх. микр. и вых. наушники |
| HITACHI | VT-M888K | $ 525 | VHS HQ | PAL/MESEC/NTSC Play | DA-4 | да | 49 | DT, SC, CN | авт. чистка головок, KARAOKE |
| HITACHI | VT-LC50EM | $ 1 410 | VHS HQ | MULTISYSTEM | 2 | - | - | - | порт. видеосистема с монит.-12.5 см |
| JVC | HR-S5900EG | $ 930 | S-VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 48 | VS, PL, V, LP, | S-VHS, Hi-Fi Stereo 16:9, JOG/SHUTTLE |
| JVC | HR-J6900EG | $ 950 | S-VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 48 | VS, PL, V, LP, | S&V 7-8/II 1995 |
| JVC | HR-S7000E | $ 1 000 | S-VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 5 | да | 80 | VS, PL, V, LP, | S&V 3/IV 1997 |
| LOEWE | VV 3600H | $ 1 450 | - | - | - | - | - | - | - |
| LOEWE | CS 6006H | $ 1 450 | - | - | - | - | - | - | - |
| PANASONIC | NV-HD600EE | $ 505 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 99 | PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL | S&V 10/II 1995 |
| PANASONIC | NV-HD100EE | $ 620 | VHS | PAL/MESEC/NTSC | 4 | да | 99 | PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL | HI-FI Stereo, JOG & SHUTTLE |
| PANASONIC | NV-HS800EE | $ 985 | S-VHS | PAL/SECAM/NTSC Play | 4 | да | 99 | PL, RL, DT, IS, CN,PL, AL | S&V 3/IV 1997 |
| PHILIPS | VR-763 | $ 570 | VHS | MULTISYSTEM | 4+2 | да | 48 | - | 4 видеоголовки, 2 аудиоголовки |
| PHILIPS | VR-963 | $ 750 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4+2 | да | 30 | PL, RL, DT, CN, AL | Hi-Fi stereo, запись и воспр. в реж. WIDE |
| PHILIPS | VR-757/55 | $ 785 | VHS | MULTISYSTEM | 6 | да | 99 | PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS | S&V 11/III 1996★★★★★ |
| PHILIPS | VR-874/55 | $ 800 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4+2 | да | 48 | PL, RL, DT, CN, AL, SL | S&V 12/II 1995 |
| PHILIPS | VR-967 | $ 1 100 | S-VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 7 | да | 99 | PL, RL, DT, CN, AL | S&V 3/IV 1997 |
| PHILIPS | VR-969 | $ 1 200 | S-VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 7 | да | 99 | PL, RL, DT, CN, AL, SL | - |
| SANYO | VHR-680 | $ 500 | VHS | MULTISYSTEM | 4+2 | да | 39 | - | - |
| SONY | SLV-736EE | $ 610 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4+2 | да | 60 | LP, SP, VISS | Tri Logic |
| SONY | SLV-E710EE | $ 625 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 60 | LP, SP, VISS | Super Tri Logic, перекл. Shuttle, Hi-Fi Stereo |
| SONY | SLV-E810EE | $ 720 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 60 | SF, AD, DSF | S&V 11/III 1996★★★ |
| SONY | SLV-E800EE | $ 720 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 60 | SF, AD, DSF | S&V 12/II 1995 |
| SONY | EV- C2000E | $ 900 | Hi 8 | PAL | 2 | да | 90 | PCM, SP/LR, SE | Hi-Fi Stereo, Scart |
| SONY | EV-T1VC | $ 1 770 | VHS/Hi 8 | PAL/SECAM Play | 4+2 | да | 90 | PCM, SP/LR, SE | S&V 12/II 1995 |
| SONY | EV- S9000E | $ 1 800 | Hi 8 | PAL | 2 | да | 90 | PCM, SP/LR, SE | S&V 3/IV 1997 |
| THOMSON | VPH-6600N | $ 500 | VHS | PAL/MESEC/SECAM | 4+2 | да | 99 | SP/LR, SE, LP, AL | HI-FI Stereo, KARAOKE |
| THOMSON | VPH-6480 | $ 673 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4+2 | да | 99 | PCM, SP/LR, SE | HI-FI Stereo, KARAOKE |
| TOSHIBA | V-804W | $ 510 | VHS | PAL/MESECAM | 4+2 | да | 28 | AD, OS, LP, DT | гол. Pro Dram, цифровой автотрекинг |

## ПРОИГРЫВАТЕЛИ ВИНИЛОВЫХ ДИСКОВ

| Фирма | Модель | Цена $ | 33\45 | Автомат | Полу-автомат | Ручной | Пассик | Директ | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 200 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | PX-E850 | $ 65 | да | да | нет | нет | да | нет | - |
| GRUNDIG | PS Prisma | $ 127 | да | да | нет | нет | да | нет | размер МИДИ |
| JVC | A-151 | $ 96 | да | нет | нет | да | да | нет | - |
| KENWOOD | P-29 | $ 65 | да | нет | да | нет | да | нет | размер МИДИ |
| KENWOOD | P-100 | $ 80 | да | нет | да | нет | да | нет | встр. пред.-корр., размер МИДИ |
| PIONEER | PL-J210 | $ 81 | да | - | да | да | да | нет | - |
| PIONEER | PL-225 | $ 151 | да | нет | да | да | да | нет | - |
| PIONEER | PL-990 | $ 160 | да | да | нет | нет | - | - | встроен. предус.-корректор |
| PIONEER | PL-335 | $ 160 | да | да | - | да | да | нет | - |
| SONY | PS-LX52Y | $ 42 | да | нет | нет | да | да | нет | - |
| SONY | PS-LX56 | $ 80 | да | нет | да | нет | да | нет | размер МИДИ |
| SONY | PS-J10 | $ 85 | да | нет | да | нет | да | нет | - |
| SONY | PS-LX150KAE2 | $ 96 | да | нет | да | да | да | нет | размер МИДИ |
| SONY | PS-A790 | $ 105 | да | да | нет | нет | да | нет | - |
| SONY | PS-LX300H | $ 174 | да | нет | да | да | да | нет | съёмный головкодержатель |
| TEAC | P-595 | $ 149 | да | да | да | да | да | нет | - |
| TECHNICS | SL-BD22 | $ 130 | да | нет | да | да | да | нет | - |
| **Свыше 200 $** | | | | | | | | | |
| DENON | DP-23F | $ 525 | да | да | нет | да | нет | да | шаговый сервопривод |
| MANLEY LABS | Zarathustra S8 | $ 6 612 | да | - | - | - | да | - | внешний блок питания |
| MARANTZ | TT-42 | $ 205 | да | да | нет | нет | да | нет | - |
| NAD | 533 | $ 371 | да | да | нет | да | да | нет | - |
| ONKYO | CP-1400A | $ 241 | да | да | нет | да | да | нет | - |
| REGA RESEARCH | Planar2 | $ 307 | да | - | - | да | да | нет | тонарм RB250-цена $120 |
| REGA RESEARCH | Planar3 | $ 405 | да | - | - | да | да | нет | тонарм RB300-цена $175 |
| SOTA | Komet | $ 300 | да | - | да | - | да | нет | - |
| SYSTEMDEK | 2x2 | $ 870 | да | нет | нет | да | да | нет | тонарм RB300, диск из акрила |
| TECHNICS | SL-Q33 | $ 239 | да | да | нет | да | нет | да | кварцевый стабилизатор |
| TECHNICS | SL-1200MkII | $ 500 | да | нет | да | да | нет | да | кварцевый стабилизатор |
| TECHNICS | SL-1210MkII | $ 545 | да | нет | да | да | да | нет | - |
| THORENS | TD-180TP20 | $ 290 | да | нет | да | да | да | нет | - |
| THORENS | TD-280TP35 | $ 390 | да | нет | да | да | да | нет | - |
| THORENS | TD-520TP312 | $ 3 230 | да | нет | да | да | да | нет | тонарм фирмы SME312 |
| VPI | HW-19JR+PT6 | $ 1 553 | да | - | - | - | да | нет | тонарм фирмы AUDIOQUEST PT-6 |
| VPI | T.N.T. Series 2 | $ 5 241 | регул. | - | - | - | - | - | - |
| VPI | T.N.T. Series 3 | $ 6 210 | регул. | - | - | - | - | - | - |
| VPI | T.N.T. Series 3 Plus | $ 7 452 | регул. | - | - | - | - | - | - |

## НАУШНИКИ

| Фирма | Модель | Цена $ | Вес | Сопротивление | Конструкция | Штекер 3.5/6.3 | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 50 $** | | | | | | | |
| AIWA | HP-A171 | $ 9 | 100 | 20 | открыт. | да/да | Super Bass |
| AIWA | HP-V153 | $ 10 | 5 | 16 | открыт. | да/да | 8-25000 Гц |
| AIWA | HP-EX10 | $ 11 | 5 | 16 | открыт. | да/- | - |
| AIWA | HP-A371 | $ 13 | 72 | 24 | открыт. | да/да | 10-22000 Гц |
| AIWA | HP-V541 | $ 15 | 35 | 16 | открыт. | да/да | микро, Bass Boost, каб. из меди OFC |
| AIWA | HP-A360 | $ 15 | 65 | 40 | открыт. | да/да | Pipe-Phone, кабель из меди OFC |
| AIWA | HP-X705 | $ 47 | 130 | 40 | открыт. | да/да | S&V 9/III 1996★★★ |
| BEYERDYNAMIC | DT 211 | $ 49 | 120 | 40 | открыт. | да/да | 30-18000 Гц |
| GRADO | SR-40 | $ 43 | - | 32 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| JVC | HA-F25 | $ 9 | - | 16 | закрыт. | да/- | 18-20000 Гц |
| JVC | HA-22 | $ 9 | - | 32 | закрыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| JVC | HA-CD55 | $ 14 | 42 | 32 | закрыт. | да/- | 15-23000 Гц |
| JVC | HA-CD66 | $ 19 | - | 32 | закрыт. | да/да | 16-20000 Гц |
| JVC | HA-F65 | $ 19 | - | 16 | закрыт. | да/- | 16-20000 Гц |
| JVC | HA-CD88 | $ 25 | 40 | 32 | закрыт. | да/да | 14-22000 Гц |
| JVC | HA-D424 | $ 29 | 150 | 40 | закрыт. | да/да | 18-20000 Гц |
| JVC | HA-D525 | $ 33 | 190 | 32 | закрыт. | да/да | 18-22000 Гц |
| KENWOOD | KPM-210 | $ 10 | - | 32 | закрыт. | да/да | 2.5 м кабель, 20-20000 Гц |
| KENWOOD | KPM-310 | $ 14 | - | 32 | закрыт. | да/да | 2.5 м кабель, 20-20000 Гц |
| KENWOOD | KPM-410 | $ 18 | - | 32 | закрыт. | да/да | 3 м кабель, 20-20000 Гц |
| KENWOOD | KH-535 | $ 20 | - | - | микро | да/да | Г-образн. штекер, 20-20000 Гц |
| KENWOOD | KH-1010 | $ 25 | - | - | открыт. | да/да | - |
| KENWOOD | KH-959 | $ 31 | - | - | микро | да/да | Г-образн. штекер, 20-20000 Гц |
| KENWOOD | KH-2020 | $ 35 | - | - | открыт. | да/да | - |
| KOSS | LS/7 | $ 14 | 25 | 32 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| KOSS | LS/9 | $ 19 | 28 | 32 | открыт. | да/да | 30-20000 Гц |
| KOSS | GT/5 | $ 31 | 110 | 36 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| KOSS | TD/75 | $ 41 | 252 | 150 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| MB Quart | QP 1X | $ 25 | 40 | 35 | откр. | 6.5/ад. | 24-22000 Гц |
| ONKYO | DP-100 | $ 31 | 5 | 16 | открыт. | да/- | S&V 5/IV 1997 |
| PANASONIC | RP-HT17 | $ 11 | - | - | открыт. | да/да | - |
| PANASONIC | RP-HT19 | $ 16 | 43 | 20 | открыт. | да/да | - |
| PANASONIC | RP-HT28 | $ 18 | 48 | 24 | открыт. | да/да | - |
| PANASONIC | RP-HV540D | $ 33 | 6 | 16 | открыт. | да/да | - |
| PHILIPS | SBC-HE105 | $ 7 | 12 | 32 | закрыт. | да/- | - |

| Фирма | Модель | Цена $ | Вес | Сопротивление | Конструкция | Штекер 3.5/6.3 | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PHILIPS | SBC-HL105 | $ 9 | - | 18 | закрыт. | да/- | - |
| PHILIPS | SBC 3375 | $ 11 | - | 32 | закрыт. | да/да | спиральный кабель - 2 м |
| PHILIPS | SBC-HS280 | $ 13 | - | 32 | закрыт. | да/- | - |
| PHILIPS | SBC-HP440 | $ 45 | - | - | закрыт. | да/да | S&V 9/III 1996★★★ |
| PIONEER | SE-22 | $ 24 | 65 | 36 | закрыт. | да/да | 30-25000 Гц |
| PIONEER | SE-A40 | $ 26 | 150 | 35 | открыт. | да/да | 40-20000 Гц |
| SENNHEISER | HD-26 | $ 15 | 50 | 32 | мини | да/да | 50-18500 Гц |
| SONY | MDR-W14L | $ 16 | - | - | закрыт. | да/- | микро, 18-22000 Гц, Twin Turbo |
| SONY | MDR-15 | $ 18 | - | - | закрыт. | да/- | 18-20000 Гц |
| SONY | MDR-CD50 | $ 40 | 210 | 24 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| SONY | MDR-V200 | $ 46 | 130 | 24 | открыт. | да/да | 16-24000 Гц |
| SONY | MDR-CD370 | $ 49 | - | - | закрыт. | да/да | 10-25000 Гц |
| TECHNICS | RP-HT600 | $ 47 | 8 | 26 | микро | да/- | - |
| VIVANCO | SR 29 | $ 21 | 6 | 18 | п/откр. | да/да | 22-20000 Гц |
| **До 100 $** | | | | | | | |
| AIWA | HP-X915 | $ 59 | 240 | 40 | открыт. | да/да | Duo Bass Booster, кабель из меди OFC |
| AIWA | HP-WA301 | $ 60 | 141 | 360 | открыт. | - | 10-20000 Гц, беспров. |
| AIWA | HP-WA501 | $ 75 | 150 | 20 | открыт. | - | 20-20 кГц, беспр., дальность до 7 м |
| BEYERDYNAMIC | DT 211TV | $ 59 | 120 | 40 | открыт. | да/да | 30-18000 Гц, кабель 5 м |
| BEYERDYNAMIC | DT 311 | $ 79 | 124 | 40 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| BEYERDYNAMIC | DT 411 | $ 99 | 120 | 40 | открыт. | да/да | 15-20000 Гц |
| GRADO | SR60 | $ 76 | 225 | 32 | открыт. | да/да | S&V 9/III 1996★★★★ |
| GRADO | SR80 | $ 99 | 245 | 32 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| JVC | HA-D727 | $ 85 | 200 | 32 | закрыт. | да/да | 15-24000 Гц |
| JVC | HA-D910 | $ 98 | 220 | 32 | закрыт. | да/да | S&V 9/III 1996★★★★★ |
| KOSS | MAC7 | $ 51 | 177 | 60 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| MB Quart | QP 160 | $ 57 | 70 | 40 | п/открыт. | да/да | 30-26400 Гц, кабель 5 м |
| MB Quart | QP 220 | $ 85 | 220 | 100 | откр. | ад. | 20-20100 Гц |
| MB Quart | QP 240 | $ 96 | 220 | 100 | откр. | 6.5/ | 24-20100 Гц |
| ONKYO | DP-200 | $ 50 | 56 | 40 | открыт. | да/да | 20-22000 Гц |
| ONKYO | DP-300 | $ 64 | - | - | закрыт. | да/да | S&V 9/III 1996★★★★ |
| ONKYO | DP-400 | $ 80 | 198 | 35 | закрыт. | да/да | 4-28000 Гц |
| PANASONIC | RP-HT950 | $ 95 | - | - | открыт. | да/да | - |
| PIONEER | SE-700D | $ 69 | 180 | 35 | открыт. | да/да | S&V 9/III 1996★★★★ |
| SENNHEISER | HD-440I-I | $ 55 | 125 | 60 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| SENNHEISER | HD-465 | $ 89 | 120 | 60 | открыт. | да/да | S&V 9/III 1996★★★★ |
| SENNHEISER | IS-360 | $ 99 | 240 | - | открыт. | да/да | 20-18000 Гц, беспроводные |
| SONY | MDR-V400 | $ 54 | 160 | 24 | открыт. | да/да | 10-25000 Гц |
| SONY | MDR-550 | $ 65 | - | - | открыт. | да/да | S&V 9/III 1996★★★★ |
| TECHNICS | RP-HT700 | $ 65 | - | - | открыт. | да/да | - |
| **До 200 $** | | | | | | | |
| AKG Acoustics | K141M | $ 125 | 225 | 600 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| AKG Acoustics | K222IR | $ 145 | 260 | - | закрыт. | - | беспроводные |
| AKG Acoustics | K240DF | $ 147 | 240 | 600 | открыт. | да/да | 15-20000 Гц |
| AKG Acoustics | K500 | $ 154 | 230 | 120 | открыт. | да/да | S&V 5-6/III 1996★★★★ |
| AKG Acoustics | K240M | $ 155 | 240 | 600 | открыт. | да/да | S&V 5-6/III 1996★★★★ |
| AKG Acoustics | K501 | $ 185 | 230 | 120 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| BEYERDYNAMIC | DT 331TV | $ 129 | 210 | 40 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц, кабель 5 м |
| BEYERDYNAMIC | DT 431 | $ 139 | 210 | 40 | открыт. | да/да | 15-20000 Гц |
| BEYERDYNAMIC | DT 511 | $ 159 | 200 | 250 | п/открыт. | да/да | 10-22000 Гц |
| BEYERDYNAMIC | DT 801 | $ 195 | 250 | 250 | открыт. | да/да | 10-30000 Гц |
| GRADO | SR125 | $ 150 | 245 | 32 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| KOSS | HB/500 | $ 123 | 225 | - | открыт. | да/- | 20-20000 Гц, беспроводные, Infrared |
| MB Quart | QP 805 | $ 110 | 220 | 300 | откр. | 6.5/ | 10-33400 Гц |
| MB Quart | QP 280 | $ 135 | 220 | 300 | откр. | ад | 16-23500 Гц |
| ONKYO | DP-600 | $ 114 | 198 | 600 | закрыт. | да/да | 4-28000 Гц |
| PANASONIC | RP-WH50 | $ 125 | 240 | 18 | открыт. | да/- | беспровод., сет. адап., 15-25000 Гц |
| PHILIPS | SBC-HP710 | $ 190 | 260 | - | закрыт. | да/да | S&V 4/IV 1997 |
| PIONEER | SE-DJ250 | $ 105 | - | 40 | открыт. | да/да | с микрофоном для KARAOKE |
| SENNHEISER | IS-450 | $ 169 | 160 | - | открыт. | да/да | 20-22000Гц, беспроводные |
| SENNHEISER | HD-565 Ovacion | $ 199 | 210 | 150 | открыт. | да/да | 16-30000 Гц |
| VIVANCO | IR-7600 | $ 105 | 265 | - | закрыт. | да/да | 20-23000 Гц, беспроводные |
| **Свыше 200 $** | | | | | | | |
| AKG Acoustics | K205 UHF | $ 225 | - | - | - | - | S&V 4/IV 1997 |
| AKG Acoustics | K1000 | $ 996 | 270 | 120 | открыт. | да/да | 30-20000 Гц, 4 pin XLR |
| BEYERDYNAMIC | IRS-790 | $ 235 | 270 | - | открыт. | - | 20-23000 Гц, беспроводн., рег. гр. |
| BEYERDYNAMIC | DT 811 | $ 249 | 245 | 250 | открыт. | да/да | 10-35000 Гц |
| BEYERDYNAMIC | DT 911 | $ 300 | 275 | 250 | открыт. | да/да | 5-35000 Гц |
| GRADO | SR225 | $ 200 | 245 | 32 | открыт. | да/да | 20-22000 Гц |
| GRADO | SR325 | $ 295 | 352 | 32 | открыт. | да/да | 18-24000 Гц |
| GRADO | RS-1 | $ 695 | 288 | 32 | открыт. | да/да | 12-30000 Гц, корпус из дерева |
| KOSS | JCK/300 | $ 266 | 208 | - | - | - | 35-15000 Гц, беспроводные, Infrared |
| KOSS | JR/900 | $ 411 | 285 | - | - | - | 20-20000 Гц, беспроводные, радио |
| KOSS | ESP/950 | $ 755 | 360 | 100 | ES | да/да | 8-35000 Гц, усилитель в компл. |
| SENNHEISER | HD-580 | $ 210 | 260 | 300 | открыт. | да/да | 12-38000 Гц |
| SENNHEISER | IS-850 Digital | $ 1 199 | 330 | - | открыт. | да/да | 10-22000 Гц |
| SENNHEISER | HE60/HEV70 | $ 1 550 | 258 | - | ES | да/да | 12-65000 Гц, электростат. с усилит. |
| SONY | MDR-IF610K | $ 220 | 360 | - | закрыт. | да/да | 18-22000 Гц, беспроводные |
| STAX | SR-34Pro | $ 259 | 227 | 8 | ES | адаптер | 20-25000 Гц, адаптер в комплекте |
| STAX | SR Gamma | $ 499 | 213 | 8 | ES | адаптер | 10-35000 Гц |
| STAX | Lambda Nova Basic | $ 599 | 462 | 50k | ES | адаптер | 7-41000 Гц, усил. SRM-Xh-$ 283 |
| STAX | SR Sigma Pro | $ 899 | 516 | 8 | ES | адаптер | 25-38000 Гц |
| STAX | SR Omega | $ 2 399 | 380 | 50k | ES | - | 6-41000 Гц, ламп. усил. SRM-T1-$ 1199 |

# ВИДЕОКАМЕРЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Формат | Звук | Трансфокатор | Скорости затвора | Функции | Вес | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 1000 $** | | | | | | | | | |
| CANON | UC2000 | $ 685 | Video 8 | моно | 12 × | 1/10000 s | AF, AD, AE | 720 | S&V 5-6/III-96★★★★ |
| CANON | UC3000E | $ 750 | Video 8 | Hi-Fi стерео | 15 × | 1/10000 s | AF, AD, AE | 980 | S&V 5/IV 1997★★★★ |
| CANON | UC900 | $ 950 | Video 8 | стерео | 20 × | 1/10000 s | AF, AD, AE, AF | 780 | 3 люкс, свободный выбор зоны АФ/АЭ |
| HITACHI | VM-E228E | $ 450 | Video 8 | M | 150 × цифр. | 1/50-1/10000 | AE, AL, AF, AI | 860 | пит. от батар. AA |
| HITACHI | VM-E420E | $ 595 | Video 8 | M | 24 × | авт. | AE, AL, AF, AI | 860 | цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У |
| HITACHI | VM-2980E | $ 625 | VHS | M | 150 × цифр. | 1/50-1/10000 | AE, AL, AF, AI | 680 | цифр. проц. DSP III, 16:9 |
| HITACHI | VM-E325LE | $ 745 | Video 8 | M | 150 × цифр. | авт. | AE, AL, AF, AI | - | цифр. проц. DSP III, ЖКД, 1 люкс |
| HITACHI | VM-H620E | $ 765 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 24 × | авт. | AE, AL, AF, AI | 870 | цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У |
| HITACHI | VM-3900E | $ 800 | VHS | M | 24 × | 1/50-1/10000 | AE, AL, AF, AI | 2000 | встр. освещение, 16:9, |
| JVC | GR-AX200 | $ 500 | VHS-C Pal | M | 12 × | авт. | AE | -790 | компактная камера |
| JVC | GR-AX210EE | $ 510 | VHS-C Pal | - | 12 × | 1/50-1/4000 s | AE, SP, LP | 740 | 2 люкс |
| JVC | GR-AX400EG | $ 535 | VHS-C Pal | M | 12 × | авт. | ES, PE, SS | 800 | S&V 5-6/III-96★★★★ |
| JVC | GR-AX900EG | $ 550 | VHS-C Pal | Hi-Fi стерео | 12 × | авт. | AD, AS, AE | - | пульт Д/У, встроенное освещение |
| JVC | GR-AX260EE | $ 560 | VHS-C Pal | M | 14 × | 1/50-1/4000 s | AE, SP, LP | 1050 | S&V 5/IV 1997★★★★ |
| JVC | GR-AX350EE | $ 620 | VHS-C Pal | M | 12 × | авт. | AE | - | компактная камера |
| JVC | GR-AX460EG | $ 625 | VHS-C Pal | - | 14 × | 1/50-1/4000 s | AE, SP, LP | 770 | 2 люкс, встроенное освещение |
| JVC | GR-AX600EG | $ 680 | VHS-C Pal | M | 120 × | авт. | AD, AS, AE | - | компактная камера |
| JVC | GR-HF700EG | $ 680 | VHS-C Pal | Hi-Fi стерео | 12 × | 1/50-1/4000 s | SP, LP, AF | 810 | 2 люкс, унифицирован. Д/У |
| JVC | GR-AX800EG | $ 780 | VHS-C Pal | M | 120 × | авт. | AD, AS, AE | - | S&V 12/II-95 |
| JVC | GR-SX1EG | $ 850 | S-VHS-C | стерео | 10 × | авт. | AE, ES, PE, SS | 800 | S&V 7-8/III 1996★★★★ |
| JVC | GR-SV3EG | $ 870 | VHS-C Pal | - | 3 × | авт. | LP, AF | - | S&V 2/III-96 |
| PANASONIC | NV-RX10EU | $ 480 | S-VHS-C Pa | M | 14 × | авт. | AE, AF, EE | 1000 | S&V 5/IV 1997★★★★ |
| PANASONIC | NV-RX20EN | $ 570 | S-VHS-C Pa | M | 14 × | авт. | AE, AF, EE | 1000 | S&V 5/IV 1997★★★★★ П |
| PANASONIC | NV-RX50 | $ 745 | S-VHS-C Pa | - | 14 × | авт. | AE, AF, EE | - | Д/У, титры на русском яз. |
| PANASONIC | NV-RX7EE | $ 825 | VHS-C Pal | M | 140 × | авт. | AE, AF, AL | - | цифров. трансфокатор, полнофункц. Д/У |
| PANASONIC | NV-VX1EN | $ 865 | VHS-C | - | 14 × | авт. | AE, AF, EE | - | 0.5 люкс, цветн. монитор, Д/У |
| PANASONIC | NV-R55EE | $ 946 | VHS-C | M | 60 × | авт. | AE, AF | - | S&V 7/II-95 |
| PANASONIC | NV-VX3EN | $ 995 | VHS-C | - | 14 × | авт. | AE, AF, EE | - | 0.7 люкс, цветн. монитор, Д/У |
| SAMSUNG | VP-K75 | $ 470 | Video 8 | моно | 16 × | авт. | AE, AF | 990 | S&V 5/IV 1997★★★★ |
| SAMSUNG | VP-U15 | $ 520 | Video 8 | - | 12 × | авт. | AE, AF | 1000 | S&V 5-6/III-96★★★★★ |
| SAMSUNG | VP-K70 | $ 575 | Video 8 | - | 16 × | авт. | AE, AF | - | Д/У размером с кредит. карточку |
| SAMSUNG | VP-H66 | $ 640 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 12 × | авт. | AE, AF | - | S&V 7-8/III 1996★★★ |
| SAMSUNG | VP-H68 | $ 715 | Video Hi8 | - | 24 × | авт. | AE, AF | - | S&V 12/III-96★★★★ |
| SANYO | VM-EX560P | $ 650 | Video 8 | стерео | 15 × | 1/50-1/10000 s | AE, AF | 960 | S&V 5/IV 1997★★★★ |
| SANYO | VM-EX220P | $ 660 | Video 8 | - | 10 × | 1/50-1/10000 s | AE, AF | 980 | S&V 5-6/III-96★★★★ |
| SHARP | VL-E37S | $ 685 | Video 8 | - | 8 × | авт. | - | 850 | - |
| SHARP | VL-E71E | $ 690 | Video Hi8 | моно | 8 × | авт. | - | 950 | S&V 5/IV 1997★★★ |
| SONY | CCD-FX280E | $ 565 | Video Hi8 | Hi-Fi моно | 12 × | авт. | LP | 1600 | 0.8 люкс, пульт Д/У |
| SONY | CCD-TR424E | $ 585 | Video 8 | моно | 12/24 × | авт. | LP, AE, AF | 720 | 0.8 люкс, Д/У |
| SONY | CCD-TR502E | $ 615 | Video 8 | моно | 180 × | 1/50-1/10000s. | LP | - | улучш. хар-ки съёмки при низк. освещ. 0.4 лк |
| SONY | CCD-TR380E | $ 620 | Video Hi8 | Hi-Fi моно | 12 × | авт. | - | 770 | автомат. фокус во всех диапазонах |
| SONY | CCD-FX270E | $ 650 | Video 8 | Hi-Fi моно | 10 × | авт. | AE | 820 | 4 люкс |
| SONY | CCD-SC5E | $ 720 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 12 × | авт. | - | 1800 | цветной монитор 7.5 см |
| SONY | CCD-TR440E | $ 725 | Video Hi8 | Hi-Fi моно | 12 × | авт. | Super LP, AE | 780 | S&V 5-6/III 1996★★★★ |
| SONY | CCD-SC7 | $ 795 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | - | авт. | - | 730 | 1 широкоугольный+1 телеобъектив |
| SONY | CCD-TRV11E | $ 810 | Video 8 | - | 12 × | авт. | - | 850 | встроенный монитор 6,25 см, встроен. громк. |
| SONY | CCD-TR510E | $ 850 | Video 8 | моно | 12/24 × | - | - | 920 | S&V 5/IV 1997★★★ |
| **Свыше 1000 $** | | | | | | | | | |
| CANON | UC9Hi | $ 1 370 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 20 × | 1/10000 s | AF, AD, FC, AE | 770 | 3 люкс, свободный выбор зоны АФ/АЭ |
| CANON | UC-X2Hi | $ 1 700 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 20 × | 1/10000 s | AF, AD, RS, RR, AE | 760 | 3 люкс, пульт Д/У |
| CANON | UC-X30Hi | $ 1 850 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 20/40 × | 1/10000 s | AF, AD, AE | 800 | S&V 12/III-96★★★★★ |
| CANON | EX2Hi | $ 3 800 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 15 × | 1/10000 s | AF, AD, AE | 1400 | 1 люкс, LCD дисплей, стереомикроф. |
| HITACHI | VM-H825LE | $ 1 000 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 24 × | авт. | AE, AL, AF | - | цифр. проц. DSP III, ЖКД, EIS |
| HITACHI | VM-H90E | $ 1 100 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 24 × 2 | авт. | AE, AL, AF, AI | 910 | пылевлагонепрон. корпус |
| HITACHI | VM-H91E | $ 1 200 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 24 × 2 | авт. | AE, AL, AF, AI | 900 | S&V 12/III-96★★★ |
| JVC | GR-DV1E | $ 1 770 | DV | стерео-цифр. | 100 × | авт. | AE, AF | 520 | S&V 9/III-96 |
| JVC | GR-DVM 1 | $ 2 700 | DV | стерео-цифр. | 100 × | авт. | AE, AF | 590 | S&V 4/IV 1997, ЖКД, |
| PANASONIC | NV-M50EG | $ 1 090 | VHS | - | 28 × цифр. | авт. | AE, AF, EE | 2700 | 0.7 люкс, ручн. цветобаланс, Д/У |
| PANASONIC | NV-S77E | $ 1 120 | S-VHS-C | Hi-Fi стерео | 14 × | авт. | AE, AF | 870 | Д/У |
| PANASONIC | NV-VX7EE | $ 1 175 | VHS-C | - | 140 × | авт. | AE, AF, EE | 1050 | 0.7 люкс, авт. экон. мощности, Д/У |
| PANASONIC | NV-S88E | $ 1 240 | S-VHS-C | Hi-Fi стерео | 14 × | авт. | AE, AF | 890 | S&V 7-8/III 1996★★★★★ |
| PANASONIC | NV-S99E | $ 1 350 | S-VHS-C | Hi-Fi стерео | 14 × | авт. | AE, AF | 890 | S&V 12/III-96★★★★★ |
| PANASONIC | NV-MS5EG | $ 1 575 | S-VHS-C Pa | Hi-Fi стерео | 12 × | авт. | AE, AF | 2800 | S&V 5-6/III-96 |
| PANASONIC | NV-DX1E | $ 2 600 | DV | стерео | 100 × | авт. | AE, AF, EE | 520 | S&V 10/III-96 |
| SHARP | VL-31S | $ 1 100 | Video 8 | стерео | 8 × | авт. | - | 850 | 2 люкс, Д/У |
| SHARP | VL-30S | $ 1 105 | Video 8 | стерео | 8 × | авт. | - | 850 | цветной монитор на ЖК |
| SHARP | VL-H420S | $ 1 110 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 20 × цифр. | авт. | - | 910 | цветной монитор на ЖК |
| SHARP | VL-H910E | $ 1 160 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 12/18,24,3 | авт. | - | 830 | S&V 12/III-96★★★★ |
| SHARP | VL-41S | $ 1 227 | Video 8 | стерео | 8 × | авт. | - | 900 | S&V 1/II 95 |
| SHARP | VL-H400S | $ 1 395 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 16 × | авт. | наложение звука | 985 | S&V 2/III-96 |
| SONY | CCD-TRV30E | $ 1 010 | Video Hi8 | Hi-Fi моно | 12 × | авт. | AE | - | автомат. фокус. во всех диап., 0.8 люкс |
| SONY | CCD-TR650E | $ 1 020 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 12 × | авт. | - | 800 | ручная и автомат. фокусир.во всех диап. |
| SONY | CCD-SC8E | $ 1 150 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 12 × цифр. | авт. | - | - | цветной монитор 7.5 см, режим 16:9 |
| SONY | CCD-TR780E | $ 1 150 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 24 × цифр. | авт. | - | 810 | 16:9, программа автомат. экспозиц. |
| SONY | CCD-TR2000E | $ 1 300 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 10 × | авт. | - | 920 | S&V 7-8/III 1996★★★ |
| SONY | CCD-TR3300E | $ 1 920 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 21/42 × | 1/50-1/10000s. | LP, AE, AF | 930 | цветн. видоискатель, акк. InfoLITHIUM, Д/У |
| SONY | CCD-TR3000E | $ 2 100 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 32 × цифр. | авт. | - | 930 | S&V 12/III 1996★★★★ |
| SONY | DCR-PC7E | $ 2 450 | DVC | Hi-Fi стерео | 10/20 × | - | - | 550 | цветной монитор 7.5 см, Int. 1394 |
| SONY | DCR-VX700E | $ 2 700 | DVC | Hi-Fi стерео | 20 × | 1/50-1/10000s. | - | 1200 | S&V 4/III-96 |
| SONY | CCD-VX1 | $ 3 200 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 12 × | 1/50-1/10000s. | - | 1500 | PMC-digital, специальный кейс |
| SONY | DCR-VX1000E | $ 4 339 | DVC | Hi-Fi стерео | 12 × | 1/50-1/10000s. | - | 1460 | S&V 3/III-96 |
| THOMSON | VMD1 | $ 2 000 | DVC | Стерео | 100 × | - | SS | - | - |

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | Сопротивление | Вход УМ | Входы | Выходы | MM/MC | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 300 $** | | | | | | | | | |
| DENON | PMA-250SE | $ 260 | 50 | 4 | нет | 6 | 2 | доп. | S&V 8/IV 1997 |
| DENON | PMA-525R | $ 295 | 85 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | S&V 11/II-1996★★★★ |
| GRUNDIG | V 11 | $ 222 | 50 | 4 | - | 6 | 2 | MM | Д/У, вых. на наушники |
| HARMAN/KARDON | HK-610 | $ 299 | 30 | 8 | нет | 4 | 2 | доп. | S&V 4/III 1996 |
| JVC | AX-R332 | $ 185 | 60 | 8 | нет | 5 | 2 | MM/MC | Д/У |
| KENWOOD | KA-5090R | $ 287 | 100 | 4 | - | 6 | 2 | MM/MC | Д/У |
| LUXMAN | A-312 | $ 299 | 55 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | - |
| MARANTZ | PM-34 | $ 208 | 55 | 4 | нет | 4 | 2 | MM | Д/У |
| MARANTZ | PM-53 | $ 250 | 90 | 4 | нет | 5 | 2 | MM | S&V 11/III 1996★★★★ |
| MARANTZ | PM-47 | $ 260 | 65 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | - |
| NAD | 310 | $ 200 | 20 | 8 | да | 4 | 2 | - | S&V 7-8/II 1995 |
| NAD | 912 | $ 299 | 30 | 8 | да | 1 | 2 | - | S&V 11/II 1995 |
| PHILIPS | FA 741 | $ 265 | 50 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | Д/У |
| PIONEER | A-305R | $ 210 | 60 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | S&V 11/III 1996★★★★ |
| PIONEER | A-404R | $ 292 | 75 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | Д/У |
| ROTEL | RA-920AX | $ 239 | 20 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | S&V 2/III 1996 |
| SONY | TA-FE300R | $ 168 | 50 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | S&V 11/III 1996 |
| SONY | TA-FE500R | $ 215 | 75 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | Д/У |
| SONY | TA-F361R | $ 225 | 60 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | рег. громкости с Д/У |
| SONY | TA-FE600R | $ 274 | 75 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | Д/У |
| SONY | TA-F461R | $ 295 | 70 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | S&V 4/III 1996 |
| TECHNICS | SU-V500 | $ 189 | 50 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | S&V 11/III 1996★★★ |
| TECHNICS | SU-A700 Mk3 | $ 295 | 80 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | S&V 3/IV 1997 |
| YAMAHA | DSP-E390G/M | $ 279 | 60+2x25 | 4 | с | 6 | 4 | MM | A/V усил. с цифр. процесс., 2 программ |
| **До 500 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | XA-950 | $ 320 | 100 | 8 | нет | 6 | 2 | MM/MC | S&V 11/III-1996★★★ |
| ALCHEMIST | Axiom APD 26A | $ 499 | 49 | 4 | нет | 4 | 2 | - | класс AB |
| AMC | 3050 | $ 408 | 45 | 8 | - | 6 | 2 | MM/MC | - |
| ARCAM | Alpha 7 | $ 400 | 40 | 8 | нет | 5 | 2 | MM/MC | S&V 4/IV 1997★★★★ |
| CARVER | TFM-6cb | $ 429 | 100 | 4 | да | 2 | 2 | - | У/М, рег. вых. мощн. |
| DENON | PMA-350SE | $ 320 | 80 | 4 | - | 6 | 2 | доп. | 150 Вт - 2 Ом |
| DENON | PMA-725R | $ 395 | 100 | 4 | нет | 6 | 2 | MM/MC | S&V 4/IV 1997★★★★★ |
| DYNACO | Stereo-100 | $ 449 | 50 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М |
| GRUNDIG | V 12 | $ 332 | 70 | 4 | - | 6 | 2 | MM | Д/У |
| GRUNDIG | AS-Ir | $ 384 | 50 | 4 | - | 4 | 2 | MM | Д/У, встр. ЦАП и АЦП, Slim Line System |
| GRUNDIG | V 4 | $ 385 | 150 | 4 | - | 6 | 2 | MM | Д/У |
| GRUNDIG | V 1000 DPL | $ 443 | 3x60+2x25 | 4 | - | 3+5 | 4 | MM | 7 громкоговорителей, Д/У |
| HARMAN/KARDON | AVI 100 | $ 375 | 3x30+2x30 | 8 | да | 7 | 2 | - | 5-канальн. лин. усил., Dolby Pro Logic |
| HARMAN/KARDON | AVI 150 | $ 499 | 3x45+2x20 | 8 | да | 9 | 2 | MM | S&V 8/IV 1997★★★★★ПС |
| JVC | AX-A472BK | $ 306 | 90 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | S&V 11/II-1996★★★ |
| JVC | AX-V6BK | $ 310 | 50+50+50 | 8 | да | 7 | 4 | MM | A/V усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У |
| JVC | AX-R5BK | $ 323 | 60 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | 2x90 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT |
| JVC | AX-A662BK | $ 399 | 140 | 4 | да | 6 | 2 | MM/MC | 2x200 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT |
| KENWOOD | KM-X1000 | $ 350 | 190 | 6 | - | 4 | 3 | - | THX-стерео УМ |
| KENWOOD | KA-V3700 | $ 375 | 70+2x20 | 8 | 0 | 6+2 | 4 | MM | A/V усилитель, Dolby Pro Logic |
| KENWOOD | KA-7090R | $ 465 | 150 | 4 | - | 6 | 2 | MM/MC | Д/У |
| LUXMAN | A-215 | $ 375 | 60 | 8 | нет | 4 | 2 | MM | Д/У |
| LUXMAN | A-225 | $ 455 | 80 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | Д/У |
| LUXMAN | A-353 | $ 483 | 60 | 8 | нет | 5 | 2 | MM/MC | S&V 4/IV 1997★★★★ |
| LUXMAN | 1000M | $ 495 | 60 | 8 | да | 1 | 1 | нет | стерео У/М |
| MARANTZ | PM-57 | $ 310 | 75 | 4 | нет | 4 | 2 | MM | - |
| MARANTZ | PM-55SE | $ 359 | 50 | 8 | нет | 5 | 2 | MM | S&V 4/III 1996 |
| MARANTZ | PM-65 | $ 455 | 115 | 4 | нет | 4 | 2 | MM | S&V 4/IV 1997★★★★ |
| MUSICAL FIDELITY | E-10 | $ 429 | 40 | 8 | нет | 4 | 2 | MM | S&V 4/IV 1997★★★★ |
| NAD | 312 | $ 306 | 25 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | S&V 11/III 1996★★★ |
| NAD | 214 | $ 449 | 80 | 8 | да | 1 | 1 | - | S&V 11/II 1995 |
| ONKYO | A-9210 | $ 321 | 60 | 4 | нет | 5 | 2 | MM | S&V 11/III 1996★★★★ |
| ONKYO | A-9310B | $ 369 | 80 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | переключатель DIRECT, Д/У |
| PHILIPS | FA 761 | $ 380 | 70 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | S&V 4/IV 1997 |
| PIONEER | VSA-303 | $ 339 | 3x50+2x20 | 4-8 | - | 5 | 2 | - | AV усил. Dolby Pro Logic, Д/У JOG Dial |
| PIONEER | A-505R | $ 339 | 65 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | Д/У |
| PIONEER | A-605R | $ 392 | 75 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | Д/У |
| PIONEER | A-504R | $ 399 | 70 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | S&V 4/III 199 |
| PIONEER | VSA-805S | $ 465 | 2x80+80+80 | 4 | - | 6 | 2 | - | S&V 8/IV 1997★★★★ |
| ROTEL | RB-956AX | $ 499 | 40 | 8 | да | 1 | 6 | - | 6-канальный усилитель мощности |
| ROTEL | RA-945BX | $ 499 | 40 | 8 | нет | 4 | 2 | - | линейный усилитель, темброблок, Д/У |
| SONY | TA-VE700 | $ 460 | 3x90+2x25 | 4 | нет | 4 | 3 | MM | S&V 8/IV 1997★★★★★ПТ |
| TEAC | A-R300 | $ 345 | 50 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC |
| TEAC | A-R500 | $ 399 | 100 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC |
| TECHNICS | SU-C1000 | $ 320 | предус. | - | - | 6 | 2 | MM/MC | S&V 11/III 1996★★★ |
| TECHNICS | SE-A1000 | $ 365 | 120 | 4 | да | 1 | 1 | - | S&V 11/III 1996★★★ |
| TECHNICS | SU-A800D | $ 399 | 100 | 4 | да | 6 | 2 | MM | S&V 4/III 1996 |
| YAMAHA | AX-490M/G | $ 315 | 120 | 4 | нет | 5 | 2 | MM | S&V 11/III 1996★★★★ |
| YAMAHA | AX-590M/G | $ 380 | 150 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | S&V 4/IV 1997★★★★★ |
| YAMAHA | DSP-A590M/G | $ 450 | 3x100+2x25 | 4 | нет | 8 | 4 | MM | S&V8/IV 1997★★★ |
| YAMAHA | DSP-E580G/J | $ 495 | 3x25 | 4 | - | 6 | 4 | MM | A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ |
| **До 1000 $** | | | | | | | | | |
| JVC | AX-R742 | $ 520 | 120 | 4 | да | 4 | 2 | MM/MC | Д/У |
| ADCOM | GFA-5400 | $ 719 | 125 | 8 | да | 2 | 2 | - | У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом |
| ADCOM | GFA-2535 | $ 769 | 2x60+1x200 | 8 | да | 2 | 4 | - | 2x60+1x200 Вт |
| ALCHEMIST | Maxim APD 30A | $ 539 | 49 | 4 | нет | 5 | 2 | MM | класс AB |
| AMC | CTV-2030a | $ 704 | 30 | 8 | да | 1 | 1 | нет | мостовая схема |

JBL
B&W
MB Quart
ROTEL
MARANTZ
Thorens
Audioquest
JVC
PIONEER

Ламповые усилители
UNISON RESEARCH
Аудио-видео компоненты
Системы домашнего театра

Формируем дилерскую сеть

Фирма "ОРИОН"
г. Днепропетровск
тел (0562) 423-956
E-mail: orion@online.alkar.dp.ua

Акустические системы
для "Домашнего театра"
по доступным ценам

ХАММЕР
ЦЕНТР

CELESTION
MERIDIAN
KEF

Украина, г. Киев,
ул. Урицкого, 45
Тел./факс (044) 271 7928

Почувствуй мощь звука!

PIONEER
KENWOOD
ALPINE
Panasonic
clarion
RCF

в магазинах на Таганке и Покровке

Аудиотехника
для дома и
автомобиля
Stellar

Тел.:(095) 912-7179, 923-2574

Екатеринбург, Студенческая, 13
– счастливый адрес для тех,
кто любит хороший звук

B&W
ARCAM
Aura
JBL
harman/kardon
SENNHEISER
QED
MIT
PAST LAB

Аудиомагазин «Аура»
г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 13
(остановка троллейбуса № 6, 7, 12 - «Студенческая»)
тел.: 49-23-36

Салон-магазин
фортуна

Все для домашнего кинотеатра

NAD
Mirage
AMC
TRANSPARENT
ONKYO
Classé Audio
exposure
Golden Tube Audio
Enlightened Audio Designs
DUNLAVY AUDIO LABS, INC.
SOUND DYNAMICS
CASTLE
TEAC
STRAIGHT WIRE
Vampire Wire
THIEL

Москва,
Пресненский Вал, д.5
Тел.:(095) 252-0396

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | Сопротивление | Вход УМ | Входы | Выходы | MM/MC | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ARCAM | Delta 290 | $ 770 | 75 | 8 | да | 6 | 2 | MM/L | Д/У |
| ARCAM | Alpha 9 | $ 800 | 75 | 8 | да | 6 | 2 | MM/MC | - |
| AUDIOLAB | 8000-C MkII | $ 650 | предус. | - | да | 6 | 2 | MM/MC/L | - |
| AURA | VA 100 II | $ 610 | 66 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | - |
| AURA | CA 200 | $ 960 | предус. | - | - | 6 | 1 | MM | предус., симметр. и несимметр. выходы |
| CARVER | CM-1090 | $ 840 | 100 | 8 | да | 7+2 | 3 | MM | Д/У, генер. звук. голографии |
| DENON | PMA-890 DG | $ 895 | 110 | 8 | нет | 7+3 | 2+3 | MM/MC | встроенный ЦАП, огранич. серия |
| DENON | AVC-2530k | $ 960 | 80+80+25 | 8 | да | 12 | 5 | MM | S&V 3/I 1994 |
| HARMAN/KARDON | PA2200 | $ 750 | 80 | 8 | да | 2 | 2 | - | У/М, 190 Вт/к на 2 Ом |
| HARMAN/KARDON | HK-680 | $ 922 | 85 | 8 | да | 5 | 2 | - | S&V 5-6/III 1996(Hi-End Review) |
| KENWOOD | KA-V7700 | $ 870 | 2x45+2x15 | 4 | да | 11 | 5 | MM | процесс. KENWOOD LSI для Dolby Pro Logic |
| LUXMAN | A-357 | $ 569 | 80 | 8 | нет | 6 | 2 | MM/MC | Д/У, мотoриз. рег. громк. |
| LUXMAN | 1000MV | $ 629 | 4x50+2x15 | 8 | да | 3 | 1 | нет | 5-канальный мультимедиа У/М |
| LUXMAN | A-377 | $ 699 | 95 | 8 | нет | 6 | 2 | MM/MC | Д/У, мотoриз. рег. громк. |
| LUXMAN | A-384 | $ 839 | 95 | 8 | нет | 5 | 2 | MM/MC | S&V 9/III 1996 |
| MARANTZ | PM-82 | $ 765 | 120 | 4 | да | 5 | 2 | MM/MC | S&V 9/II 1995 |
| MICROMEGA | Microamp | $ 933 | 25 | 8 | - | 1 | 1 | - | У/М |
| MISSION | Syrus III | $ 767 | 50 | 8 | да | 6 | 2 | MM | - |
| MISSION | Syrus III i | $ 947 | 75 | 8 | да | 6 | 2 | MM | Д/У |
| MUSICAL FIDELITY | E-101 | $ 689 | 60 | 8 | да | 3 | 2 | MM | без темброблока, вых. на наушники |
| MUSICAL FIDELITY | E-30 | $ 699 | 100 | 8 | да | 1 | 1 | - | усилитель мощности, мостовая схема |
| NAD | AV316 | $ 646 | 3x50+15+15 | 8 | да | 7 | 4 | MM | S&V 8/IV 1997★★★★ |
| NAIM AUDIO | NAIT 3 | $ 958 | 30/45 | 4-8 | - | 4 | 2 | - | доп.-ММ или МС |
| ONIX ELECTRONICS | OA32LE | $ 800 | 60 | 8 | - | 4 | 2 | MM | рег. тембра |
| ONKYO | A-SV420 | $ 594 | 50+15/4Ом | 4 | да | 6 | 4 | MM | S&V 8/IV 0997★★★ |
| PHILIPS | DSC 950 | $ 749 | 135 | 4 | да | 6 | 2 | MM | Д/У |
| PIONEER | M-90a | $ 789 | 250 | 8 | да | 2 | 1 | - | S&V 1-2/II 1995 |
| ROTEL | RC-980BX | $ 549 | предус. | - | - | 6 | 2 | MM/MC/L | без темброблока |
| ROTEL | RC-995 | $ 999 | предус. | - | - | 7 | 2 | MM/MC/L | S&V 10/III 1996(Hi-End Review) |
| ROTEL | RB-990BX | $ 999 | 200 | 8 | да | 1 | 1 | - | S&V 10/III 1996(Hi-End Review) |
| SHEARNE AUDIO | Phase 2 Black | $ 968 | 50 | 8 | - | 5 | 2 | доп. | |
| SONY | TA-FA3ES | $ 550 | 100 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | S&V 11/II 1995 |
| SONY | TA-AV800G | $ 689 | 4x100 | 4 | нет | 5+3 | 2 | MM | S&V 6/IV 1997 |
| TANDBERG | TCA-4038 | $ 853 | предус. | - | - | 4 | 2 | MM | |
| YAMAHA | DSP-A790G/J | $ 699 | 3x95+2x30 | 4 | да | 8 | 6 | MM | A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ |
| YAMAHA | DSP-A780G/J | $ 735 | 3x60+2x25 | 4 | да | 8 | 6 | MM | A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ |
| YAMAHA | MX-2G/J | $ 757 | 210 | 4 | да | 1 | 1 | - | усилитель мощности, С/Ш>123 дБ |
| YAMAHA | AX-1090G/J | $ 799 | 220 | 4 | | 7 | 3 | MM/MC | Д/У, разд. пред. и усил. мощн. |
| **Свыше 1000 $** | | | | | | | | | |
| ONIX ELECTRONICS | OA31M | $ 1 029 | 60 | 8 | - | 4 | 2 | MM | |
| ACOUSTIC EQUIPMENT | Ma Joy | $ 3 000 | 150 | 4 | да | 4 | 2 | да | полн. усил., MOSFET, предв. на лампах |
| ARCAM | Xeta One | $ 1 600 | 3x60+20 | 8 | да | 6 | 2 | MM/MC | S&V 1-2/II 1995 |
| AUDIO NOTE | First Integradet | $ 1 156 | 9 | 4-8 | нет | 4 | 2 | - | ламповый, однотактный, линейный |
| AUDIO NOTE | Menshu Phono | $ 5 373 | 9 | 4-8 | нет | 4 | 2 | MM | ламповый, однотактный |
| AUDIO RESEARCH | D-130 | $ 2 639 | 130 | 8 | да | 2 | 2 | - | У/М, входы RCA, XLR |
| AUDIO RESEARCH | D-400 Mk II | $ 4 499 | 400 | 4 | да | 2 | 2 | - | У/М |
| AUDIOLAB | 8000-M | $ 1 040 | 125 | 8 | да | 1 | 1 | нет | моно |
| AVI | S2000MI | $ 1 500 | 100 | 8 | да | 5 | 2 | - | |
| BRYSTON | 3B-THX | $ 1 595 | 200 | 8 | да | 3 | 3 | - | |
| BRYSTON | 5B-ST | $ 2 495 | 120 | 8 | да | 2 | 3 | - | 3-канальный, THX |
| CARVER | AV705x | $ 1 200 | 5x125 Вт | 8 | да | 2 | 5 | - | 5-ти канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX |
| CARVER | TFM-55x | $ 1 250 | 380 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М, рег. вых. мощн., THX, защита от перегр. |
| CARY AUDIO DESING | CLI 50 | $ 2 295 | 30 | 4-8 | нет | 4 | 2 | - | ламповый, линейный |
| CONRAD JOHNSON | MF2200 | $ 2 002 | 200 | 8 | да | 1 | 1 | - | у/М, класс АВ |
| COUNTERPOINT | NPS-200E | $ 3 295 | 100 | 8 | да | 1 | 1 | - | гибрид |
| COUNTERPOINT | NPS-400E | $ 4 795 | 400 | 4 | да | 1 | 1 | - | гибрид |
| DENON | PMA-2000R | $ 1 195 | 160 | 4 | да | 6 | 2 | MM/MC | S&V 2/IV 1997 |
| DENON | AVC-2800 | $ 1 260 | 2x85+2x25 | 8 | да | 6+5 | 5 | - | Dolby Pro Logic, Wide, Normal, Phantom, S-видео |
| DENON | POA-T3Gold | $ 1 300 | 3x120 | 8 | да | 2 | 3 | - | 3-канальный усилитель мощности |
| DENON | AVP-5000 | $ 2 000 | предус. | - | - | 8 | 2 | MM/L | S&V 3/I 1994 |
| EXPOSURE | EXP4 | $ 3 332 | 80 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М |
| EXPOSURE | EXP16MR | $ 6 059 | 90 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М, цена за пару |
| GOLDEN TUBE AUDIO | SE-100 | $ 1 770 | 100 | 8 | да | 1 | 1 | нет | вых. каскад -катодный повтор. класс АВ |
| MARANTZ | PM-16 | $ 2 100 | 180 | 4 | нет | 5 | 2 | MM/MC | S&V 1/IV 1997(HIGH-END REVIEW) |
| McINTOSH | MC7106 | $ 3 800 | 100 | 8 | да | 1 | 6 | нет | THX, 6-канальный |
| McINTOSH | MC1000 | $ 6 500 | 1000 | 8 | да | 1 | 1 | нет | моноблок, мин. нагрузка 2 Ом |
| NAD | 118 | $ 1 492 | пред. | - | - | | 2 | - | цифровой, нет входа ММ |
| NAD | 208RH | $ 1 653 | 250 | 8 | да | 1 | 1 | нет | мостовая схема |
| NAIM AUDIO | NAIT 3R | $ 1 264 | 30/45 | 4-8 | - | 4 | 2 | - | доп.-ММ или МС, Д/У |
| ONIX ELECTRONICS | OA1200 | $ 1 182 | 100 | 8 | да | 1 | 1 | нет | моно, возм. подкл. Bi-Wire |
| ONIX ELECTRONICS | OA701 | $ 1 506 | 70 | 8 | да | 1 | 1 | нет | стерео УМ |
| ONKYO | P-3890 Integra | $ 1 438 | предус.ь | - | - | 6 | 2 | MM/MC | симметр. и несимметр. входы |
| ONKYO | M-5890 Integra | $ 2 611 | 360 | 4 | да | 1 | 1 | - | усилитель мощности |
| RESTEK | Challenger | $ 1 140 | 130 | 4 | да | 8 | 2 | нет | - |
| SONY | TA-E90ES | $ 1 410 | предус. | - | - | 7 | 2 | MM/MC | S&V 5-6/II 1995 |
| SONY | TA-N90ES | $ 1 885 | 200 | 4 | да | 2 | 2 | - | S&V 5-6/II 1995 |
| TANDBERG | TPA-4036 | $ 1 076 | 100 | 8 | да | 1 | 1 | - | - |
| TANDBERG | TCA-3028A | $ 1 245 | предус. | - | - | 3 | 2 | L | - |
| TANDBERG | TPA-3026A | $ 1 747 | 150 | 8 | да | 1 | 1 | - | - |
| TEAC | A-BX7R | $ 1 366 | 50 | 8 | нет | 5 | 2 | - | симметр. вход, доп. модуль для ММ и МС |
| TEAC | A-BX10 | $ 1 988 | 100 | 8 | нет | 5 | 2 | - | симметр. вход, доп. модуль для ММ и МС |
| UNISON RESEARCH | Smart 845 | $ 5 250 | 24 | 4-8 | да | - | - | - | У/М, Triode- класс А |
| YAMAHA | DSP-A3090G/J | $ 1 999 | 5x130+2x26 | 4 | да | 10 | 6 | MM | S&V 9/III 1996 |

# HIGH END — АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Тип | Полоса частот | Чувствительность | Рекомендуемая мощность | Импеданс | Размеры | Вес | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ACARIAN SYSTEMS | Lotus SE | $ 3 550 | - | - | - | - | 14 | - | - | реком. для однотакт. ламп. усил. |
| ACARIAN SYSTEMS | Adriana | $ 11 500 | Ф.И. | 35-25+0,-6 | 87 | 50 | 8\ 4 | 375x200x375 | 16 | мониторы |
| ACOUSTIC ENERGY | AE2S | $ 4 907 | - | 50-17±1.5 | 90 | 250 | 6 | 385 x 330 x 235 | 23 | Bi-Wireable |
| ACOUSTIC ENERGY | AE5 | $ 12 600 | - | 35-25±2 | 91 | 250 | 6 | 1100 x 340 x 220 | 43 | Tri-Wireable |
| ACOUSTIC RESEARCH | 302T | $ 999 | З. | 35-20±3 | 85 | - | 6/4 | 600x325x275 | 15.2 | - |
| ACOUSTIC RESEARCH | 303A | $ 1 299 | З. | 32-20±3 | 85 | - | 6/4 | 625x375x275 | 21.6 | - |
| APOGEE ACOUSTICS | Slant Cepheus 6 | $ 2 523 | Г. | 32-20 | - | 50 | 6/4 | 1300x375x187 | 32 | - |
| APOGEE ACOUSTICS | Slant Cepheus 8 | $ 5 053 | Г. | 26-20 | - | 70 | 6/4 | 1500x425x425 | 49 | - |
| AUDIO NOTE | AN-5J SE Silver | $ 11 409 | З. | - | 93.5 | - | - | - | - | - |
| AUDIO NOTE | AN-5E SE Silver | $ 14 622 | З. | - | 94.5 | - | - | - | - | - |
| B&W | Matrix 804 | $ 2 200 | Ф.И. | 39-20±3 | 89 | 50 | 8 | 920 x 258 x 258 | 19.5 | |
| B.I.C. AMERICA | Venturi Realta | $ 950 | Ф.И. | 28-27±6 | 90 | 30 | 4/4 | 1325 x 300 x 375 | 32.8 | - |
| BOSTON ACOUSTICS | 300L | $ 1 569 | - | 50-35±3 | 83 | 50 | 6.5/8 | 279 x 229 x 343 | 11 | - |
| BOSTON ACOUSTICS | 400L | $ 3 559 | - | 32-35±3 | 85 | 50 | 3/5 | 933x229x464 | 38 | - |
| BOSTON ACOUSTICS | 500L | $ 4 549 | - | 32-35±3 | 85 | 50 | 3/5 | 1219x229x464 | 45 | - |
| CABASSE | Atlantis MC 001 | $ 62 800 | Ф.И. | 20-20±2 | - | - | - | 2340 x 740 x 1200 | 158.8 | 4 встр. усил.- 2x200 Вт и 2x400 Вт, 4-пол. |
| CANTON | ERGO SC-S | $ 1 035 | Ф.И. | 18-30 | 87.5 | - | 4 | 875 x 185 x 250 | 16.5 | активный эквалайзер в комплекте |
| CASTLE ACOUSTICS | Harlech | $ 1 246 | - | 40-22±3 | 88 | 25 | 8 | 940x200x320 | 48 | - |
| CASTLE ACOUSTICS | Howard S2 | $ 1 706 | - | 35-22±3 | 90 | 25 | 8 | 1030 x 230 x 360 | 52 | - |
| CELESTION | SL 300B | $ 1 799 | Ф.И. | 26-20±3 | 84 | 50 | 8 | 970 x 200 x 330 | 8.8 | макс. мощность-220 В |
| CELESTION | A 3 | $ 2 700 | З. | 36-20±3 | 90 | 30 | 4 | 1130 x 280 x 400 | 46 | макс. мощность-300 В |
| DUNLAVY AUDIO | SC-I | $ 1 196 | - | 80-20±2 | 91 | 80 | 8/3.5 | 508 x 203 x 254 | 10 | - |
| DUNLAVY AUDIO | SC-V | $ 11 925 | - | - | 91 | 100 | 4/3 | 1825x375x675 | 122 | - |
| DYNAUDIO | Audience 9 | $ 1 690 | Ф.И. | 34-22±3 | 89 | 50 | 4 | 1075x275x325 | 24.8 | - |
| DYNAUDIO | Craft | $ 3 280 | Ф.И. | 38-22±3 | 86 | 30 | 4 | 400 x 275 x 225 | 9.6 | - |
| ENERGY | C-8 | $ 1 010 | Ф.И. | 28-25±3 | 90 | 30 | 8\4.5 | 975 x 200 x 400 | 25.5 | - |
| EPOS | ES 22 | $ 1 999 | З. | 35-20 | 87 | 40 | 6 | 875x200x250 | 14.8 | - |
| ERROL lab | Классик II | $ 3 000 | - | 28-20±3 | 90 | 200 | 4 | 1250x410x410 | 30 | контрапертурные АС, сделано в РФ |
| GENESIS | Genesis 400 | $ 4 599 | диполь | 36-36±3 | 88 | 100 | 4/4 | 1125 x 325 x 350 | 50 | - |
| INFINITY | IRS Epsilon | $ 12 500 | Planar Mag. | 25-35±1.5 | 86 | 150 | 4 | 1475 x 450 x 325 | 60 | активный фильтр |
| JAMO | Concert 11 | $ 2 298 | Ф.И. | - | - | 150 | 4 | 1035x278x381 | - | - |
| JBL | HP88F | $ 895 | Ф.И. | 20-22 | 87 | 10 | 8 | 870x292x318 | 12.25 | - |
| JBL | 250Ti | $ 5 000 | З. | 35-20-6 | 90 | 150 | 6 | 1321 x 572 x362 | 68 | S&V 11/III-1996 |
| KEF | Model 2 | $ 2 299 | Ф.И. | 45-20±3 | 90 | 50 | 4/4 | 1012x230x300 | 29.6 | Dual coupled cavity |
| KEF | Model 3 | $ 3 189 | Ф.И. | 40-20±3 | 91 | 50 | 4/4 | 1137x275x340 | 35 | Dual coupled cavity |
| KLIPSCH | Heresy II | $ 1 126 | Ф.И. | 50-20±3 | 96 | 10 | 8/4 | 550 x 400 x 325 | 14.8 | - |
| KLIPSCH | Belle Klipsch | $ 3 714 | Ф.И. | 45-17±3 | 104 | 20 | 8\ 4 | 900x750x475 | 50 | - |
| LEGACY AUDIO | Series III | $ 1 795 | Ф.И. | 28-30±2 | 91 | 25 | 4/4 | 988x305x305 | 43.1 | - |
| LIVING VOICE | The Airscout | $ 22 720 | P | 50-21±3 | 105 | 5 | - | 1150x625x570 | 85 | S&V 1/IV 1997(HIGH END REVIEW) |
| MAGNEPAN | MG3.5/R | $ 3 840 | ДИПОЛЬ | 20-40±4 | 87 | 100 | 4\3 | 1975 x 725 x 50 | 100 | - |
| MANLEY LABS | ML10 HF | $ 4 807 | З. | 55-20±3 | 90 | 50 | 8/4 | 525 x 375 x 250 | 17.6 | - |
| MARTIN LOGAN | Monolith III | $ 7 450 | ЭЛЕКТ.+ГРОМК. | 28-24±2 | 90 | 75 | 6\ 2 | 1850x675x300 | 106 | гибрид, конус. низкоч. громк.-30 см |
| McINTOSH | SL 4 | $ 1 800 | З. | 54-22±2 | 87 | 75 | 4 | 1025 x 250 x 275 | 18.8 | - |
| McINTOSH | XRT 24 | $ 9 000 | Ф.И. | 36-22 | 88 | 200 | 4 | 2134 x 368 x 483 | 52 | - |
| MERIDIAN | M-60 | $ 3 299 | активн. | 35-21 | 108 | - | - | 875x200x300 | 27.2 | 3-встр. усил.-75 Вт |
| MERIDIAN | DSP5500 | $ 9 590 | активн. | 35-20 | 112 | - | - | 1100x284x450 | 62.8 | цифр. 4-встр. усил.-75 Вт, Д/У |
| MICHEL GREEN DESIGN | Rev 60i | $ 1 190 | Ф.И. | 38-20±3 | 88 | 15 | 8/6 | 850x175x200 | 10.4 | охлажд. фер. магн. жидкость |
| MICHEL GREEN DESIGN | Chameleon II | $ 5 118 | Ф.И. | 25-20±3 | 89 | 50 | - | 1050 x 300 x 425 | 47.2 | настраив., фильтры в корпусе |
| MIRAGE | M-1295isi | $ 1 837 | БИПОЛЯРНЫЕ | 30-22±3 | 88 | 50 | 6\ 4 | 1012 x 257 x 210 | 27.3 | низкоч.-активн.-усил.-150 Вт |
| MIRAGE | OM-6 | $ 3 136 | ОМНИПОЛАР. | 18-22 | 91 | 30 | 6\ 4 | 1156x248x419 | 27.9 | низкоч.-активн.-усил.-150 Вт |
| MISSION | 753 | $ 1 299 | Ф.И. | 45-25-6 | 90 | 150 | 6 | 875 x 208 x 315 | 23 | S&V 5-6/II 1995 |
| MISSION | 754F Freedom-5R | $ 2 695 | Ф.И. | 55-20±1.5 | 90 | 25 | 8 | 1075 x 225 x 275 | - | S&V 7/IV 1997 |
| MONITOR AUDIO | Studio 20SE | $ 3 910 | Ф.И. | 30-30±3 | 88.5 | 20 | 8 | 910 x 200 x 260 | 10.5 | - |
| MONITOR AUDIO | Studio 60 | $ 9 490 | З. | 25-30±3 | 89 | 30 | 6 | 925x208x310 | - | |
| MORDAUNT-SHORT | Perfomance 860 | $ 2 590 | Ф.И. | 35-25 | 90 | 30 | 6 | 860x260x350 | 22.8 | - |
| NAIM AUDIO | NA SBL | $ 3 039 | Ф.И. | 30-20±3 | 88 | - | 6/6 | 850x275x275 | 24 | - |
| NAIM AUDIO | NA DBL | $ 12 922 | Ф.И. | 17-20±3 | 92 | - | 4/4 | 1175x400x650 | 80 | - |
| NATURAL | N-6.9 | $ 2 270 | Ф.И. | 50-22±2 | 92 | 150 | 6 | 1100x340x300 | 32 | S&V 3/III 1996 |
| NEWTRONICS | Temperance | $ 10 100 | - | - | - | - | 4 | 980x220x410 | - | максимальная мощн.-600 Вт |
| NHT | Model 3.3 BLK | $ 4 199 | З. | 23-26±3 | 87 | 30 | 6/4.5 | 1050 x 175 x 775 | 49.2 | - |
| PARADIGM | Studio 100 | $ 1 178 | Ф.И. | 25-20±2 | 91 | 15 | 6\ 4 | 1125 x 275 x 425 | 34.8 | - |
| ProAC | Response 2.5 | $ 5 200 | Ф.И. | 30-20±3 | 86 | 100 | 8 | 1075 x 200 x 250 | 35 | - |
| ProAC | Response 4 | $ 20 000 | Ф.И. | 20-20±3 | 89 | 150 | 8 | 1625 x 350 x 420 | 140 | - |
| QUAD | ESL 63 | $ 5 200 | ES | 35-20 | 86 | 12 | 8 | 925x270x660 | 18.7 | электростатические |
| QUADRAL | Platin | $ 760 | Ф.И. | 30-22 | 89.5 | 100 | 4 | 800 x 220 x 288 | - | |
| RUARK | Prologue One | $ 1 349 | З | 45-20±3 | 89 | 20 | 8 | 900x190x280 | 18 | - |
| RUARK | Paladin | $ 2 041 | Ф.И. | 38-20±3 | 89 | 15 | 8 | 880x290x380 | 28 | - |
| SPENDOR | SP7/2 | $ 3 389 | Ф.И. | 50-20±4 | 89 | 30 | 8 | 850 x 295 x 350 | 24.8 | Bi-Wiring |
| SPENDOR | SP100 | $ 3 449 | 2xФ.И. | 45-20±5 | 90 | 40 | 8 | 700 x 370 x 430 | 31.6 | Bi-Wiring |
| SYMPHONIC LINE | Bel Canto S | $ 22 800 | - | 25-25±3 | 91 | 100 | 8/4 | 1080x350x260 | 60 | дополнит. Super Dome Tweeter |
| TANNOY | Canterbury 15 | $ 11 900 | Ф.И. | 40-30 | 91 | 30 | 6\ 4 | 925 x 300 x 325 | 24.8 | - |
| TANNOY | Westminster Royal | $ 29 300 | Ф.И. | 18-22 | 99 | 50 | 8/5.5 | 1375 x 975 x 550 | 121.6 | - |
| TDL | RTL 2 | $ 456 | ЛАБИРИНТ | 35-20 | 87 | 20 | 8 | 718 x 200 x 220 | 24 | напольные |
| TDL | RTL 3 | $ 659 | ЛАБИРИНТ | 30-20 | 90 | 20 | 8 | 888x200x375 | 21 | напольные |
| THIEL | CS 1.5 | $ 2 189 | ПАС. ИЗЛУЧ. | 35-20±2 | 86 | 50 | 4\ 3 | 1050 x 300 x 325 | 28 | - |
| THIEL | CS 3.6 | $ 4 298 | ПАС. ИЗЛУЧ. | 29-20±1,5 | 86 | 100 | 4\ 2,5 | 1200 x 300 x 425 | 42.8 | - |
| WESTLAKE AUDIO | C-8 | $ 3 000 | Ф.И. | 42-19±3 | 88 | 50 | 4/3 | 1050x275x250 | 20 | Bi-Wiring, Bi-Amping |
| WESTLAKE AUDIO | BBSM-5VNF | $ 4 200 | Ф.И. | 58-18±3 | 90 | 50 | 4/2 | 1025x200x300 | 28 | S&V 6/IV 1997 (High End Review) |
| WESTLAKE AUDIO | BBSM-6VNF | $ 6 300 | Ф.И. | 44-18±3 | 91 | 30 | 4/- | 1025x250x325 | 34 | 2 фазоинвертора |
| WESTLAKE AUDIO | BBSM-10VNF | $ 8 160 | Ф.И. | 40-16±3 | 93 | 30 | 4/2 | 1150x375x500 | 66 | 2 фазоинвертора |
| WESTLAKE AUDIO | BB10-SWP | $ 11 300 | Ф.И. | 26-200±3 | - | 200 | - | 750x725x575 | - | низкочастотн. для BBSM-10F |
| WILSON AUDIO | WITT | $ 8 876 | - | 28-22±1.5 | | | 4/4 | 425x400x1095 | 92 | - |
| ZVUK | Rus | 6999 | Ф.И. | 40-20±1.5 | 91 | 400 | 4 | 1700x400x370 | - | - |

# СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

# ТОЛЬКО В МАГАЗИНАХ СВ!

## С 25 ИЮЛЯ ПО 25 АВГУСТА

Требуйте скидок при покупке кассетных дек и тюнеров MARANTZ, YAMAHA, DENON, TECHNICS, SONY, PIONEER, TEAC в магазинах торговой компании СВ.

Скидки предоставляются лишь при наличии журнала "Stereo & video".

**Единая справочная служба:**
**(095) 966-0101, 966-1001**

**СКИДКА 10$**
на покупку компонентов
общей стоимостью
от 100$ до 300$

**СКИДКА 25$**
на покупку компонентов
общей стоимостью
от 300$ до 600$

**СКИДКА 50$**
на покупку компонентов
общей стоимостью
свыше 600$

# HIGH END — CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

| Фирма | Модель | Цена $ | Тип ЦАП | АЧХ | Память | Вес, кг | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ADCOM | GCD-700 | $ 729 | 20-8x | 20-20+0,-0.5 | 20 | 6.8 | карусель на 5 CD |
| ADCOM | GCD-750 | $ 1 150 | 20-8x | 20-20+0,-0.5 | 20 | - | HDCD |
| ALCHEMIST | Nexus APD 32A | $ 870 | 18-92x | 0-22 | 20 | 5.6 | двойной ЦАП, цифр. рег. громк., Д/У |
| AMC | CDM7 (ПК) | $ 510 | CD-транспорт | - | - | 10 | CD-транспорт |
| AMC | CD6 (ПК) | $ 511 | 1 Bit | 20-20 | - | 10 | симметричный выход на лампах |
| ARCAM | Delta 250 (ПК) | $ 1 200 | CD-транспорт | - | - | 6 | CD-транспорт |
| ARCAM | Delta 270 (ПК) | $ 1 280 | гибр.18 Bit/ 1Bit | 20-20±0.2 | - | 6 | - |
| AUDIOLAB | 8000DAC | $ 1 399 | B/s | - | - | - | ЦАП, частота дискрет.: 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц |
| AUDIOLAB | 8000CDM (ПК) | $ 2 178 | ЦАП (B/s) | - | - | - | - |
| BURMESTER | Twin CD 941 | $ 6 000 | 20-8x | - | - | - | встроенный аналог. FM тюнер, Д/У |
| CAIRN | Meige Silver (ПК) | $ 1 199 | 18-8x | - | - | 6 | - |
| CAIRN | Ecrins (ПК) | $ 1 200 | 20-8x | - | - | 7 | - |
| CAMBRIDGE AUDIO | CD4(TRAC1) (ПК) | $ 270 | 5 Bit B/s | 4-20±0.5 | 21 | - | S&V 4/III 1996 |
| CAMBRIDGE AUDIO | DACMAGIC 1 (ПК) | $ 300 | CD-транспорт | - | - | - | S&V 4/III 1996 |
| CAMBRIDGE AUDIO | CD6 (ПК) | $ 600 | B/s | 4-20±0.5 | 21 | - | S&V 10/III 1996 |
| CARY AUDIO DESIGNS | CD 300 (ПК) | $ 2 695 | 20-8x | - | 99 | - | ламповый, блок HDCD |
| C.E.C. | CD2100 | $ 380 | 16-8x | 20-20±1 | - | 6 | 3-лучевой лазер, цифр. выход-0.5 В/75 Ом |
| CLASSE AUDIO | CDT-1 | $ 2 486 | CD-плейер | - | - | - | - |
| CLASSE AUDIO | CDP-5 | $ 1 983 | CD-плейер | - | - | - | - |
| COPLAND | CDA-277 | $ 2 800 | 20-16x | 1-20±0.3 | 20 | - | 2xЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S. |
| COPLAND | CDA-288 | $ 2 950 | 20-16x | 1-20±0.3 | 20 | 16 | 2xЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S. |
| COUNTERPOINT | DA-11.5a-TOS | $ 1 999 | CD-транспорт | - | - | 6.8 | ST-оптическ. выход, AES/EBU-сим. выход |
| COUNTERPOINT | DA-10E-BB-TOS | $ 2 799 | 20-18x | 20-20±0.3 | - | - | ЦАП, Burr-Brown IC, 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц |
| DENON | DCD-S10 (ПК) | $ 827 | 20 Bit/LAMBDA | 20-20±0.2 | 20 | 8 | - |
| DENON | DCD-3000 (ПК) | $ 1 165 | 20 Bit/LAMBDA | 20-20±0.2 | 20 | 8 | - |
| DPA DIGITAL | Renaissance Player | $ 1 189 | 26-48x | 20-20±0.5 | 16 | 6.4 | коаксиальный вых. |
| DYNACO | CDV-1 (ПК) | $ 723 | 1 Bit | 20-20±0.5 | 16 | 4.8 | выход на лампах |
| EAD | T-1000 (ПК) | $ 1 190 | CD-транспорт | - | 20 | 16.8 | CD-транспорт (AT/T) |
| EAD | CD-1000 II (ПК) | $ 1 987 | 20-4x | 0-20 ±0.1 | 20 | 6 | S&V 5-6/II 1995 |
| FORSELL | Air Reference (ПК) | $ 4 871 | ЦАП | - | - | - | Ц А П |
| FORSELL | Air Reference (ПК) | $ 6 883 | CD-транспорт | - | - | - | CD-транспорт |
| JADIS | JD-3 (ПК) | $ 2 690 | JD-1 (ПК) | | | | рег. вых. сигнал |
| JADIS | JS-1 | $ 9 200 | JD-1 (ПК) | 2-20±0.1 | - | - | - |
| JADIS | JD-1 (ПК) | $ 14 180 | CD-транспорт | - | - | - | CD-транспорт |
| KENWOOD | L-D1 (ПК) | $ 2 571 | B/ s (DAC-7) | 4-20±0.2 | 32 | 20 | ЦАП в каждом канале |
| KINERGETICS RESEARCH | KCD-20(ПК) | $ 1 719 | 16-8x | 20-20±0.5 | 10 | 8 | ЦАП в каждом канале |
| KINERGETICS RESEARCH | KCD-40(ПК) | $ 2 639 | 20-8x | 20-20±0.5 | 10 | 8 | 4 ЦАП в симметричном режиме |
| KRELL | KPS-20i (ПК) | $ 11 500 | 24-16x | 20-20+0,-0.2 | 20 | 15.6 | - |
| KRELL | KPS-20i/ I (ПК) | $ 12 650 | 24-16x | 20-20+0,-0.2 | 20 | 15.6 | регулируемый линейный выход |
| LUXMAN | D 700s (ПК) | $ 3 149 | 16 Bit | 20-20±1 | 24 | 9.5 | HDCD |
| MARK LEVINSON | №39 | $ 7 440 | 20-8x | - | - | - | комбинация №36, 37, 38 |
| MARK LEVINSON | №31.5 (ПК) | $ 11 890 | CD-транспорт | - | - | 25.6 | эталонный CD-транспорт |
| MARK LEVINSON | №30.5 | $ 17 550 | ЦАП (20-8x) | 20-20+0,-0.2 | - | - | эталонный, внешний блок питания PLS-330 |
| McINTOSH | MCD 7008 (ПК) | $ 2 200 | 20-8x | 5-20+0,-0.5 | 50 | 10 | - |
| McINTOSH | MCD 7009 (ПК) | $ 2 750 | 20-8x | 4-20±0.3 | 50 | 10 | двойной ЦАП |
| MERIDIAN | 508 (ПК) | $ 2 530 | 1-64x | 20-20±0.01 | 32 | 8.4 | S&V 7-8/III 1996 |
| MERIDIAN | 602 (ПК) | $ 2 899 | CD-транспорт | - | 32 | 7.6 | CD-транспорт, симметр. вх. и выход (AES/EBU) |
| MERIDIAN | 500 (ПК) | $ 2 929 | CD-транспорт | - | 32 | 7.6 | CD-транспорт |
| MICHEL GREEN DESIGN | MG-CD2(ПК) | $ 2 795 | 20-8x | - | 32 | - | - |
| MICROMEGA | DAC | $ 917 | 1-256x | 20-20±0.01 | - | - | - |
| MICROMEGA | Stage 4 (ПК) | $ 964 | 1-384x | 20-20±0.5 | 20 | - | - |
| MICROMEGA | Drive 3 (ПК) | $ 1 310 | CD-транспорт | 20-20±0.5 | 20 | - | - |
| MUSICAL FIDELITY | A2CD (ПК) | $ 711 | B/s(20-8x) | - | - | - | - |
| MUSICAL FIDELITY | FCD (ПК) | $ 2 225 | M/b | 1-20±1 | 20 | - | S&V 7-8/III 1996 |
| NAIM AUDIO | NA CD3 | $ 1 704 | 16-4x | 10-18±0.1 | 16 | 5.6 | - |
| NAIM AUDIO | NA CD2 | $ 3 481 | 16-4x | 10-18±0.1 | 16 | 9.6 | двойное шасси |
| PARASOUND | C/DP-1000 (ПК) | $ 557 | 18-8x | 5-20±0.5 | 20 | - | 18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p |
| PARASOUND | C/DC-1500 | $ 930 | 18-8x | 2.5-20±0.25 | 20 | - | 18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p |
| PRIMARE | 302 | $ 3 700 | 20-8x | 20-20±+0,-0.1 | - | 9 | 20-Bit ЦАП фирмы Burr Brown |
| PROCEED | CDP (ПК) | $ 3 950 | ЦАП (18-8x) | - | - | - | коаксиальный и оптический входы |
| PROCEED | CDD (ПК) | $ 2 850 | CD-транспорт | - | - | - | выход AT&T-дополнительный |
| PS AUDIO | Lambda (ПК) | $ 1 699 | CD-транспорт | - | - | 10 | CD-транспорт |
| PS AUDIO | Link Ls (ПК) | $ 5 000 | 20-8x | 20-20±0.3 | - | - | 18-Bit ЦАП |
| QUAD | 77 | $ 1 500 | Delta Sigma | 20-20±0.1 | - | 3.5 | транспорт-Philips CDM 12.4, Д/У |
| RESTEK | Radiant CD (ПК) | $ 2 380 | Delta/Sigma-64x | 20-20±0.2 | 50 | 4.4 | - |
| ROTEL | RCD-990 BX | $ 1 599 | 20-8x | - | - | - | - |
| RUNCO | LJR II | $ 6 548 | 18-64x | 4-20±0.3 | 20 | 18 | CD/VD-проигрыв., Super NTSC, Д/У |
| SONIC FRONTIERS | SFCD-1 | $ 3 495 | 20-8x | 0.5-20±0.3 | 99 | 10.8 | HDCD, выход на лампах |
| SPHINX | Project 9 Series 2 | $ 3 001 | - | - | | | |
| SYMPHONIC LINE | CD-Player | $ 4 600 | 20x8 | - | - | 18 | - |
| SYMPHONIC LINE | CD-Player Reference | $ 6 500 | 20x8 | - | - | - | - |
| SYRUS | DAC-Master (ПК) | $ 2 900 | 1 Bit | 20-20 | - | - | ЦАП в отдельном блоке |
| TANDBERG | TP-3035A | $ 1 073 | 16 Bit | 20-20±0.5 | - | 6 | - |
| TANDBERG | TP-4035 | $ 1 095 | 18-8x | 20-20±0.1 | - | 6.7 | - |
| TANDBERG | TP-4025 | $ 1 410 | 18-8x | 20-20±0.1 | - | 6.8 | - |
| TEAC | VRDS-7 (ПК) | $ 999 | B/s | 1-20±0.3 | 20 | 9 | CMK-4V.R.D.S.-механизм |
| TEAC | VRDS-25 (ПК) | $ 1 832 | 25-8x | 1-20±0.3 | 20 | 14 | - |
| TEAC | X-1s (ПК) | $ 5 354 | 25 bit | 20-20±0,.5 | 20 | 16.5 | - |
| THETA DIGITAL AUDIO | Data Basic II | $ 2 520 | - | - | - | - | доп. оптический выход |
| THETA DIGITAL AUDIO | DS-Pro Gener.5 | $ 5 595 | 20-8x | 1-20 | - | - | 2-й ЦАП, доп. оптич. выход, 48,44,1, 32 кГц |
| WADIA | 16 (ПК) | $ 7 250 | 24-32x | 0-20 | 20 | 18 | 4 цифровых выхода, цифровой рег. громкости |
| WADIA | 20 (ПД) | $ 4 500 | - | - | 20 | 17.2 | S&V 1/IV 1997(HIGH END REVIEW) |
| WADIA | 25 (ПД) | $ 4 750 | 21-32x | 0-20 | 20 | - | S&V 1/IV 1997(HIGH END REVIEW) |

| Фирма | Модель | Цена $ | Тип | АЧХ | Макс. выход | КНИ% | Чувствит.(мВ) | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ADCOM | GFP-550 (ПК) | $ 959 | L | 20-20+0,-0.5 | 10 | 0.005 | - | встр. тюнер и Surround Processor |
| AMC | CTV1030 | $ 600 | L | 4-48+0,-3 | 20 | 0.03 | 79 | S&V 11/III-1996 |
| AMC | CTV1030a | $ 778 | L | 4-48+0,-3 | 20 | 0.03 | 79 | ламповый, симметричный вход |
| AUDIO INNOVATIONS | L2 | $ 999 | L | 9-100±3 | - | - | - | переключ.выход: высокий или низкий |
| B&K COMPONENTS | CS 117/ BAL | $ 460 | MM/MC/L | 5-150+0-0.5 | 9 | 0.02 | 82 | 5 входов, регуляторы тембра |
| BRYSTON | BP-25 (ПК) | $ 2 995 | MM/MC/L | 20-20±0.025 | ^ | 0.005 | - | S&V 6/IV1997 (High End Review) |
| CAIRN | Makalu | $ 799 | MM/MC | - | 20 | - | - | - |
| CAIRN | Miage | $ 1 399 | MM | - | 10 | - | - | - |
| CARY AUDIO DESING | SLP-74 | $ 1 495 | L | 9-260 | 24 | | - | доп. предус.-коррект.-$ 399 |
| CARY AUDIO DESING | SLP-94P | $ 2 495 | MM/L | 9-30 | 20 | - | 81 | - |
| CHORD ELECTRONICS Ltd. | CPA 2200 | $ 3 680 | MM/MC/L | 2.5-200+0,-3 | 15.6 | - | - | - |
| CHORD ELECTRONICS Ltd. | CPA 4000 | $ 9 025 | MM/MC/L | 2.5-200+0,-3 | 12 | - | - | - |
| CLASSE AUDIO | SSP-1 (ПК) | $ 3 475 | ^ | 20-20±0.4 | - | - | - | ^11 входов,1 сим. 5 видеовход. 1 S-видео. THX |
| CONRAD JOHNSON | Premier Seven B | $ 1 210 | MM/L | - | 26 | - | - | - |
| CONRAD JOHNSON | PF-2 | $ 1 800 | MM/MC/L | 2-75+0,-1 | 10 | - | - | - |
| COPLAND | CSA-303 | $ 1 850 | MM/MC/L | 5-180±1 | 20 | 0.01 | 77 | - |
| COPLAND | CTA-301 Mk II | $ 2 150 | MM/L | 5-150±1 | 50 | 0.01 | 76 | - |
| COUNTERPOINT | SA-1000E | $ 1 315 | MM/MC/L | 1-30±0.1 | 70 | 0.06 | 82 | внешний ламповый блок питания |
| COUNTERPOINT | SA-2000E | $ 1 845 | L | 2-300±0.01 | 80 | 0.5 | - | симметричный вход- дополнительный |
| COUNTERPOINT | SA-3000E | $ 2 445 | MM/MC/L | 2-300±0.1 | 80 | 0.075 | 76 | симметр. вход- доп., внешн. сил. трансформ. |
| COUNTERPOINT | SA-5000E | $ 4 395 | MM/MC/L | 1-500±0.1 | 100 | 0.5 | 82 | внешний ламповый блок питания |
| DENON | PRA -S10 | $ 1 149 | MM/MC | 20-20 | - | 0.001 | 96 | пульт Д/У, стабилизир. источник питания |
| DENSEN | DM-20 | $ 1 790 | L | 20-20 | - | - | - | - |
| DPA DIGITAL | DSP 200s | $ 669 | L | 10-28±1 | 2 | 0.005 | - | Bi-Amp подключ. |
| ELECTROCOMPANIET | ECP-1 | $ 970 | MM/MC | 20-150 | - | 0.001 | 80 | - |
| ELECTROCOMPANIET | EC-4 1/2 | $ 1 820 | L | 20-150 | 3 | 0.001 | - | 2 вых. для записи на маг. |
| EXPOSURE | 19 | $ 1 205 | MM/MC/L | 20-20±0.5 | 15 | - | - | - |
| GOLDEN TUBE AUDIO | SEP-1 | $ 875 | MM/L | 10-100±3 | 6 | 0.05 | 85 | S&V 2/IV 1997(HIGH END REVIEW) |
| GRYPHON AUDIO | Bel Canto | $ 4 700 | L | - | - | - | - | - |
| HARMAN/KARDON | 7.0 | $ 3 550 | L | 1-100+1-3 дБ | 10 | - | | -предусил.-коммутатор, вх/-A/V 16+8, 2 стерео |
| JADIS | JP-200MC | $ 21 055 | MM/MC/L | 20-20±0.5 | ^ | 0.1 | - | - |
| KINERGETICS RESEARCH | KPA-3 (ПК) | $ 1 795 | L | 20-20±0.5 | 10 | 0.01 | - | - |
| KRELL | KRC-3 (ПК) | $ 3 393 | L | 0.2-400+0,-0.4 | 15 | 0.3 | - | - |
| LEGACY AUDIO | High Current (ПК) | $ 1 495 | L | 10-200 | 12 | 0.001 | - | S&V 6/IV 1997 (High End Review) |
| LUXMAN | C-383 (ПК) | $ 1 049 | MM/MC/L | 10-100+0.2,-0.8 | 1В | 0.003 | 91 | моторизованный рег. громкости |
| LUXMAN | C-7 | $ 5 299 | L | 10-100+0.2,-0.1 | ^ | 0.005 | -^-1 | В/300 Ом- коаксиал, 1 В/600 Ом- симметр. |
| LUXMAN | C-10 | $ 18 499 | L | 10-100+0.2,-0.1 | ^ | 0.005 | -^-1 | В/300 Ом- коаксиал, 1 В/600 Ом- симметр. |
| MANLEY LABS | Purist | $ 1 400 | L | 10-80 | 20 | 0.001 | - | лин. пред. |
| MANLEY LABS | Reference Line | $ 5 000 | L | 10-100±0.5 | 30 | 0.001 | - | внешн. б/п |
| MARANTZ | Model 7 | $ 3 700 | MM | - | регул. | - | - | 8 входов, 3 вых., 6 AC вых. с общ. заземл. |
| MARK LEVINSON | №25 | $ 2 495 | MM/MC | - | - | - | - | - |
| MARK LEVINSON | №25S | $ 2 995 | MM/MC | - | - | - | - | - |
| MARK LEVINSON | №38 | $ 4 390 | L | 20-20+0,-0.01 | 16 | 0.01 | - | Д/У, компонент серии №30 |
| McCORMACK AUDIO | TLC-1 | $ 1 145 | L | 0-200 | - | 0.001 | - | пассивный |
| McCORMACK AUDIO | ALD-1 | $ 2 007 | MM/MC/L | 5-100+0.1 | 10 | 0.01 | 75 | «5 лин. входов, 1 сим. выход типа «»XLR»»» |
| McINTOSH | C 712 (ПК) | $ 1 600 | MM/L | 20-20+0,-0.5 | 8 | 0.002 | 90 | встроенный контрол. усил. 2x20 Вт |
| McINTOSH | C 38 (ПК) | $ 2 500 | MM/L | 20-20+0,-0.5 | 8 | 0.002 | | - |
| McINTOSH | C 40 | $ 3 500 | MM/L | 20-20+0,-0.5 | 8 | 0.005 | 90 | - |
| McINTOSH | C 39 (ПК) | $ 3 500 | MM/L | 20-20+0,-0.5 | 8 | 0.005 | 90 | 6-канальн., Dolby Pro Logic |
| MERACUS | Ingredi | $ 1 100 | MM/MC/L | - | 1 В | - | - | - |
| MERIDIAN | 501 | $ 1 080 | L | 5-20±0.02 | 2.5 | 0.01 | - | аналоговый + ЦАП |
| MERIDIAN | 562VDAC | $ 1 949 | L | 5-20±0.02 | 5 | 0.01 | - | цифровой+ ЦАП, возм. подключения видео |
| MUSICAL FIDELITY | Elektra E20 (ПК) | $ 499 | MM/MC/L | 20-20±0.1 | - | 0.01 | 85 | 8 вход., Д/У, усил. в классе А для наушн. |
| MUSICAL FIDELITY | F25 | $ 1 999 | MM/MC/L | 20-20±0.1 | - | 0.05 | 75 | выход в классе А, Д/У |
| NAIM AUDIO | NAC 92R | $ 1 086 | L | 20-20±0.5 | 7.5 | - | - | внешний б/п, доп.-MM или MC |
| NAIM AUDIO | NAC 72 | $ 1 204 | L | 20-20±0.5 | 7.5 | - | - | - |
| ONIX ELECTRONICS | OA36C | $ 1 960 | MM/MC/L | 11-35±1 | 1 | 0.001 | 80 | Д/У |
| PARASOUND | P/ LD-1500 | $ 1 029 | L | 5-135 +0,-2 | 10,5 | 0.005 | - | класс А, 6 линейных входов |
| PASS LABORATORIES | Aleph L | $ 2 000 | L | 10-100+0,-1 | 10 | 0.2 | - | однотактный |
| PASS LABORATORIES | Aleph P (ПК) | $ 4 000 | L | 5-100+0,-3 | 15 | 0.1 | - | однотактный, полн. симметричный |
| PS AUDIO | PS-9.0 (ПК) | $ 1 055 | L | 20-20±0.1 | 8,5 | 0.01 | - | - |
| PS AUDIO | PS-7.0 (ПК) | $ 1 360 | L | 20-20±0.2 | 8,5 | 0.01 | 85 | - |
| QUAD | 77 Preamp | $ 1 400 | MM или MC | 20-30 | 3.3 | 0.003 | 78 | |
| RESTEK | Sector | $ 2 415 | L | 3-270 | - | 0.01 | - | модуль MM/MC дополн. |
| RESTEK | Vector | $ 3 685 | MM/MC/L | 3-270 | - | 0.01 | 86 | - |
| SHEARNE AUDIO | Phase 6 Pre | $ 1 570 | - | - | - | - | - | - |
| SHEARNE AUDIO | Phase 1 Pre | $ 2 075 | - | - | - | - | - | - |
| SONIC FRONTIERS | Anthem Pre-1 | $ 1 495 | MM/MC/L | - | 50 | 0.1 | - | пред./кор.-20-20±0.5 дБ, внешн. блок пит. |
| SONIC FRONTIERS | Line 2 | $ 2 995 | L | 10-200+0,-0.5 | 50 | 0.01 | - | полностью симметр., внешн. блок пит., Д/У |
| SONIC FRONTIERS | SFL-2 | $ 4 801 | L | 5-100±3 | 45 | 0.075 | - | 2-блочный ламповый линейный пред. |
| SYMPHONIC LINE | RG2 MkIII (ПД) | $ 2 700 | MM/MC/L | 5-300±3 | 12 | 0.05 | 70 | - |
| TANDBERG | TCA- 4038 | $ 853 | MM | 20-20+0,-0.5 | - | 0.08 | 75 | - |
| TANDBERG | TCA-3028 A | $ 1 245 | - | 20-20+0,-0.5 | - | 0.06 | - | - |
| THORENS | TRP3000 | $ 2 550 | MM/L | 5-100-3 | 9 | 0.005 | 71 | - |
| THRESHOLD | T3 | $ 2 510 | L | 0-125+0,-1 | 15 | 0.005 | - | вход и выход несимметричн. |
| THRESHOLD | T2 | $ 5 725 | L | 0-200+0,-1 | 25 | 0.001 | - | внешн. блок питания, симметр. вход и выход |
| TRILOGY | Line Level | $ 1 322 | - | - | - | - | - | - |
| TRILOGY | Preamplifier | $ 2 947 | - | - | - | - | - | - |
| UNISON RESEARCH | Mystery One | $ 3 250 | - | - | - | - | - | - |
| VAC | Vintage Mk II | $ 2 973 | MM/MC/L | 3-150+0,-0.25 | 19 | 0.025 | 83 | - |
| VAC | CPA1 Mk II | $ 4 862 | MM/MC/L | 3-150+0,-0.25 | 19 | 0.022 | 85 | пассивный |
| VTL | TL-2 | $ 1 139 | L | 10-100±1 | 25 | 0.007 | - | 4 входа |
| VTL | PR-1 | $ 3 439 | MM/MC/L | 10-100±1 | - | - | - | - |

# HIGH END — УСИЛИТЕЛИ

| Фирма | Модель | Цена $ | КНИ % | Выход мощ. 8/4 Ом | Диапазон частот | Класса выход. каскада | Вес, кг | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ADCOM | GFA-5800 | $ 1 689 | 0.18 | 250/400 | 20-20 | A/AB | 22.8 | демпфинг-фактор>1100 |
| ALCHEMIST | Forseti APD20A | $ 2 194 | - | 150/250 | 20-20 | AB | 10 | Bi-Wiring, симметр. вход |
| AUDIO NOTE | Tomei | $ 12 400 | - | 30/30 | - | A | - | рег. вх. уровень |
| AUDIO NOTE | Neiro | $ 18 781 | - | 7/7 | - | A | - | У/М ламповый, однотактный |
| AUDIO NOTE | Ankoru | $ 19 013 | - | 60/60 | - | A | - | рег. вх. уровень |
| AUDIO RESEARCH | VT-60 | $ 2 869 | 1 | 50/50 | 15-40 | AB | 13.2 | S&V 6/IV 1997 (High End Review) |
| B&K COMPONENTS | Series 800 | $ 1 299 | 0.1 | 25/25 | 20-90 | A | | сопр. нагрузки 4 и 8 Ом |
| BRYSTON | ST-7B | $ 4 395 | 0.007 | 500/500 | 0.5-100 | AB | 16.8 | S&V 6/IV 1997 (High End Review) |
| BURMESTER | Twin Amp 940 | $ 6 000 | - | 85/- | - | A | - | 5 вход., 3 симметр., 140 Вт/к на 2 Ом, MC-доп., Д/У |
| CAIRN | 4807 | $ 999 | - | 60/- | - | - | 8 | 5 входов (вход MM/MC-дополнительно) |
| CARY AUDIO DESING | CAD 40M MkII | $ 2 495 | - | 40/40 | 18-30 | A | 10 | |
| CHORD ELECTRONICS Ltd. | SPM 1000 B | $ 3 975 | - | 200/300 | 0.2-46 | - | 12.4 | - |
| CHORD ELECTRONICS Ltd. | SPM 5000 B | $ 19 350 | - | 380/600 | 0.2-46 | - | 30.8 | - |
| CLASSE AUDIO | CA-100 | $ 1 495 | - | 100/200 | 20-20±0,1 | AB | 14 | S&V 3/III 1996 |
| CONRAD JOHNSON | MV55 | $ 2 003 | - | 45/45 | 30-15 | AB | 13,6 | ламповый усилитель мощности стерео |
| COPLAND | CSA-8 | $ 1 595 | 0.01 | 60/120 | 5-120 | AB | 13 | - |
| COPLAND | CTA-505 | $ 3 350 | 0.8 | 65/65 | 5-80 | - | 22.4 | тетродный режим, в триодном реж.-36 Вт |
| COUNTERPOINT | NPS-E | $ 9 895 | 0.5 | 150/300 | 20-20 | AB | 68 кг пара | моно, ^-несимметр. 100 кОм, симметр. 50 кОМ, цена за пару |
| DPA DIGITAL | Renaissance | $ 809 | 0.005 | 30/- | 20-20 | A/AB | - | |
| DPA DIGITAL | DPA 200S | $ 999 | 0.005 | 90/200 | 10-28 | A | 4.8 | |
| DYNACO | Stereo 80 | $ 1 805 | 0.05 | 40/40 | 17-75 | AB | 15,6 | - |
| DYNACO | Stereo 160 | $ 2 323 | 0.05 | 75/75 | 14-65 | AB | 16,5 | переключ. триодный/пентодный режимы |
| ELECTROCOMPANIET | ECI-2 | $ 1 670 | 0.001 | 50/90 | 20-150 | A | 9.6 | - |
| ELECTROCOMPANIET | AW 180 | $ 7 850 | 0.001 | 180/350 | 20-150 | A | - | |
| EXPOSURE | 20 S | $ 1 054 | - | 40/- | 20-20±0,5 | - | 8 | - |
| EXPOSURE | 18MR | $ 2 422 | - | 50/- | 20-20±0,5 | - | 16 | моно |
| FORSELL | Int Amp | $ 7 894 | - | 100/- | 20-20 | - | - | стерео |
| GAMMA | RHYTM 211/VT4C | $ 3 785 | 1 | 4.2/4.2 | 20-32±3 | - | - | - |
| GOLDEN TUBE AUDIO | SE-40 | $ 974 | 5 | 40/40 | 20-22 | A | 18 | вых. каскад на пентоде |
| GOLDEN TUBE AUDIO | SE-300B MkII SE | $ 1 720 | 1 | 09.сен | 10-25 | A | 14,5 | вых. каскад на триоде, маслян. радиатор охлажд. |
| GRYPHON AUDIO | Antilion | $ 15 690 | - | 100/- | 0-250 | A | 80 | S&V 6/IV 1997 (High End Review) |
| GRYPHON AUDIO | Reference 1 | $ 28 000 | 0.01 | 150/200 | 10-350 | A | 80 | чистый класс А, моно, цена за пару |
| HARMAN/KARDON | 7.1 | $ 2 650 | 0.03 | 4x150/4x240 | 3-200±3 дБ | AB | 31.7 | 32x150 Вт+1x450 Вт/8 Ом |
| JADIS | DA-60N | $ 5 430 | 0.6 | 30/30 | 10-15±0 | - | 30 | S&V 4/III 1996 |
| LEGACY AUDIO | High Current | $ 1 795 | 0.03 | 220/380 | 0-100 | A/AB | 22.5 | S&V 6/IV 1997 (High End Review) |
| LUXMAN | M-375 | $ 1 159 | 0.003 | 150/180 | 10-100+0,-1 | AB | 13.4 | S&V 7-8/III 1996 |
| LUXMAN | L-505s (ПК) | $ 2 779 | 0.005 | 70/- | 20-100-2 | AB | 19 | стрелочные индикаторы, MAIN-IN |
| LUXMAN | L-507s (ПК) | $ 3 699 | 0.005 | 100/- | 20-100-2 | AB | 20 | стрелочные индикаторы, MAIN-IN |
| LUXMAN | SQ-38s | $ 4 779 | 0.5 | 30/30 | 20-20+0,-0.5 | - | 22 | полн. ламповый, рег. тембра±15 дБ |
| LUXMAN | M-7 | $ 5 869 | 0.03 | 150/230 | 20-20+0, -0.1 | AB | 26.5 | ^-50k-коаксиал, 100k-симметр. |
| LUXMAN | B-10 | $ 9 249 | 0.04 | 500/1000 | 20-20+0, -0.1 | AB | 43.5 | моноблок, ^-50k-коаксиал, 100k-симметр. |
| MANLEY LABS | 100/100 Stereol Integr. | $ 4 400 | 1.5 | 95/- | 10-40 | AB1 | 17.2 | стерео, нагр. 8 Ом |
| MANLEY LABS | SE/PP 75/150 watt | $ 8 600 | 3 | 72 | 10-50 | AB1 | 30 | моно, двух-тактный реж.-150 В/к, цена за пару |
| MARANTZ | Model 8B | $ 3 500 | - | 35 | - | A | 22.5 | 20 В/к в триодном режиме |
| MARANTZ | Model 9 | $ 4 100 | - | 70 | - | A | 23 | 40 В/к в триодном режиме |
| MARK LEVINSON | № 331 | $ 4 980 | 0.3 | 100/200 | 20-20 | - | 48 | - |
| MARK LEVINSON | № 333 | $ 9 340 | 0.3 | 300/600 | 20-20 | - | 58 | - |
| McCORMACK AUDIO | DNA-1 DeLuxe | $ 2 708 | 0.05 | 185 | 0.5-200 | A/AB | 18 | мостовая схема |
| McINTOSH | MC 300 | $ 4 000 | 0.005 | 300 | 20-20 | AB | 31,6 | минимальная нагрузка 2 Ом |
| MERACUS | Ciere | $ 1 250 | - | 60/- | - | - | 8 | - |
| MERIDIAN | 557 | $ 2 119 | 0.01 | 200 | 20-20 | AB | 23.6 | - |
| MESA ENGINEERING | Baron | $ 4 000 | 0.1 | 150 | - | AB | 30 | Pentode-150 Вт/к, Triode-60 Вт/к |
| MUSICAL FIDELITY | FX2 | $ 1 249 | 0.05 | 100 | 20-20±1 | AB | - | перекл. стерео/моно |
| MUSICAL FIDELITY | F 16 | $ 3 990 | 0.05 | 50 | 20-20±1 | A | 29 | S&V 6/IV 1997 (High End Review) |
| NAIM AUDIO | NAP 90R | $ 745 | 0.01 | 30/45 | 20-20 | B | 4.8 | выход 24 В для пит. предусил. |
| NAIM AUDIO | NAP 140 | $ 1 159 | 0.01 | 45/70 | 20-20 | B | 9.6 | выход 24 В для пит. предусил. |
| NAIM AUDIO | NAP 180 | $ 1 702 | 0.01 | 60/90 | 20-20 | B | 10.4 | выход 24 В для пит. предусил. |
| NATURAL | SA-2 | $ 1 398 | 0.6 | 28/50 | 10-40 | A/AB | 54 | - |
| ONIX ELECTRONICS | OA901 | $ 1 506 | 0.01 | 100/190 | 20-20 | AB | - | возм. подкл. Bi-Wire |
| PARASOUND | HCA-1200 II | $ 1 172 | 0.03 | 205315 | 8-150 | AB | 14.8 | - |
| PARASOUND | HCA-2200 II | $ 2 065 | 0.009 | 250/400 | 2-150 | AB | 24 | мостовая схема, прямое включение |
| PASS LABORATORIES | Aleph 0 | $ 3 500 | 1 | 75/150 | 20-20 | A | - | моно, однотактный |
| PASS LABORATORIES | Aleph 1.2 | $ 6 000 | 1 | 200/- | 20-20 | A | - | моно, однотактный, двухкаскадный |
| PAST AUDIO | M-3 Super-7E | $ 1 300 | 0.4 | 100/100 | 0.6-150000-3 | A | 17 | DC-вход, разъёмы XLR, ламп. стабил. питания |
| PS AUDIO | Delta 200B | $ 2 305 | 0.1 | 250/400 | 20-20 | AB | 21,5 | симметричный вход |
| QUAD | 77 Power | $ 999 | 0.05 | 84/115 | 20-20 | A | 6.3 | - |
| QUAD | 707 Power | $ 1 299 | 0.01 | 120/240 | 20-20 | A | 12 | - |
| QUAD | 77 Integrated | $ 1 428 | 0.005 | 84/115 | 20-20 | A | 6.3 | - |
| ROGERS | E-20a | $ 1 978 | - | 20/20 | - | A | - | вход MM-47k |
| ROGERS | E-40a | $ 3 955 | - | 40/40 | - | A | - | вход MM-47k |
| SONIC FRONTIERS | Power-3 | $ 8 995 | - | 220/220 | 20-20 | AB 1 | 40 | симметр.-200k, несимметр.-100k, моно, цена за пару |
| SPb SOUND | T34 | $ 850 | - | 15/15 | 12-25 | - | 17 | без отриц. обр. связи |
| SPHINX | Project 10 | $ 2 715 | - | 80/- | 9-60+0,-3 | - | - | вх./вых.XLR, скор. нараст. вых. сигн.-25 В/мкс |
| SYMPHONIC LINE | RG 11 | $ 2 700 | 0.05 | 130/250 | 10-300 | A/AB | 15 | мостовая схема |
| TANDBERG | TPA-3016 A | $ 4 617 | 0.008 | 220/400 | 20-20+0,-0,1 | AB | 28 | демпфинг фактор > 400 |
| THORENS | TRA3000 | $ 3 300 | 0.5 | 90/90 | 10-50+0-3 | - | 23 | - |
| THRESHOLD | T800D | $ 8 810 | 0.02 | 200/400 | 0-100 | A | 48 | - |
| UNISON RESEARCH | Triode 20 | $ 2 150 | 0.01 | 30/30 | 10-50 | - | 17 | 30 Вт/канал-Pentode, 18 Вт/канал-Triode |
| UNISON RESEARCH | Smart 845 | $ 5 250 | - | 24/24 | - | A | - | |
| VAC | PA 80/80 | $ 2 774 | 0.35 | 83/83 | 8.5-85-3 дБ | AB1 | 26 | - |
| VAC | Renaissance 30/30 | $ 5 458 | 0.12 | 32/32 | 8-85-3 дБ | A | 44 | - |
| VTL | ST-80 | $ 1 590 | 1 | 80/80 | 20-30 | AB 1 | 12,8 | - |
| VTL | MB-225 | $ 4 990 | 1 | 225/225 | 15-40 | AB 1 | 24 | моно, вых. каскад на триодах |

Audio Art
CAR AUDIO
Made in U.S.A.
Усилители, кроссоверы, акустические системы

PHOENIX GOLD
АКСЕССУАРЫ: силовые кабели, провода, разъемы, клеммы, предохранительные блоки, конденсаторы, генераторы и др.

CAE
CASCADE AUDIO ENGINEERING
Шумопоглощающие материалы

Фирма «АЛКОМ» - официальный дистрибьютер по России и СНГ.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров.
Московский офис: Тел: (095) 112 3313 Тел../факс: (095) 112 3436

SONY · ALPINE · PIONEER The Art of Entertainment
MTX · ALTEC LANSING · McIntosh Car Audio · clarion CAR AUDIO BEYOND
KICKER · Cobra · Boston Acoustics

STEREO & VIDEO
КРУПНЕЙШИЙ НЕЗАВИСИМЫЙ АУДИО ВИДЕО ЖУРНАЛ

Приглашает к сотрудничеству агентов по рекламе в «QUIDO» для работы в городах России и СНГ.
Контактные телефоны:
(095) 955 1433
(044) 241-7110/11/12

HOME CINEMA LABORATORY
DOLBY SURROUND PRO • LOGIC
DOLBY SURROUND AC-3 PRO • LOGIC
DIGITAL dts SURROUND
LUCASFILM THX THX - 4.0
LUCASFILM THX THX - 5.1

BARNSLY ESTATES LTD.
ПРОДАЖА, КОНСУЛЬТАЦИИ И УСТАНОВКА ПОД КЛЮЧ КОМПЛЕКСОВ ДОМАШНЕГО КИНО ЛЮБЫХ СТАНДАРТОВ: (095) 257 7634 (095) 257 7645

aiwa

RG Russian Game

**XA-950**
**$267**

*Полный усилитель*
▼ *Стерео 2x150 W (DIN 4 W)* ▼ *переключатель DIRECT* ▼ *6 входов* ▼ *Пульт ДУ*

**XC-950**
**$229**

*Лазерный проигрыватель CD*
▼ *Поиск максимумов* ▼ *Функции пользовательского монтажа* ▼ *4-20000 Hz* ▼ *Сигнал/шум 105 dB*

**GE-950**
**$138**

*Двухканальный семиполосный графический эквалайзер*
▼ *Анализатор спектра*
▼ *4 фиксированных и 4 программируемых настройки*

**XT-950**
**$137**

**JAMO 950SE**
**$300**

*Тюнер AM/FM/UKV*
▼ *Предварительная настройка на 24 частоты*
▼ *Таймер*

**AD-WX 929**
**$229**

*JAMO Power 950SE*
*Эксклюзивная акустика JAMO для AIWA HiFi 950*
▼ *3-х полосная акустическая система с бас рефлектором*
▼ *мощность 185W*
▼ *диапазон частот 55-20.000Гц*
▼ *чувствительность 94dB*
▼ *Сопротивление 4-8 Ом*
▼ *Размер 600 x 310 x 270*

*Двойная кассетная дека с автореверсом*
▼ *Автоматическая калибровка* ▼ *Поиск*
▼ *Последовательное воспроизведение* ▼ *Dolby B/C/HX Pro* ▼ *20-18000 Hz (металл)*
▼ *Сигнал/шум 65dB (с Dolby B)*

**МОЖНО ЗАМЕНИТЬ НА**

**AD-S950 +$30**

**AD-F850 -$10**

**AD-F750 -$20**

**AD-F460 -$100**

*Розничные цены на:*
▼ *AD-S950 $249*
▼ *AD-F850 $169*
▼ *AD-S750 $149*
▼ *AD-F460 $99*

**при покупке всей системы**

**скидка $301**

**лучшее предложение года!**

**ИТОГО: $999**

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"

РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4

тел.: +7 095 **256-5091, 234-0654** факс: +7 095 **259-2742**
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

# Чистота и сила звука

**Tarantula 2000W** лучший из лучших усилителей для сабвуферов - журнал **Mobil Sound.**

**DaVinci** лучший из лучших семиканальных усилителей - журнал **Mobil Sound.**

**Picasso** Гран При года - журналы **Car Audio** и **Car Stereo.**

**Reference1000sx** Гран При года - журналы **Car Audio** и **Car Stereo.**

**Reference Class A 10.0** Гран При года - журналы **Car Audio** и **Car Stereo.**

**USA204** - продукт года - журнал **AudioVideo International.**

**DaVinci** - продукт года - журнал **Auto Sound and Security.**

**SPL160** - сабвуфер, получивший специальный приз журнала **AudioVideo International.**

**SPL10** - сабвуфер, получивший специальный приз журнала **AudioVideo International.**

*AIR***BASS** - пульт управления сабвуфером, награжден Гран При в категории передовые технологии журналы **Car Audio** и **Car Stereo.**

**DTA-1** - цифро-аналоговый преобразователь - журналы **Car Audio** и **Car Stereo.**

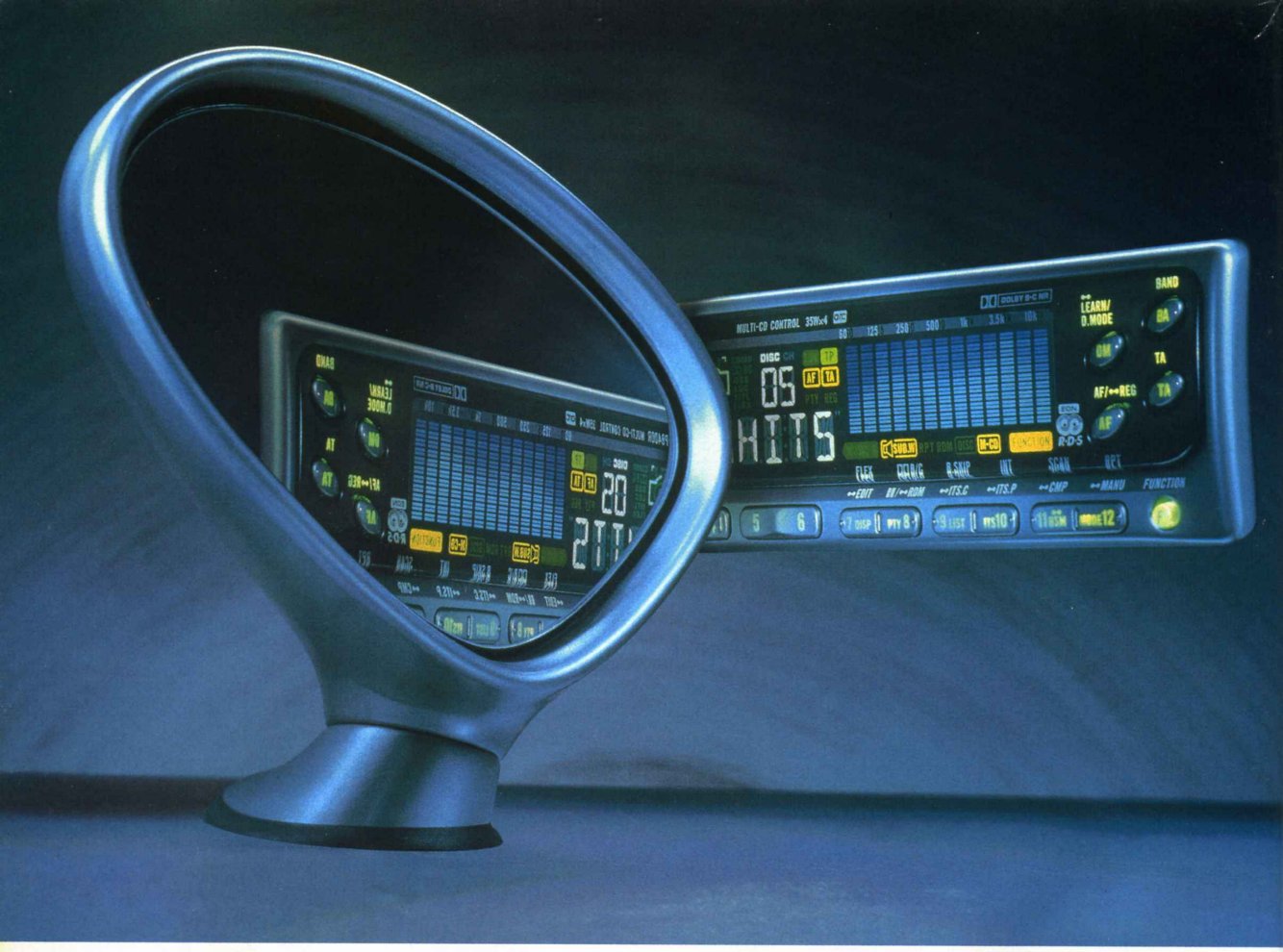
**BLT** преобразаватель линии RCA-баланс - журналы **Car Audio** и **Car Stereo.**

**SOUNDSTREAM®**

**TECHNOLOGIES**

**За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам**
**/095/324-05-39 324-04-91**

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor



## KEH-P3600R/P3630R

- Мощность 35 W
- Высокоскоростной избирательный тюнер с RDS
- PA (Power Assisted) механизм
- Управление многодисковым проигрывателем

## KEH-1500/1530

- Мощность 22 W
- PA(PowerAssisted) механизм

**БОНАНЗА**, т.: (095) 283-8990
**ДВМ**, т.: (095) 913-5182
**КОМПЛЕКСНЫЕ СИСТЕМЫ**, т.: (095) 292-6331
**МИКРОДИН**, т.: (095) 214-0633
**МИКРОТЕК**, т.: (095) 975-5444
**ММА**, т.: (812) 312-1510
**М-ВИДЕО**, т.: (095) 208-0359
**МОСКОМПЬЮТЕРТРЕЙД**, т.:(095) 233-2724
**ОТОН**, т.: (095) 923-2363
**ПАРТИЯ**, т.: (095) 913-3220
**ПЕТРОСИБ**, т.: (812) 210-4608
**РАМПО**, т.: (0172) 22-3059
**РУССКАЯ ИГРА**, т.: (095) 256-3277
**СВ**, т.: (095) 966-0101
**ТРЕСТ**, т.: (8462) 34-6361
**ФОРАТЕК ТРЕЙДИНГ ЛЮКС**, т.: (3432) 44-4431
**Ф-ТАЙМ**, т.: (095) 256-6204

PIONEER
*The Art of Entertainment*

# 10 МИНУТ ДО ВЗЛЁТА

## CELESTION

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР В КОРОБКЕ

Все гениальное - просто:

- Активный сабвуфер со встроенным декодером Dolby Pro-logic.
- Шестиканальное усиление общей мощностью 210 ватт.
- Две пары мощных фронтальных и тыловых колонок для кинозвукоэффектов.
- Колонка центрального канала для передачи голосов и шумовых эффектов.
- Пульт дистанционного управления и все соединительные провода прилагаются.
- Время подключения - 10 минут.

BEST HOME ENTERTAINMENT MAGAZINE BUY

1996 DESIGN & ENGINEERING HONOREE
INNOVATIONS
CONSUMER ELECTRONICS SHOWS

RECOMMENDED HI-FI CHOICE MAGAZINE
THE WORLD'S BEST GUIDE TO BUYING HI-FI

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91

TRIA

TRIA International, Ltd.

# Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

"Желтая страница" информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACOUSTIC ENERGY
BARNSLEY ESTATES Ltd., Москва,
тел. 257-76-34, факс 251-91-32

2 ACOUSTIC EQUIPMENT
«METEX», 121165,Москва,
ул. Б. Дорогомиловская, 9,
тел. (095) 240-03-04

3 ADCOM
TRIA Technologies Inc., Москва,
тел. 324-04-91, 324-05-39,
факс 116-60-96

4 ADVENT
«РУССКАЯ ИГРА», 123007, Москва,
ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42

5 AIWA
121019, Москва, Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

6 AKG Acoustics
«СВ», 107497, Москва,
ул. Монтажная, 7/2.
тел. 966-01-01, 966-10-01

7 ALCHEMIST
MS MAX International Inc.,
121165, Москва, Кутузовский просп., 26,
тел. 249-44-17

8 ALON
«Пурпурный Легион», 113035, Москва,
наб. М. Горького, 40/42,
тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42

9 ALPINE (см. п.3)

10 AMA
Esoterica Ltd. 103062, Москва,
ул. Покровка, 50/2,
тел. 196-99-31(опт.), 917-43-85(розн.)

11 AMC
A&T Trade Inc., 119034, Москва,
ул. Остоженка, 37/3,
тел. 291-5086/5871

12 APOGEE ACOUSTICS (см. п.8)

13 AR
«ЗЕМФИРА», 141070, г. Королёв,
Моск. обл., ул. Пионерская, 4,
тел. 251-00-31, факс 516-61-93

14 ARCAM
«ПАНОРАМА», 125083, Москва,
ул. 8-го Марта, 10/12,
тел. 214-43-67/2863

15 ATACAMA AUDIO (см. п.1)

16 ATC
ISTOK COMPANY LTD., Москва,
тел./факс 472-59-46

17 AUDIO CONTROL (см. п.8)

18 AUDIOLAB (см.п.3)

19 AUDIO ART
«АЛКОМ», Москва,
Электролитный пр-д, 1а,
тел. 112-33-13, тел./факс 112-34-36

20 AUDIOQUEST (см. п. 13)

21 AUDIO RESEARCH (см. п.8)

22 AUDIO SYNTESYS (см. п.16)

23 AUDIOTRUTH (см. п. 13)

24 AUDIO NOTE (см. п.10)
комната прослушивания-
М.Мерзляковский пер., 13,
тел. 203-18-09

25 AURA (с. п.14)

26 AVI (см. п.16)

27 B&K COMPONENTS (см. п.8)

28 B&W (см. п.14)

29 BASF
Москва, проспект Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

30 BEYERDYNAMIC (см. п.7)

31 BRYSTON
«ИНФОРКОМ», Москва,
ул. Рябиновая, 45,
тел. 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84

32 CABASSE
«Д. Л. Лота», Москва, Центр,
ул. Солянка, 9/1,
тел. 923-29-11, факс 923-29-37

33 CAIRN (см.п.4)

34 CAMBRIDGE AUDIO
«Техно М», Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2,
тел. (095) 254-47-04

35 CANON
Москва, тел. 258-56-00, факс 258-56-01

36 CANTON (см. п.6)

37 CARVER (см. п.7)

38 C.E.C. (см. п.8)

39 CERWIN-VEGA (см. п.11)

40 CELESTION (см. п.3)

41 CHORD (см. п.16)

42 CHORD COMPANY (см. п.10)

43 CITATION (см. п.14)

44 CLARION (см. п.11)

45 CLASSE AUDIO (см. п.11)

46 COMPACT DYNAMICS (см. п.11)

47 CONRAD JOHNSON (см. п.8)

48 COPLAND (см. п.7)

49 COUNTERPOINT (см. п.3)

50 CREEK (см. п.4)

51 DANTAX (см. п.1)

52 DAVIS ACOUSTICS (см. п.4)

53 DENON (см. п.6)
«СТС CAPITAL», 11024, Москва,
Авиамоторная ул.,12А, офис 3,
тел. 918-04-01, 918-07-91,
факс 918-08-00

54 DENSEN (см. п.18)

55 DPA DIGITAL (см. п.7)

56 DUNLAVY AUDIO (см. п.11)

57 DYNACO (см. п.32)

58 DYNAUDIO (см. п.101)

59 EAD (см. п.11)

60 ELECTROCOMPANIET
«ПЕРСПЕКТИВА», 196070,
Санкт-Петербург, Московский пр.,181,
тел. (812) 327-90-50

61 ELTAX (см. п.1)

62 EPOS (см. п.4)

63 EXPOSURE (см. п.11)

64 FLATLINE (см. п.19)

65 FOCAL JM LAB (см. п.32)

66 FORSELL (см. п.11)

67 FORTE (см. п.32)

68 GALE LOUDSPEAKERS (см. п.34)

69 GAMMA (см. п.11)

70 GENESIS (см.п.8)

71 GOLDEN TUBE AUDIO (с. п.11)

72 GOLDRING (см. п.11)

73 GRADO (см. п.8)

74 GRAHAM ENGINEERING (см. п.8)

75 GRIPHON AUDIO DESIGNS
(см. п. 13)

76 HAMA
RISKO, ул. Профсоюзная, 57,
тел. 755-90-44, факс 332-03-49

77 HARMAN KARDON (см. п.14)

78 HiFONICS (см. п.4)

79 HITACHI
Москва, тел. 258-18-55/56/57

80 INFINITY (см. п.6)

81 JADIS (см. п.32)

82 JAMO
Москва, тел. 956-06-25,
факс 956-06-24

83 JBL (см. п.6)

84 JMReynaud (см.п.4)

85 JVC
125047, Москва,
1-я Тверская-Ямская ул., 23, офис 11,
тел. 252-78-79, факс 252-79-80

86 KENWOOD
103626, Москва, Б. Черкасский пер., 15,
ком. 505, тел. 927-06-05,
факс 921-46-68

87 KEF (см. п.3)

88 KIMBER CABLE (см. п.8)

89 KIRKSAETER (см. п.2)

90 KLH (см. п.8)

91 KLIPSCH (см. п.8)

92 KOSS (см. п.4)
«Пурпурный Легион», 113035, Москва,
наб. М. Горького, 40/42,
тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42

93 KRELL(см. п.8)

94 LEXIKON (см. п.11)

95 LG Electronics
103001, Москва, Трёхпрудный пер., 7/9,
тел.931-96-11

96 LIGHT SPEED AUDIO (см. п.32)

97 LUXMAN (см. п.3)

98 MAGNEPAN (см. п.8)

99 MANLEY LABS (см. п.8)

100 MARANTZ
«СВ», 107497, Москва,
ул. Монтажная, 7/2.
тел. 966-01-01, 966-10-01
МТТ, Москва,
тел. 249-21-45, 249-74-50

101 MARK LEVINSON
ENIGMA, Москва, тел. 214-61-13

102 MARTIN LOGAN (см. п.101)

103 MAXELL
«СОЮЗ», Москва, тел. 300-14-27

104 MB QUART (с.м. п.6)

105 McINTOSH (см. п.14)

106 McCORMACK AUDIO (см. п.8)

107 MERIDIAN (см. п.3)

108 MICHEL GREEN DESIGN (см. п.8)

109 MICROMEGA (см. п.10)

110 MIRAGE (см. п.11)

111 MISSION
Компания «НЭКСТ», Москва,
тел. 974-16-90, факс. 200-19-90

112 MONITOR AUDIO (см. п.101)

113 MONSTER CABLE (см. п.3)

114 MORDAUNT-SHORT (см. п.1)

115 MUSICAL FIDELITY (см. п.3)

116 NAD (см. п.11)

117 NAIM AUDIO (см. п.10)

118 NEWTRONICS (см. п.2)

119 N H T (см. п.4)

120 OEHLBACH INT'L (см. п.6)

121 ONKYO (см. п.11)

122 ORELLE (см. п.7)

123 PANASONIC
119435, Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-01/02

124 PARADIGM (см. п.6)

125 PARASOUND (см. п.8)

126 PASS LABORATORIES (см. п.14)

127 PAST AUDIO
194044, Санкт-Петербург,
Менделеевская ул., 2,
тел. (812)245-53-05

128 PATHOS (см.п.14)

129 PHILIPS
119048, Москва, ул. Усачёва, 35А,
тел. (095) 755-69-00/10/20

130 PIONEER
109004, Москва, Николоямская ул., 54,
тел. 258-54-41

131 POLK AUDIO (см. п.31)

132 ProAc
«НОТА+», Москва,
тел. 233-40-97,
тел./факс 238-10-03

133 PROCEED (см. п.101)

134 PRO-JECT (см.п.10)

135 PS AUDIO (см. п.32)

136 QED (см. п.14)

137 QUAD (см. п.60)

138 QUADRAL (см. п.32)

139 RCF
ARIS,117526, Москва, а/я 105,
тел. 318-16-91, тел./факс 318-93-90

140 ROADSTAR (см. п.4)

141 ROGERS (см. п.10)

142 RUARK (см. п.10)

143 RUNCO см. п.8)

144 SAMSUNG
125167, Москва,
Ленинградский просп., 37,
тел. 213-92-02/3/4

145 SANYO
129090, Москва,
Олимпийский проспект, 16,
тел. 974-21-72/73/74

146 SENNHEISER (см. п.14)

147 SHARP
Itochu Communication, Москва,
факс 230-74-64

148 SHEARNE AUDIO (см. п.10)

149 SONIC FRONTIERS (см. п.8)

150 SONY
123557, Москва, Б. Тишинский пер., 38,
тел. 258-76-67

151 SOUND DYNAMICS (см. п.11)
152 SOUNDSTREAM (см. п.3)

153 SPHINX (см. п.10)

154 SPECTRA DYNAMICS (см. п.10)

155 SPENDOR (см. п.7)

156 STANDS UNIQUE (см. п.7)

157 STAX (см. п.31)

158 STRAIGHT WIRE (см. п.11)

159 SYMPHONIC LINE (см. п.2)

160 SYNTHESIS (см. п.14)

161 SYSTEMLINE (см.п.10)

162 TANDBERG (см. п.1)

163 TANNOY (см. п.7)
«М.Видео», 101000, Москва,
ул. Маросейка, 6/8,
тел. 208-03-59

164 TARGENT ( см. п.11)

165 TASCAM (см. п.7)

166 TDK
Москва, тел. 253-98-55

167 TDL (см. п.10)

168 TEAC (см. п.11)

169 TECHNICS (см. п.123)

170 TELEFUNKEN
258252, Москва,
Чапаевский пер., 14,
тел. 258-09-20/21/22/23

171 THE CRUNCH (см. п.4)

172 THETA DIGITAL (см. п. 13)

173 THIEL (см. п.11)

174 THOMSON (см. п.170)

175 THRESHOLD (см. п.32)

176 THORENS (см. п.34)

177 TOSHIBA
Москва, тел. 255-63-12

178 TRANSPARENT AUDIO (см. п.11)

179 TRILOGY (см. п.10)

180 UNISON RESEARCH (см. п.7)

181 VAC (см. п.11)

182 VAMPIRE WIRE (см. п.11)

183 VAN DEN HUL (см. п.19)

184 VANDERSTEEN (см. п.8)

185 VELODYNE (см. п.4)

186 VOGEL'S (см. п.10)

187 VTL (см. п.8)

188 WADIA (см. п.31)

189 WESTLAKE AUDIO (см. п.8)

190 WILSON AUDIO (см. п.11)

191 WIRE WORLD (см. п.4)

192 XTC (см. п.7)

193 YAMAHA (см. п.6)
«РУССКАЯ ИГРА»,
123007, Москва,
ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91,
факс 259-27-42

296,536

SANYO

# “Это фантастика”, - воскликнете Вы, увидив самое большое изображение с помощью видеопроектора SANYO.

Нет, это не фантастика - это реальность!!!

Только видеопроекторы SANYO обеспечивают неповторимое по красоте и по размерам изображение.

“Это больше, чем сама жизнь”, - так говорят те счастливчики, которые имеют настоящий домашний кинотеатр от фирмы SANYO.

Видеопроектор - это будущее домашнего кино.

Видеопроектор SANYO - лучший подарок для Вас и Вашей семьи.

**PLC-400 Series**

**Dimensions:** 430(W) × 158(H) × 385(D) mm
**Net weight:** 8.9kg (120V) / 10.5kg (220 ~ 240V)

Официальный дилер: СТС CAPITAL Москва, ул. Авиамоторная, д. 12А, оф. 3 Тел. (095) 918-0791, 918-0401 Факс (095) 918-0800

SANYO Electric, Japan

# Музыка прежде всего

***CD63KI***
*Лучший Европейский CD – плеер 96-97 годов. Собран и протестирован в Англии.*

***CD67SE***
*«Улучшенная версия легендарного CD63SE. Доработанный дизайн и изменения в ряде основных характеристик. В результате – еще более музыкальный, отличающийся прозрачным, но более смягченным звучанием во всем тональном диапазоне, CD-плеер.»*
*«WHAT HI-FI?», England*

***SR 670***
*«Аппарат предоставляет возможность пользоваться усилителем, процессором DSP и тюнером, радует обилием и качеством возможностей: регулировка тембр-блока, корректора для виниловых дисков, возможность подключения сабвуфера, стерео 100 Ватт, память»*
*«STEREOPHILE», USA*

***Мини-система***
*«Это – настоящий подарок! Удивительная музыкальность, функциональная насыщенность, удобство пользования... Просто волшебство. И к тому же почти задаром! Просто подарок.»*
*«HI-FI CHOICE», England*

***AV600 и MA500***
*«Эта комбинация восхитительно хороша как для воспроизведения музыки, так и для домашнего кино. Лучшая из всех, которые у меня были! К тому же есть возможность подключить AC-3 процессор»*
*Robert Harley,*
*«HOME THEATER», USA*

**marantz**

PURE HIGH FIDELITY

РОЗНИЦА:
966-0101
966-1001

СВ торговая компания

ОПТ:
462-4340
966-2201

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР**

**Приглашаем к сотрудничеству дилеров**